

ଅନୁମତି
ପ୍ରାପ୍ତ
ଅନୁମତି
ଅନୁମତି
ଅନୁମତି

ଅନୁମତି ପ୍ରାପ୍ତ ଅନୁମତି ୧୯୫୭

ଅନୁମତି ପ୍ରାପ୍ତ

Approved by the D.P.L. for job vide Circular No.
31036 D.P.L. 21 Dated 23rd Oct 1956 for
Teachers Training Institutions and Libraries

ମୂଲ୍ୟ : ୭ ୫୦

कतिपय

(Opinions of scholars)

1. J. P. Vyas, M. A. B. T., P. E. S. Professor, Prantiya Shikshan Mahavidyalaya, Jabalpur.

The book deals with almost all the varied aspect of Teaching Hindi. Infact while principles of language learning remain more or less the same, whether it be a mother-tongue or a foreign language, difference tend to creep in, in the details of actual class-room procedures. The author has pointedly drawn this vital aspect. The ct provoking a Hindi teacher has placed before him all teacher to capitalise on the hypothesis for further experimentation in Teaching Hindi in the new national content.

2. Dr. Kailash Nath Bhatnagar, formerly Head of the Sanskrit Department, Banarasi Hindu University, Varanasi.

Book of such
of this type
old ones
put in a

3. गणेश प्रसाद सिंह, हिन्दी प्रोफेसर, गवर्नमेन्ट सेण्ट्रल वेदशास्त्रालय, एलहाबाद :—

पुस्तक उपयोगी है और मेरा दृढ़ विश्वास है कि विभिन्न स्तर के छात्राध्यापक इन का प्रयोग अवश्य ही करेंगे।

4. Dr. C. K. Sharma, M. A. B. T., P. E. S. Professor, Prantiya Shikshan Mahavidyalaya, Jabalpur.

primarily designed.

5. प० गौरीशंकर, एम० ए०, बी० लिट् (आकृति) पी० ई० एम० (रिटायर्ड)

श्री सतनाथ सहाय जी ने इस प्रस्तुत पुस्तक में हिन्दी भाषा शिक्षण पद्धति तार-तम तथा तुलनात्मक रीति से प्रतिपादन करने का प्रयत्न किया है जो अध्यापक वर्ग के लिए एक ही जगह बहुत से भाषा-विज्ञान-विद्वानों का एक समीकरण के रूप में सामनायक सिद्ध होगा। 36 प्रकरणों में हिन्दी शिक्षण विधि के प्रायः समस्त विद्वानों का समावेश किया गया है। हिन्दी जनता तथा अध्यापक बन्धु सहाय जी के आभारी हैं कि उन्होंने प्रतिशत परीक्षोपयोगी पुस्तक निरूपित कर हिन्दी साहित्य की अभिवृद्धि की है।

•
॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

॥ श्री गुरुदेव गुरुदेव ॥

॥ श्री गुरुदेव गुरुदेव ॥

॥ श्री गुरुदेव गुरुदेव ॥

॥ श्री गुरुदेव गुरुदेव गुरुदेव ॥

॥ श्री गुरुदेव गुरुदेव ॥

Approved by the D.P.T. Punjab Vidya

3195-115-21 Dated 23 d Oct. 1951

Teachers Training Inspectors and L.

॥ श्री गुरुदेव ॥ 758

पंचम संस्करण का सामका

हिन्दी-विशाल-लिपि का पंचम संस्करण जारी किया गया है। दो साल के अन्तर्गत समाप्त हो गया, अतः मुझे इसका परिवर्द्धित और सशोधित संस्करण निकालने की प्रेरणा मिली। अध्यापकों, प्रशिक्षण-छात्रों और विज्ञाचार्यों ने इस पुस्तक का जिनना सम्मान किया, मुझे उत्तरी आवा नहीं थी। देश के लगभग सभी विश्व-विद्यालयों में इस का विशेष स्वागत हुआ, और प्रशिक्षण विद्यालयों और महाविद्यालयों में अनुसूचित हुई। मैं उन सभी अध्यापकों, विद्वानों और अन्य पाठकों का अभारी हूँ, जिन्होंने इस का स्वागत करते मुझे पंचम परिवर्द्धित संस्करण प्रस्तुत करने की ओर प्रोत्साहित किया।

तृतीय संस्करण में नवीन अध्याय जोड़े गए थे, और प्रत्येक अध्याय के अन्त में अभ्यासात्मक प्रश्न और सहायक पुस्तकों की सूची दी गई थी। अन्त में पारिभाषिक शब्दावली और बहुवचन भी दी गई थी।

चतुर्थ संस्करण में कुछ नवीन सामग्री उपस्थित की गई थी ताकि पुस्तक सामयिक (up-to-date) है। राजभाषा आयोग की सिफारिशों का विशेष ध्यान रखा गया। केन्द्रीय सरकार द्वारा प्रकाशित पारिभाषिक शब्दावली का ही अनुसरण किया गया।

वर्तमान पंचम संस्करण में निम्न प्रकार का संशोधन किया गया है—

1. समस्त पुस्तक की पाठ्य-सामग्री को अध्यायों के अनिश्चित अनुभागों में विभक्त किया गया है। कुल अनुभाग 200 हैं। अध्यायों के अन्त में दिए गए अभ्यासात्मक प्रश्नों के आगे सततवचनी अनुभागों की ओर संकेत किया गया है ताकि छात्र को प्रश्न का उत्तर ढूँढने में सहायता मिले।

2. प्रत्येक अध्याय में कुछ नवीन सामयिक सामग्री जोड़ी गई है। ताकि भाषा-विज्ञान की कोई भी समस्या ऐसी न रहे जिस पर प्रकाश न डाला गया हो।

3. कई नये अध्याय जोड़े गए हैं, जैसे अध्याय 33 'इतर भाषा के रूप में हिन्दी विज्ञान की समस्याएँ'; रचना के अध्याय में रचना के अन्धाओं के नमूने दिए गए हैं। देवनागरी लिपि के अध्याय में लिपि का इतिहास और केन्द्रीय सरकार द्वारा लिपि का चुनाव भी व्याख्यात है। पाठ-योजना के नये नमूने दिए गए हैं।

4. धन-तन जहाँ नई सामग्री जोड़ी गई है, वहाँ कुछ नई पुस्तकों का हवाला दिया गया है। आवश्यक स्थलों पर नई तालिकाएँ भी जोड़ी गई हैं।

पुस्तक का बनावट पढ़ने की अपेक्षा बहुत बढ़ गया है। वर्तमान संस्करण में 412 पृष्ठ थे, परन्तु वर्तमान संस्करण 430 पृष्ठों से भी बढ़ गया है। पुस्तक

पंचम संस्करण की भूमिका

हिन्दी-शिक्षण विधि का पंचम संस्करण ~~आज के समय में~~ दो सत्र के अन्तर्गत समाप्त हो गया, अतः मुझे इसका परिचर्चित और समीक्षित संस्करण निहालने की प्रेरणा मिली। अध्यापकों, प्रशिक्षण-छात्रों और शिक्षाचार्यों ने इस पुस्तक का जितना सम्मान किया, मुझे उनकी आशा नहीं थी। देश के लगभग सभी विश्व-विद्यालयों में इस का विशेष स्वागत हुआ, और प्रशिक्षण विद्यालयों और महाविद्यालयों में अनुमति मिली हुई। मैं उन सभी अध्यापकों, विद्वानों और अन्य पाठकों का अमारी हूँ, जिन्होंने इस का स्वागत करते मुझे पंचम परिचर्चित संस्करण प्रस्तुत करने की ओर प्रोत्साहित किया।

तृतीय संस्करण में नवीन अध्याय जोड़े गए थे, और प्रत्येक अध्याय के अन्त में अभ्यासात्मक प्रश्न और सहायक पुस्तकों की सूची दी गई थी। अन्त में पारिभाषिक शब्दावली और गृह्य-सूची भी दी गई थी।

चतुर्थ संस्करण में कुछ नवीन सामग्री उपस्थित की गई थी ताकि पुस्तक सामयिक (up-to-date) रहे। राजभाषा आयोग की सिफारिशों का विशेष ध्यान रखा गया। केन्द्रीय सरकार द्वारा प्रकाशित पारिभाषिक शब्दावली का ही अनुसरण किया गया।

वर्तमान पंचम संस्करण में निम्न प्रकार का संशोधन किया गया है—

1. समस्त पुस्तक की पाठ्य-नामग्री की अध्यायों के अनिश्चित अनुभागों में विन्यास किया गया है। कुल अनुभाग 200 हैं। अध्यायों के अन्त में दिए गए अभ्यासात्मक प्रश्नों के आगे तत्समवर्ती अनुभागों की ओर संकेत किया गया है ताकि छात्र को प्रश्न का उत्तर ढूँढने में सहायता मिले।

2. प्रत्येक अध्याय में कुछ नवीन सामयिक सामग्री जोड़ी गई है। ताकि भाषा-शिक्षण की कोई भी समस्या ऐसी न रहे जिस पर प्रकाश न डाला गया हो।

3. कई नये अध्याय जोड़े गए हैं, जैसे अध्याय 33 'इतर भाषा के रूप में हिन्दी शिक्षण की समस्याएँ'। रचना के अध्याय में रचना के अध्यायों के नमूने दिए गए हैं। देशनामग्री विधि के अध्याय में विधि का इतिहास और केन्द्रीय सरकार द्वारा विधि का मुपार भी व्याख्यात है। पाठ-योजना के नये नमूने दिए गए हैं।

4. धन-तन जहाँ गई सामग्री जोड़ी गई है, वहाँ कुछ नई पुस्तकों का उल्लेख दिया गया है। आवश्यक स्थलों पर नई तालिकाएँ भी जोड़ी गई हैं।

पुस्तक का क्षेत्रफल बढ़ने की अपेक्षा बहुत बढ़ गया है। चतुर्थ संस्करण में 412 पृष्ठ थे, परन्तु वर्तमान संस्करण 430 पृष्ठों से भी बढ़ गया है। पुस्तक की

विषय तालिका

पहला खण्डन

(साध्य तथा सिद्धान्त)

अध्याय 1. भाषा विज्ञान, महत्व
तथा उद्देश्य

अनुभाग	पृष्ठ
1. भाषा किसे कहते हैं ?	1
2. भाषा के आधार	3
3. भाषा की प्रकृति	3
4. भाषा के विविध रूप	4
5. भाषा का महत्व	6
6. भाषा शिक्षण के उद्देश्य	10
7. भाषा पढ़ाई क्यों जाए ?	12

अध्याय 2. हिन्दी विज्ञान, महत्व
तथा उद्देश्य

8. हिन्दी की वर्तमान अवस्था	14
9. भारतीय भाषा में हिन्दी का स्थान	14
10. सत्तार की भाषाओं में हिन्दी का स्थान	16
11. हिन्दी के तीन रूप	17

12. मातृभाषा के रूप में हिन्दी शिक्षण की महत्ता

19

13. अन्य भाषा राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी शिक्षण की महत्ता

23

14. मातृभाषा के रूप में हिन्दी की शिक्षा के उद्देश्य

26

15. त्रिभाषा मूल और हिन्दी के उद्देश्य

32

अध्याय 3. हिन्दी भाषा की
उत्पत्ति और विकास

अनुभाग	पृष्ठ
16. भारत-यूरोपीय भाषा	37
17. प्राचीन भारतीय आर्य भाषा काल	38
18. मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा काल	38
19. आधुनिक भारतीय आर्य भाषा काल	39
20. हिन्दी का शाब्दार्थ	40
21. हिन्दी शब्द समूह	40

अध्याय 4. शिक्षा का माध्यम

22. संस्कृत का महत्व	44
23. शिक्षा का माध्यम अवधी	44
24. प्रादेशिक भाषाएँ शिक्षा का माध्यम	48
25. हिन्दी ही शिक्षा का माध्यम हो	47
26. हिन्दी की माध्यम बनाने से लाभ	50

अध्याय 5. भाषा शिक्षण का
मनोवैज्ञानिक आधार

27. भाषा के दो आधार	52
28. भाषा और मानसिक विकास	53
29. कुछ मनोवैज्ञानिक तथ्य	56

अध्याय 14. वाचन की शिक्षा

अनुभाग	पृष्ठ
71. वाचन क्या है ?	140
72. वाचन का महत्व	141
73. वाचन की प्रक्रिया	142
74. वाचन की अवस्थाएँ	145
75. वाचन शिक्षण के उद्देश्य	146
76. वाचन पर प्रभाव डालने वाले तत्त्व	147
77. वाचन शिक्षण के साधन	147
78. वाचन सिखाने का ढंग	148
79. प्रथम अवस्था—तैयारी	148
80. द्वितीय अवस्था—अक्षर ज्ञान	149
81. तृतीय अवस्था—स्वतन्त्र पढ़ने का अभ्यास	158
82. चतुर्थ अवस्था—अर्थ सहित अभ्ययन	159
83. वाचन में मादृशता	160

अध्याय 15. देवनागरी लिपि

84. लिपि का विकास	165
85. देवनागरी का उद्भव	167
86. देवनागरी की विशेषताएँ	169
87. देवनागरी के दोष	171
88. देवनागरी में सुधार	171
89. शिक्षा मन्त्रालय द्वारा स्वीकृत सुधार	173

अध्याय 16. लिपि की शिक्षा

90. लिपि की शिक्षा का महत्व	176
91. लिपि शिक्षण की अवस्थाएँ	177
92. प्रथम अवस्था, लिखने की तैयारी	177

अनुभाग

पृष्ठ

93. द्वितीय अवस्था—अक्षर रचना	179
94. अक्षर रचना की सुन्दरता के साधन	183
95. तृतीय अवस्था, वाक्य रचना	184
96. लिपि संशोधन	187
97. चतुर्थ अवस्था, आदर्श लिपि	189
98. लिपि की शिक्षा के सम्बन्ध में संकाए	189
99. लिपि की शिक्षा की व्यवस्था	190

अध्याय 17 अक्षर-विज्ञान की शिक्षा

100. अनुद्विगों के कारण	195
101. अनुद्विगों के प्रकार	195
102. अनुद्विगों दूर करने के उपाय	195

अध्याय 18. गद्य पाठ की शिक्षा

103. पाठ्य पुस्तकों में गद्य का स्थान	202
104. गद्य की शिक्षा के उद्देश्य	203
105. साधन	204
106. व्याख्या	206
107. विचार-विवेक्षण	215

अध्याय 19. कविता का स्थान

108. कविता क्या है ?	215
109. कविता का प्रयोग	219
110. कविता की शिक्षा के उद्देश्य	221

अध्याय 20 कविता की शिक्षा के अंग

अनुभाग	पृष्ठ
112. वाचन	225
113. वाच्य की व्याख्या	227
114. भाव-विवेचन तथा समीक्षा	229
✓ अध्याय 21 कविता शिक्षा प्रणालियाँ	
115. गीत तथा कदम्ब प्रणाली	232
116. वाच्य-वचन प्रणाली	233
117. इन्द्रोत्तर या लक्ष्मण्य प्रणाली	235
118. व्याख्या प्रणाली	235
119. व्यास प्रणाली	237
120. तुलनात्मक प्रणाली	238
121. समीक्षा प्रणाली	239
122. बरिष्ठा वाच में व्यास देवे बोध वाच	239
123. बरिष्ठा वृद्ध के वाचन	241
अध्याय 22 भाव की शिक्षा	
124. भाव किसे बहो है	244
125. भाव के अर्थ	244
126. भाव शिक्षा प्रणाली	245
127. भाव शिक्षा के माध्यम से भाव बहो	247
अध्याय 23 भावक तुलना तथा तुलना	
128. भावक तुलना का अर्थ	249
129. तुलना का अर्थ तथा अर्थ	249

अनुभाग	पृष्ठ
130. सहायक पुस्तकों के आवश्यक गुण	250
131. सहायक पुस्तकों के विषय	251
132. सहायक पुस्तकों की उपन्यास	251
133. इन्द्रोत्तर की शिक्षा विधि	252
134. इन्द्रोत्तर की वाच	253
135. व्याख्या को भावक शिक्षा के उपाय	254
अध्याय 24 व्याकरण का स्वरूप	
136. ऐतिहासिक दृष्टिकोण	257
137. व्याकरण की आवश्यकता	258
138. व्याकरण की परिभाषा	261
139. व्याकरण की शून्यता	261
140. भाषा शिक्षा में व्याकरण का स्थान	262
अध्याय 25 व्याकरण की शिक्षा प्रणालियाँ	
141. व्याकरण प्रणाली	264
142. प्रयोग प्रणाली	264
143. वृद्ध प्रणाली	266
144. वाच्य-वचन प्रणाली	266
145. तुलना प्रणाली	267
146. व्याकरण की प्रणालियों का अर्थ	268
147. भाव-वचन का अर्थ	269
अध्याय 26 प्रयोगात्मक व्याकरण	
148. प्रयोगात्मक व्याकरण का अर्थ	271

अनुभाग	पृष्ठ
149. अशुद्धियों के प्रकार	271
150. प्रयोगात्मक व्याकरण के अंग	280
151. प्रयोगात्मक व्याकरण की शिक्षण विधि	281
अध्याय 27. रचना स्वरूप तथा उसके प्रकार	
152. रचना क्या है ?	283
153. विभिन्न रचना के उद्देश्य	283
154. विभिन्न रचना के विशेष गुण	284
155. विभिन्न रचना साधन	286
156. सुन्दर रचना के गुण	285
157. उच्च कक्षाओं की रचना की विभिन्न शैलियाँ	286
158. रचना शिक्षण की प्रक्रिया	287
159. रचना के विषय	287
160. प्रारम्भिक कक्षाओं में रचना के विषय	288
161. माध्यमिक तथा उच्च कक्षाओं में रचना के विषय	289
अध्याय 28 रचना शिक्षण प्रणालियाँ	
162. विभिन्न प्रणालियाँ	291
163. निरूप्य विज्ञान की प्रक्रिया	292
164. रचना की शिक्षा में ध्यान देने योग्य बातें	293
165. लेखन का संगोपन	295
166. संगोपन कार्य को सरल बनाने के उपाय	296
167. रचना की सामान्य शुद्धियाँ	297
168. संगोपन की विधि	297
169. निर्यात की मर्यादा	298

अनुभाग	पृष्ठ
170. अभ्यासों के नमूने	300
अध्याय 29. मातृभाषा का हिन्दी शिक्षण में स्थान	
171. मातृभाषा की आवश्यकता	310
172. मातृभाषा का भिन्न-भिन्न प्रकार से प्रयोग	311
अध्याय 30. नवीन शिक्षण-पद्धतियाँ और भाषा-शिक्षण	
173. मूनिक्का	316
174. शिक्षा में नवीन विधियाँ	317
175. माटेसोरी पद्धति	318
176. बालोद्यान पद्धति	319
177. बाल्टन पद्धति	320
178. प्रोजेक्ट पद्धति	323
179. लेन पद्धति	325
अध्याय 31 समवाय प्रणाली	
180. समवाय की आवश्यकता	328
181. समवाय के उदाहरण	329
182. समवाय शैक्षणिक प्रक्रिया की पराकाष्ठा है	331
183. समवाय का व्यापक रूप	334
184. भाषा शिक्षण में समवाय का रूप	334
185. समवाय की आवश्यकताएँ	335
186. समवाय के अवसर	336
187. समवाय के केन्द्र	339
चौथा खण्ड : व्यवस्था	
अध्याय 32. परीक्षा	
188. परीक्षा : गुण दोष	342

अनुभाग	पृष्ठ
189. वर्तमान परीक्षाओं की न्यूनताएं	343
190. परीक्षाओं में वांछित सुधार	344
191. हिन्दी परीक्षा की व्यवस्था	345
192. परीक्षा के विविध प्रकारों का मापन में प्रयोग	349
अध्याय 33. इतर भाषा के रूप में हिन्दी शिक्षण की समस्याएं	
193. समस्याएं	353
अध्याय 34 हिन्दी शिक्षण में प्रयोग तथा दोष	
194. दोष कार्य की आवश्यकता	361
195 हिन्दी में दोष-कार्य की आवश्यकता	362
196. हिन्दी शिक्षण में अनुसंधान के क्षेत्र	363
197. अनुसंधान की विविधा	364
अध्याय 35 पाठ-योजना	
198. सामान्य परिचय	367
199. पाठ-योजना की रूप रेखा	368
200. योजना का उचित प्रयोग	373

अनुभाग	पृष्ठ
अध्याय 36. पाठ-योजना के नमूने	
पाठ-योजना 1. हिन्दी गद्य	374
„ 2 श्रुत लेख	377
„ 3 कविता	379
„ 4 गद्य	383
„ 5. निबंध	386
„ 6. हिन्दी कहानियाँ	389
„ 7. हिन्दी रचना	393
„ 8. हिन्दी पद्य	396
„ 9. हिन्दी पद्य	402
„ 10 हिन्दी पद्य	403
„ 11. हिन्दी व्याकरण	409
परिशिष्ट 1. नवीन वस्तुसूचक प्रत्यय	416
„ 2 पारिभाषिक शब्दावली	418
पुस्तक सूची	
(क) अर्थ की पुस्तकें	422
(ख) हिन्दी पुस्तकें	428
(ग) प्रतिदेशन पुस्तकें	429
(घ) परिभाषा	430

ध्वनि समूहों से। व्यापक रूप से विचार-विनिमय के इन सभी साधनों को भाषा कहते हैं, परन्तु साधारणतया भाषा का इनका विस्तृत अर्थ नहीं। सर्वप्रथम साधनों में से ध्वनिसमूहों को छोड़ कर शेष सभी साधन पशुओं, बहुरों, शूशों तथा अल्पजानियों अथवा आदिवासीयों में ही प्रयुक्त होने हैं। सम्य जानियों में बोलती जाने वाली ध्वनियों से और इन ध्वनियों के प्रतिनिधि लिपि-अक्षरों से काम लिया जाता है। भाषा प्रधानतया इन्हीं ध्वनि समूहों को कहते हैं, जिनकी सहायता से मानव अपने भाव-विचार को प्रकट करता है। पनजनि मुनि के अनुसार भाषा वह व्यापार है जिसमें हम वर्णनात्मक या व्यञ्जक शब्दों द्वारा अपने विचारों को प्रकट करते हैं।¹

एक भाषा वैज्ञानिक स्वीट महोदय के अनुसार भाषा ध्वनियों द्वारा मानव के भावों की अभिव्यक्ति है।²

एक और भाषा वैज्ञानिक इन परिभाषा का थोड़ा सा परिष्कार करके भाषा की परिभाषा निम्न रीति से देते हैं।

‘भाषा मानव मस्तिष्क और हृदय की बेरी बन-नी हुई ध्वनिरूप से या लिपिरूप से विचारों और भावों की अभिव्यक्ति है।’³

विषय ही भाषा का ध्वनिरूप प्रधान है और लिपि-रूप गौण परन्तु व्यवहार की दृष्टि से ऐसा गया है कि आजकल के वैज्ञानिक तथा सम्य जगत में ध्वनिरूप उतना प्रधान नहीं, जितना कि लिपि रूप। ध्वनिरूप सब तक आता है जब हम एक दूसरे से बातचीत करते हैं, भाषण देते हैं, पढ़ाते हैं, किसी शब्द में अपने विचार प्रकट करते हैं, प्रश्न पूछते हैं या प्रश्नों का उत्तर देते हैं और प्रतिदिन के छोटे-मोटे कामों में एक दूसरे के साथ बोलते हैं।

परन्तु कार्यालयों में, दूर-दूर के व्यापारियों के साथ व्यापार करने में, गिरफ्तार करने में और व्यापारिक में भाषा के लिपिरूप की आवश्यकता है। ध्वनिरूप सभी काम का सहायक है जब बोलने वाला और सुनने वाला आमने सामने हों। परन्तु जब हम अपने विचारों को उनके सामने व्यक्त करना चाहते हैं, जो हम से बहुत दूर हों या अलग-अलग स्थानों पर बैठे हों, तो ध्वनिरूप काम नहीं आ सकता। क्या हमें अपने विचार व्यक्त करते हैं एक मेज पर आमने विचार विनिमय है, पुस्तक रूप से प्रकाशित करना है, या इन्हीं उनके विचारों को पढ़ने है। इन प्रकार विचार-विनिमय का काम हो जाता है। मुख्य बन गया है।

1. “भाषा मानव कार्य द्वारा जो व्यक्त होती है” (परिभाषा 2/1/40)

2. “भाषा ध्वनियों द्वारा व्यक्त होती है” (परिभाषा 2/1/40)

3. “भाषा ध्वनियों द्वारा व्यक्त होती है” (परिभाषा 2/1/40)

the expression of thought emotional phase of the intellect and

§ 2. भाषा के आधार

ऊपर कहा गया है कि भाषा विचारों को व्यक्त करने का व्यापार है। लेकिन यह विचार कहीं पैदा होते हैं? यह विचार मन में पैदा होते हैं। हमारे मन में सोचने की शक्ति न होनी तो भाषा का नाम भी न होगा। एक पशु बहुत कम सोच सकता है, इसलिए वह भाषाहीन है। इन विचारों को हम व्यक्त कैसे करते हैं? हम सोचते हैं। सोचने में हमारे मूल के अंग काम आते हैं। यदि हमारी उम्र में सोचने की शक्ति न होनी तब भी हम भाषा का प्रयोग न कर सकेंगे। इस प्रकार भाषा के लिए कई आवश्यक माध्यम हैं, जिनके बिना भाषा का अस्तित्व असम्भव है। इन माध्यमों को हम 'आधार' कहते हैं।

भाषा के दो आधार हैं - 1. मानसिक आधार और 2. भौतिक आधार।

1. मानसिक आधार मानसिक आधार में दो बातें आ जाती हैं। प्रथम वे विचार जो मन में उत्पन्न होते हैं, और जिनसे बिना भाषा का कोई अस्तित्व ही नहीं। द्वितीय यह मानसिक क्रिया जिसके द्वारा हम सोचते हैं, सुनते हैं, पढ़ते हैं और लिखते हैं। विचार भाषा की आत्मा है। ध्वनियाँ विचारों को व्यक्त करने के लिए केवल माध्यम हैं।

2. भौतिक आधार—ध्वनियाँ भाषा का भौतिक आधार हैं। सुनने वाले और सोचने वाले के कान और मुख भी भौतिक आधार हैं। इसके अनिश्चित भाषा के लिखने वाले हाथ भी भौतिक आधार हैं। भाषा की शिक्षा के लिए इन दोनों प्रकार के आधारों पर ध्यान देने की आवश्यकता है।

§ 3. भाषा की प्रकृति—

(क) भाषा अजित सम्पत्ति है—भाषा वैतुक सम्पत्ति नहीं। मिथु अपने माता-पिता से या बालावरण से ही भाषा सीखता है। यदि उसे अनुकूल मातावरण न मिले वह गुंगा ही रहेगा। वह जिस भाषा के मातावरण में रहेगा वही ही भाषा अधिष्ठित करेगा। अभ्रम करने का साधन उस का समाज है।

(ख) भाषा एक अर्थात् अनुकरण से होती है—नई पीढ़ी पुरानी पीढ़ी से अनुकरण द्वारा ही भाषा सीखती है। मिथु अपने माता-पिता से और बादक भाषा शिक्षा, अपने बंधों, मित्रों तथा शिक्षक से उसकी माता का अनुकरण करके भाषा सीखता है। मातृ-भाषा के अनिश्चित अन्य भाषाओं से अनुकरण द्वारा ही सीखी जाती है।

(ग) भाषा परिवर्तनशील है—अनुकरण से कुछ न कुछ सीखी
इस प्रकार भाषा परिवर्तनशील रूप धारण करती है।
प्रभाव से शब्द भी समाविष्ट हो जाते हैं।
भी, जिस कारण से हमारा जो
बहुधा ही नहीं जानी है।

ये हैं और
1. बाह्य
तावरण
न पड़ें।

का उच्चारण एक सा हो तथा जिसमें शब्द समूह आदि समान हो। पंजाबी एक भाषा है, परन्तु जम्मू में बोली जाने वाली उपभाषा 'डोगरी' भाषा नहीं बल्कि पंजाबी का ही रूप है। अतः वह 'बोनी' कही जायगी। बोनी भाषा का एक रूप है। ब्रज हिन्दी की एक जोड़ी है। इस प्रकार एक भाषा के अन्तर्गत विभिन्न बोलियाँ आ जाती हैं, परन्तु उन बोलियों में विशेष अन्तर नहीं होता। बोनी भाषा का वह रूप है जिसका आगे विभाजन नहीं होता।

5. आदर्श भाषा—कभी एक भाषा-क्षेत्र में जिनमें कई बोलियाँ हो, कोई एक बोली आदर्श मान ली जाती है और वह पूरे क्षेत्र के उच्च वर्ग के लोगों की भाषा हो जाती है। राजकीय कामों में और शिक्षणक्षेत्र में उसी का प्रयोग होता है। हिन्दी के अन्तर्गत विभिन्न बोलियाँ आती हैं, परन्तु आदर्श रूप में उत्तम प्रतिनिधित्व वाली बोली ही करनी है। आदर्श भाषा का उच्चारण, व्याकरण और शब्दावली निश्चित हो कर वह प्रयोग में लाई जाती है। शिक्षक इसी बोली को आदर्श मान कर शिक्षा देता है, और तत्काल अपनी बोनी या विद्यार्थियों की बोनी को (जो आदर्श बोनी से भिन्न हो सकती है) गौण स्थान देता है। आदर्श बोली अन्य सभी बोलियों पर अपना प्रभाव डालती है।

6. राष्ट्र-भाषा—जैसे आदर्श बोली विभिन्न बोलियों में प्रमुख होती है, इसी प्रकार राष्ट्र-भाषा देश की विभिन्न भाषाओं में प्रधान होती है। यह अपने क्षेत्र की मान-भाषा या प्रादेशिक भाषा नहीं होती ही है, परन्तु राजकीय कामों में तथा सार्वजनिक कामों में सम्पूर्ण देश में प्रमुख होने के कारण सारे देश की राष्ट्र-भाषा बन जाती है। आज हिन्दी को भारत वर्ष में यही गौरव प्राप्त है। वह अपने परिवार के अहिन्दी प्राप्ती (राजस्थान, पंजाब, गुजरात, महाराष्ट्र, बंगाल आदि) तथा अन्य भाषा परिवार के प्राप्ती (मद्रास) आदि में भी व्यवहार में लाई जाती है।

7. अन्तर्राष्ट्रीय भाषा—विभिन्न देश राष्ट्रों और जातियों में राजकीय कामों, व्यापार, संचार आदि में प्रयुक्त होने वाली सर्वोपयोगी भाषा, किसी एक देश की राष्ट्र-भाषा भी हो कर बहुत से देशों की अन्तर्राष्ट्रीय भाषा बन जाती है। आश्चर्य की बात है कि यह स्थान प्राप्त है। इसकी शिक्षा अन्तर्राष्ट्रीय स्तरों के लिए, विदेशों के मानोत्सवों के लिए, तथा विदेशों में सम्पर्क रखने के लिए, दी जाती है। अन्तर्राष्ट्रीय भाषा की शिक्षा इन्हीं उद्देश्यों को दृष्टि में रख कर दी जाती है।

8. सांस्कृतिक भाषा—यह भाषा किसी जाति की सम्पत्ति और संस्कृति, ज्ञान और कला, आचार तथा विचार का प्रतिनिधित्व करती है। जो जाति या देश का समस्त ज्ञान भण्डार ऐसी एक प्राचीन सांस्कृतिक भाषा में होता है। भाषा की संस्कृतिक भाषा मरुत है, और यूरोप की लैटिन और ग्रीक। अपनी संस्कृति, इतिहास, विज्ञान, विचार-विज्ञान और जातीय गरिमा में परिचित प्राप्त करने के लिए ही यह भाषा

शिक्षा प्राप्त की जाती है। हमारे देश में महान भाषा का यद्यपि व्यावहारिक प्रयोग नहीं परन्तु फिर भी इसका मातृविक महत्व अतिनीय है।

§ 5 भाषा का महत्व—

मानव मस्तिष्क और मस्तिष्क के विकास में भाषा का इतना हाथ है कि भाषा की कहानी का अध्ययन की कहानी बना जाता है।¹

मानव का कोटिबन्ध, मानविक, सामाजिक, और मातृविक विकास इस बात पर निर्भर है कि वह भाषा और उसके मातृविक या प्रयोग विकास के माध्यम के रूप में किम हद तक बढ़ता है। शिक्षा के क्षेत्र में भाषा व्यक्तिगत के विकास में अत्यन्त महत्वपूर्ण है। दैनिक कार्यकलाप में भी भाषा व्यावहारिक वाग्यता प्रदान करती है। भाषा ज्ञान प्रदान करती है, आन्तरीक आनन्द का स्रोत बनती है और रचनात्मक भाषा-प्रवाहान के लिए अवसर समुपस्थित करती है।

मानव व्यक्तिगत की समित्यात्मीयता भाषा के प्रभावशीलताओं प्रयोग पर ही निर्भर है।² यदि शिक्षा में तान्य है जीवन के लिए तैयारी, तो भाषा उनके लिए एक प्रमुख माध्यम है। शिक्षा के माध्यम के रूप में यह ज्ञान-विज्ञान के प्रत्येक विषय के क्षेत्र में प्रवेश करती है। यही वाक्य है कि औपचारिक शिक्षा का एक प्रमुख भाग माध्यम के रूप में 'भाषा' का ज्ञान प्रदान माना गया है। महात्मा गांधी ने मातृ-भाषा की महत्ता के संबंध में ठीक कहा है - "मनुष्य के मानविक विकास के लिए मातृ-भाषा उतनी ही जरूरी है जितना कि यक्ष के भौतिक विकास के लिए मा का दूध। सिंगु प्रथम पाठ अपनी मा से ही पढ़ना है, इसलिए उनके बौद्धिक विकास के लिए उनके ऊपर मातृ-भाषा। अनिश्चित कोई दूसरी भाषा घोषणा में मातृ-भूमि के विच्छेद पाप सम्भरता है।"³

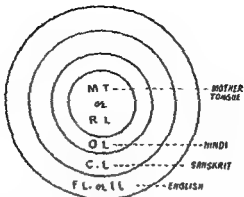
जैसा ऊपर कहा गया है, भाषा के विभिन्न रूप हैं। परन्तु इन सभी रूपों में से मातृ-भाषा मानव के व्यक्तित्व पर सबसे अधिक प्रभाव डालती है। प्रभाव और शिक्षा की दृष्टि से भाषाओं के बौद्धिक निम्न हैं—मातृ-भाषा, प्रादेशिक भाषा, राष्ट्र भाषा, साहित्यिक भाषा, अन्तराष्ट्रीय भाषा या वैश्विक भाषा। नीचे दिए हुए बिन्दु से यह बौद्धिक स्पष्ट है।

संक्षेप में भाषा की निम्न विशेषताएँ हैं जिनके कारण आधुनिक जगत में इनको विशेष महत्व प्राप्त है।

1. "The story of Language is the story of civilization"—Marjo A per, "the story of Language" p 188.

2. "The dynamism of human personality has much to do with effective use of language".

—Joshua Whatmough—"Language a Modern Synthesis", p 87.



- (क) भाषा भाग्य का विचार-विनिमय का सर्वोत्कृष्ट माध्यम है ।
 (ख) भाषा ज्ञान प्राप्ति का प्रमुख माध्यम है ।
 (ग) भाषा द्वारा किसी जाति या समाज का ज्ञान सुरक्षित रहता है ।
 (घ) भाषा राष्ट्रीय एकता और अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध का प्रतीक है ।

नीचे इन सभी विवेचनाओं की व्याख्या की जाती है ।

(क) भाषा भाग्य का विचार-विनिमय का सर्वोत्कृष्ट माध्यम है । भाषा के अभाव में मानव पशु में ऊँचा नहीं । समाज का समस्त कार्य भाषा द्वारा होता है । मानव समाज के प्रत्येक व्यवहार में जैसे गृहस्थ में सामाजिक कार्यों में, व्यापार में, व्यवसायी में पत्र व्यवहार तथा राजशासन में भाषा की परमावश्यकता है । यदि भाषा न होनी तो यह संसार मूक-मगार या अंध-मगार बन जाता । प्राचीनकाल में भाषा में मौखिक रूप से ही ज्ञान पनपता था, परन्तु आजकल की जटिल सभ्यता में साक्षरता के बिना जीवनयापन असम्भव सा हो गया है । भाषा के मौखिक रूप के ज्ञान के बिना कोई व्यक्ति गूँगा या जवानी बहलावेगा । भाषा-भाषा बोलने वाले निरक्षर व्यक्ति के सामने भी विकट समस्याएँ आती हैं जब वह न पत्र लिख-पढ़ सकता है, न तार भेज सकता है, न मशीन आदि भेज सकता है, न रसीद लिख सकता है, न साइनबोर्ड पढ़ सकता है और न हस्ताक्षर कर सकता है ।

1. इदमप्यथः कृतं भाषेत सुवनप्रथम्,

यदि भग्नद्वयं ज्योतिष्कान्तर न दीप्यते । —वाक्यार्थ 1, 4 ।

‘यह समस्त संसार अंधकार में डूब रहा, यदि चारों की ज्योति में दीप न होना ।’ इसी लिए गृहचार्यक उपनिषद् में कहा । ‘आग्नेयं वस्त्राद् वर्यं ब्रह्म ।’

(ख) भाषा ज्ञानप्राप्ति का प्रमुख साधन — जिन्हु हो या प्रौढ, ज्ञान प्राप्ति के लिए प्रमुख साधन भाषा है। जिन्हु अपने माचारण भावों का प्रकाशन सकेतो मे, हसने मे या रोने से करता है, परन्तु कालांतर में वक्ता का प्रयोग अनिवार्य हो जाता है। बालक और प्रौढ भी नई बातों को जानने के लिए, अपने ज्ञान की वृद्धि के लिए भाषा का सहारा लेते है। मारी जिज्ञा भाषा द्वारा ही होती है। प्रसिद्ध भाषावैज्ञानिक बॅलार्ड (Ballard) भाषा और ज्ञान से अन्यान्याधिन सम्बन्ध है। विचारों का विज्ञान भाषा पर निर्भर है और भाषा का विकास ज्ञान की वृद्धि पर। उनके शब्दों में, "विचार और भाषा मजिबुत रूप से संबद्ध है। वे साथ ही घटते तथा बढ़ते हैं और हम एक बिना दूसरे का विकास नहीं कर सकते। अब मानुभाषा जिनमें बालक सोचता और बरपना करता है जिज्ञा का प्रमुख अंग और मानव सस्कृति का उत्कृष्ट साधन बनती है।" इसके पक्षस्वरूप मानुभाषा के विद्यमान के द्वारा व्यक्तित्व का पूर्ण विरास हो जाता है। भाषा द्वारा नये विचार अजित किये जाते है और उस से बौद्धिक विकास सम्भव है। इसी प्रकार भाषा द्वारा भाषनाओं का विचार होता है। साहित्य की अनुपम कृतियों के पढ़ने से हृदय में स्थित गहरी भाव आगमि होने है, और उनका स्फूर्तिपाक हो जाता है। इसी प्रकार श्रद्धावशय चरित्राभा में पढ़ कर मन्त्ररिज, नागरिकता आदि ममजनुबूल गुणों का विकास होता है।

(ग) भाषा द्वारा किसी जाति या समाज का ज्ञान सुरक्षित रहता है भाषुनिक जगत का बसा, प्राचीन जगत में लेकर आज तक का समस्त ज्ञान भण्डार भाषा के लिखित रूप में अर्थात् पुस्तकीय रूप में ही उपलब्ध है। पुरानी पीढ़िया नष्ट हुई परन्तु उनके गहरी विचार हमारे पास उपस्थित है। अन्य देशवासी हम से दूर हैं, परन्तु उनके विचार, उनका दिया हुआ ज्ञान पुस्तक रूप में हमारे पास मौजूद है। भाषा और साहित्य के विज्ञान भवन के निर्माण में प्रत्येक मानव ने एक ईंट-पत्थर स्तम्भ अथवा दीवार दिया है। भाषा का इतिहास, सम्पत्ता का इतिहास है। भाषा न होती तो ज्ञान की रचना न होती और उस ज्ञान का तथा प्रार्थ ज्ञान का ज्ञान हमें तबिज भी न होता। वस्तु के समान हम अनिजग-सूत्र होते। व्यक्तिगत रूप में हो या सामुहिक रूप में, हमारा परम्परागत ज्ञान भाषा द्वारा पुस्तकों में लिखित होकर समुचित में बना आता है। हमारी सम्पत्ता और हमारे सुख-सौन्दर्य के साधनों की रक्षा भाषा के समुचित ज्ञान प्रदान में ही सम्भव हो सकती है। भाषा के अभाव में ज्ञान ही हम भारतीय अपनी सम्पत्ता में अभिन्न है। भाषा के अनिवार्य ज्ञान के अभाव में ही हम अपने हृदय की भावनाएँ प्रकट करने में अपने ही अन्तर्भव है बिना सगरी वस्तु।

1. "Language is the city to the building of which every human being brought a stone" — Emerson.

2. "Story of language is the story of Civilization." — Merio A. Pei.

(घ) भाषा राष्ट्रीय एकता और अन्तर्राष्ट्रीय बन्धुत्व का प्रतीक है—सामाजिक प्राणी के नाने मानव अपने विचारों का अदान-प्रदान समाज के दूसरे सदस्यों के साथ करने पर बाध्य है। समाज के प्रत्येक वर्ग में कोई न कोई भाषा विचार-विनिमय का साधन बनती है। यह भाषा ही समाज के सदस्यों को एक सूत्र में बाँधती है। किसी जन समुदाय को पृथक् रूप देने में भाषा का इतना हाथ है कि बहुधा इसका नामकरण भी भाषा के नाम पर हो दिया जाता है, जैसे पंजाबी, गुजराती, बंगाली। एक समाज का पृथक् रूप देने में समान भूभाग, समान इतिहास, समान धर्म, समान मध्यता और समान शासन का उतना हाथ नहीं जितना समान भाषा का। हिन्दू हो या मुसलमान, आर्य जाति का हो या मंगोल जाति का, निश्चित हो या अनिश्चित, यदि भाषा कास्पीरी बोलता हो तो उसे कार्मोनी कहेंगे। इस प्रकार एक सामाजिक वर्ग का निर्माण अधिकांश भाषा के आधार पर होता है। भारत में राज्य पुनसंरचना भी प्रांतीय भाषाओं के आधार पर ही हुआ। सनार के ज़िम-जिम भू-भाग में एक पृथक् भाषा का प्रयोग है, उनके निवासियों का एक अपना जातीय चरित्र है। किसी एक देश में कई प्रांतों को मिलाते बस्ती कोई एक राष्ट्र भाषा होती है, जो प्रांतीय सीमा को साफ़ कर राष्ट्रीय एकता का द्योतक बनती है और राष्ट्रीय चरित्र का निर्माण करती है। ऐसी राष्ट्रीय भाषा समस्त राष्ट्र के जातीय गुणों माण्यताओं, विद्वानों, और चारित्रिक विशेषताओं का प्रतिनिधित्व करती है। राष्ट्र भाषा के जन्म में देश की एकता जनम है। एक 'राष्ट्र, एक भाषा' का सिद्धांत राष्ट्रीय बंधुता और एकता पर ही आधारित है। जिस देश में प्रांतीय भाषा के अनिश्चित एक राष्ट्र भाषा होनी है। उनके निवासियों का परस्पर चर्चित संबंध रह सकता है जिसके फलस्वरूप देश की आर्थिक, व्यापारिक, प्रशासनिक, शैक्षणिक, वैज्ञानिक, औद्योगिक अध्यात्मिक उन्नति द्रुतगति से होती है। समस्त राष्ट्र अमेरिका और सोवियत सभ इस बात के ज्वलंत उदाहरण हैं। अमेरिका में विभिन्न भाषा-भाषी से जैसे फ्रांसीसी, स्पेनी, जर्मन, पुर्तगाली, इटाली और अंग्रेज़। परन्तु स्वतन्त्रता के अग्रदूत जॉर्ज वाशिंगटन ने राष्ट्रीय एकता के प्रतिष्ठापन के लिए अंग्रेज़ी भाषा को राष्ट्र भाषा घोषित किया। आज अंग्रेज़ी भाषा अमेरिका की जीवन-शक्ति है और समस्त वाणिज्य, उद्योग, शिक्षा और प्रशासन की भाषा है। भारत में भी अंग्रेज़ी शासनकाल में अंग्रेज़ी विदेशी भाषा होने पर भी एकता का द्योतक रही। कांग्रेस का स्वतन्त्रता का आन्दोलन का सारा कार्यक्रम अंग्रेज़ी में होता रहा। आज भी अंग्रेज़ी प्रशासन की भाषा है। परन्तु शीघ्र ही सम्पूर्ण रूप में इसका स्थान हिन्दी ले रही है। अंग्रेज़ी केवल शिक्षित जनता में ही विचार-विनिमय का साधन बनी। परन्तु हिन्दी उच्च से लेकर नीचे वर्ग तक सभी देशवासियों की समान भाषा है। भावात्मक एकरा (emotional integration) पैदा करने में इसका सबसे बड़ा हाथ है। राष्ट्र की सामुदायिकता, संगठन और व्यवस्था राष्ट्र-भाषा के बिना असंभव है। प्रांतीय भेद-भाव, संकुचित प्रांतीयता, सर्वोप दृष्टिकोण, द्वारिक

निम्नभाषा मातृ और अन्य भाषा के विभाग की भाषा का विधान के लिए राष्ट्र भाषा की निम्न अभिवृत्ति है।

त्रिम प्रकार राष्ट्रभाषा राष्ट्रीय एकात्मता का प्रतीक है, उभी प्रकार अन्तर्जातीय भाषा अन्तर्जातीय एकता का प्रतीक है। अन्तर्जातीय मद्भावना और 'समर्पण कटु' प्रवृत्ति की भावना नहीं पैदा हो सकती है जब हम अन्य देशों की भाषा और सभ्यता का अध्ययन करते हैं। अतः दृष्टिकोण को विभाजन बनाएँ, और भाषा ही ऐसी विदेशी भाषा द्वारा अन्य देशवासियों के साथ सहायक सम्बन्ध स्थापित करें त्रिमूर्ति परम्परागत रूप से उनके साहित्य सम्पत्ति सम्पत्ति और सामाजिक संरक्षण को समझें। सबसे अधिक सनातन एक होने को न समझें। यह देशों में सनातन है। भाषा विभिन्न राष्ट्रों को एक दूसरे को समझने में सहायक है। अतः राष्ट्र भाषा विभिन्न प्रांतों को एक सूत्र में बांधती है, जहाँ अन्तर्जातीय भाषा विभिन्न राष्ट्रों का एकीकरण कर सकती है। कामनवेल्थ के सभी राष्ट्रों में जो एकात्मता है वह अंग्रेजी भाषा के कारण है। इस प्रकार व्यापक रूप से भाषा राष्ट्रीय और अन्तर्जातीय एकात्मता का धोतक है। इस दृष्टि से भाषा समस्त समाज को आनंदित करती है।

§ 6 भाषा शिक्षण के उद्देश्य—

भाषा की महत्ता जानने से भाषा शिक्षण की आवश्यकता का ज्ञान हो जाता है। इसके साथ ही शिक्षकों को उन सभी उद्देश्यों के विषय में भी पूर्ण परिचित हो जाना चाहिए, जिनके लिए वह भाषा पढ़ाना चाहता है। सभी वह एक सफल शिक्षक हो सकता है। वे उद्देश्य निम्न हैं—

1 व्यावहारिक योग्यता (Practical Efficiency) प्राप्त करना—भाषा सीखने का प्रथम उद्देश्य है समाज के प्रत्येक व्यावहारिक में अपने विचारों के आदान-प्रदान में भाग लेने की क्षमता प्राप्त करना। भाषा के सहारे, कोई व्यक्ति अपने मन की बात दूसरे को कह सकता है, अपना मुख कुछ दूर व्यक्ति को मुखा सकता है, और दूसरों की बातें स्वयं समझ सकता है। दूसरे लोगों से वह अपने भीतर (क) आत्माविश्लेषण की शक्ति पैदा करता है और उसका उपयोग कर सकता है, तथा (ख) दूसरों के विचारों को पहचान करने की शक्ति उत्पन्न करता है।

आत्मविश्लेषण दो प्रकार से होती है—(i) अपने में और (ii) अपने विचारों की विज्ञान में।

दूसरों के विचारों को ग्रहण की शक्ति भी दो प्रकार से होती है—

§ 7 मही अर्थ: सस्वनी, प्रवेतर्पण के गुण।

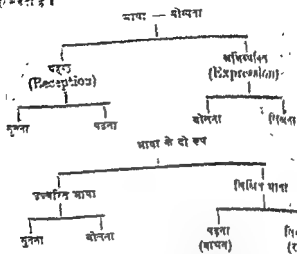
विद्यो विद्या विराजति ॥

—सूत्र १-३-१२

(i) सुनने और (ii) पढ़ने से।

सुनने से सुनना, पढ़ना, सोचना और विचारना, भाषा है जो भाषा है, जो

सुनना ही व्यवहारिक सुनना का स्वरूप है। इस विचार का विचार विचार
हो सकता है।



२. प्रभावोत्पादन—वेबन अपने विचारों को अभिव्यक्त करता है, वह विचारों का प्रयोजन नहीं। विचारों को साधारण रीति में अभिव्यक्त करना ही भाषा है। वही भाषा अपने विचारों को प्रभावोत्पादन बनाने के लिए प्रभावोत्पादन, भाषा की भाषा बनाना पड़ता है। अतः मधुर, आकर्षक, प्रभावोत्पादक और भाषा की भाषा बनाना है। अलग-अलग अवसरों पर अलग-अलग भाषा की भाषा बनाना पड़ता है। अवसरानुसार भाषा का समुचित उपयोग करना भी भाषा की भाषा बनाना है।

३. विद्यार्थी की मनन-शक्ति और विचार शक्ति का विकास करना—भाषा ध्वनितों द्वारा व्यक्ति विचारों का ग्रहण करके उनकी व्याख्या करता है, उनका विकास करता है, और उनको मस्तिष्क में सुरक्षित रखता है। भाषा के बिना विचारों का रखना भी असंभव है। भाषा भीतर से विद्यार्थियों में विचारों और पढ़ने की उत्पत्ति होनी चाहिए।

४. भाषा शिक्षण साहित्य और कला की प्रवृत्ति का साधारण विद्यार्थी का सम्बन्ध साहित्य की ओर आकृष्ट होना और

करके माहिम्नार या कनाकार बनना गमात्र की दृष्टि में बहुत ही आवश्यक है। मरिच कनाओं की प्राप्ति भी भाषा पर अवलम्बित है।

६ ७ भाषा पढ़ाई क्यों जाए—

बालक ज़रने भाषा-विद्या में भी अनुकरण द्वारा भाषा सीख सकता है, जो विद्यालय में भाषा सिखाने की वशा आवश्यकता है ?

(१) जो भाषा घर पर बोली जाती है, वह मातृभाषा बोल बाल की भाषा होती है, वह माहिम्नार भाषा नहीं होती। उक्त ज्ञान के लिए माहिम्नार भाषा के ज्ञान की आवश्यकता है जिसके लिए वे विद्यालय में ही हो सकती है।

(२) घर पर भाषा बोली जाती है, लिखी नहीं जाती। अतः लिखित भाषा की समझने के लिए नया ऐसी भाषा में ज़रने विचार निम्न प्रकार प्रकट करने के लिए विद्यालय में विशेष शिक्षण की आवश्यकता पड़ती है।

(३) घरेलू भाषा, गुड्ड, परिभाषित, कानून-मन्त्र, मुहावरेशार, माधुर्यपूर्ण, ओजपूर्ण और विभिन्न शैलियों में सुनसज्जित नहीं होती। अतः ऐसी भाषा की योग्यता प्राप्त करने के लिए विशेष शिक्षण की आवश्यकता है। भाषा का स्वर ऊँचा करने के लिए और घर पर अधिकार प्राप्त करने के लिए भी मुख्यवर्त्मन शिक्षण की आवश्यकता है।

(४) विद्यालय जीवा में जितने भी विषय (गणित, विज्ञान, इतिहास, भूगोल आदि) सिखाए जाते हैं, उनका माध्यम मातृ-भाषा होती है। उन विषयों को भली-भाँति समझने के लिए मातृ-भाषा की विशेष शिक्षा आवश्यक है।

ग्रन्थसात्मक प्रश्न

१. भाषा की उच्च परिभाषा दो हूए, उनकी विशेषताओं का मोशहर वर्णन कीजिए। [अनुभाग § 1, 2 और 3]

२. भाषा शिक्षण की वशा आवश्यकता है ? इसके विभिन्न उद्देश्यों की व्याख्या कीजिए। [अनुभाग § 5 और 6]

३. भाषा के विविध रूप कौन-कौन से हैं ? भारत के विभिन्न राज्यों (प्रदेशों) में मातृभाषा, राष्ट्रभाषा, मातृभाषा और अन्तराष्ट्रीय भाषा तथा बोन्धियों की एक सूची तैयार कीजिए। [अनुभाग § 4]

४. प्रकृति के विद्यालय में तीन वर्ष के बालक को भाषा का ज्ञान स्वतः सिद्ध हो जाता है। फिर मातृभाषा की शिक्षा स्कूल में क्यों दी जाए ? [अनुभाग § 7]

सहायक पुस्तकें

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. बाबू राम सक्सेना | सामान्य भाषा विज्ञान |
| 2. मोना नाथ निवारी | भाषा विज्ञान |
| 3. भगवत देव शास्त्री | भाषा विज्ञान |
| 4. स्वामी मुन्दर दाम | भाषा विज्ञान |
| 5. Leonard Bloomfield | <i>Language</i> |
| 6. Lewis M. M. | <i>Language in School,
guage in the Class-ro</i> |
| 7. Kari Vossler | <i>The Spirit of Language
lization</i> |
| 8. Joshua What mough | <i>Language a Modern S</i> |
| 9. Mario A. Pei | 1. <i>The Story of Lan</i> |
| | 2. <i>Language for En</i> |
| 10. Otto Jespersen | 1. <i>Language.</i> |
| | 2. <i>Mankind Nation
vidual form a
point of view.
Language.</i> |
| 11. Edward Sapir, | <i>The Study of La</i> |
| 12. J. B. Carroll | <i>Mother Tongue.</i> |
| 13. Ballard | |

हिन्दी शिक्षण : महत्त्व तथा उद्देश्य

१.५ हिन्दी को वर्तमान घटना -

हिन्दी भारत की राष्ट्रभाषा है। मध्यम १६ करोड़ भारतीयों द्वारा दैनिक प्रयोग किया है। जबकि यह हिन्दी मातृभाषा नहीं है, तथा यह भी प्रयोग कुछ कम नहीं है। प्रसार साक्षरता के अनुसार भी यह राष्ट्र भाषा घोषित हो चुकी है। अंग्रेजी का प्रसार पूर्ण रूप से १९११ के बाद ही प्रारम्भ हुआ था। अंग्रेजी को शिक्षा के माध्यम के रूप में प्रयोग करने की प्रवृत्ति से हिन्दी को दुर्लभ से और स्वायत्ताधिकार दुर्लभ से दली भाषा राष्ट्र भाषा के समानित करने पर आग्रह होने की अपेक्षाशक्ति है। हम का प्रसार और प्रचार देना ही राष्ट्रीय प्रयत्न के लिए आवश्यक है। अंग्रेजी का प्रसार मन के सम्बन्ध बनाने के लिए हिन्दी प्रचार की सम्पूर्ण उन्नति आवश्यक और आवश्यकता सम्बन्धी के द्वारा सम्पन्न हो रही है। भारत की प्रसार प्रादेशिक भाषाओं की संख्या १६ है। परन्तु हिन्दी उन सब में प्रधान है। उनका राष्ट्रीयकरण नीचे किया जाता है।

१.६ भारतीय भाषाओं में हिन्दी का स्थान—

भारतीय भाषाओं में सर्वप्रथम (Survey) के अनुसार आधिकारिक तौर पर ५६६ कोनिया बोली जाती है। इनमें से १६ भाषाएँ प्रधान हैं। सभी बोलियों को ८ वर्गों में बांटा जा सकता है—

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| १. आर्य भाषा परिवार | २. द्राविड़ भाषा परिवार |
| ३. भारतीय भाषा परिवार | ४. निम्नलिखित बोली परिवार |

१. आर्य भाषा परिवार—उत्तरी भारत की लगभग सभी भाषाएँ इस के अन्तर्गत आ जाती हैं। कश्मीर में कश्मीरी, पंजाब में पंजाबी, राजस्थान में राजस्थानी, मध्य प्रदेश में गुजराती, बड़ोई राज्य में मराठी, बिहार में बिहारी, उड़ीसा में उड़ीया, बंगाल में बंगला, आसाम में आसामी और दिल्ली, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, पंजाब के हरियाणा प्रांत तथा बिहार के कई जिलों में हिन्दी बोली जाती है। ये सभी भाषाएँ संस्कृत में लिखती हैं। इनका विवरण अगले अध्याय में दिया गया है।

* १. शिक्षा, अधिनियम ३६२—३४८

2. द्राविड़ भाषा परिवार—इसके अन्तर्गत तमिल, तेलुगु, कन्नड़ और मलयालम 4—भाषाएँ आ जाती हैं। मद्रास राज्य में तमिल आंध्र में तेलुगु, केरल तथा पश्चिमी तट पर मलयालम और वर्तमान में पूर राज्य में कन्नड़ बोली जाती है। ये सभी भाषाएँ हम प्राचीन द्राविड़ भाषा में निश्चयी हैं, जो आर्यों के उत्तरी भारत में आने से पहले यहाँ के मूल-निवासी द्राविड़ों की भाषा थी। उत्तरी भारत में भी द्राविड़ भाषाओं की कतिपय अवशेष विद्यमान हैं, जैसे मध्य प्रदेश में गोंडी।

3. आस्ट्रो भाषा परिवार—आस्ट्रो परिवार में तमारी, मुन्डा, भुन्डारी, साही और ऐभी ही शामिल हैं जिनको छोटा नागपुर और मध्यप्रदेश के जंगलों के आदिवासी बोलते हैं। इनका सम्बन्ध भारत की अन्य भाषाओं के साथ न होकर एशिया के दक्षिण-पूर्वीय द्वीपों की भाषाओं के साथ है।

4. तिब्बत चीनी परिवार—भारत की उत्तरी सीमा पर नेपाल, आमास और सुवाई पहाड़ियों के आस-पास तथा मनीपुर में जो भाषाएँ बोली जाती हैं, उनका सम्बन्ध तिब्बती और चीनी भाषाओं के साथ है। वास्तव में ये भाषाएँ नहीं बोलिया हैं, जिनकी संख्या ११६ है। ये केवल थोड़े से आदिवासियों की बोलिया हैं।

इन चारों भाषा परिवारों में आर्य और द्राविड़ परिवार प्रधान हैं। देश को परिवारों की भाषाएँ बोलने वालों की संख्या २७% जनगणना से भी कम है। ७३% भारतवासी आर्य भाषाएँ बोलते हैं और २५% द्राविड़ भाषाएँ। चौबह करोड़ भारतवासियों की मातृ-भाषा हिन्दी है। नौ करोड़ और कम उनका व्यावहारिक प्रयोग करते हैं। कुल मिलाकर 23 करोड़ जनता हिन्दी में परिचित है और उसका व्यावहारिक प्रयोग करते हैं। उत्तरी भारत में यह प्रत्येक स्थान में समझी जाती है। उत्तरी भारत की दोष भाषाएँ आर्य भाषा परिवार की होने के कारण हिन्दी के बहुत ही निकट हैं। बहुत से प्रदेशों में जैसे पंजाब, बिहार, राजस्थान, मध्यप्रदेश और बम्बई में लोग दो भाषाएँ बोलते हैं, एक मातृभाषा और दूसरी हिन्दी। इस प्रकार उत्तरी भारत में हिन्दी प्रमुख बन गई है। परन्तु दक्षिणी भारत में जहाँ की द्राविड़ भाषाएँ आर्य भाषा से भिन्न होकर हिन्दी के निकट नहीं हैं, हिन्दी का प्रयोग न्यून है। किन्तु वास्तव में हिन्दी के प्रसार कार्य के फलस्वरूप वहाँ पर भी हिन्दी मातृ-भाषा के अनधिकृत दूसरी व्यावहारिक भाषा बन जाएगी। जहाँ उत्तरी भारत की भाषाएँ बोलने वाले २३ करोड़ लोग उनको अपना रहे हैं, वहाँ देश की एकता के लिए देश भरवासियों को भी हिन्दी सीखनी पड़ेगी। भारत में अनेक प्रादेशिक भाषाओं के होने हुए राष्ट्र भाषा की ब्यवस्था आवश्यकता है जो समस्त देश को, सभी देशवासियों को एक मूल में बांधे। इस कार्य के लिए हिन्दी ही सर्वोत्तम है। जनसंख्या की दृष्टि से यही प्रमाण है। अतः हिन्दी शिक्षा का प्रसार भारत के कोने-कोने में होना चाहिए। कहीं पर मातृ-भाषा के अभाव में

पर राष्ट्र-भाषा के रूप में।

§ 10 सभार की भाषाओं में हिन्दी का स्थान—

हिन्दी भारतीय भाषाओं में ही प्रधान नहीं। सभार की भाषाओं में इसकी प्रतिष्ठा ऊँची है। वृत्त मिलाकर सभार की १०६ भाषाएँ हैं। जनसंख्या की दृष्टि में सब से अधिक बोली जाने वाली भाषाओं में हिन्दी को तीसरा दर्जा प्राप्त है।¹ सर्व प्रथम चीनी भाषा आ जाती है, जिसके बोलने वाले ६५ करोड़ से भी अधिक हैं, द्वितीय जपानी भाषा है, जिसका प्रयोग २५ करोड़ व्यक्तियों में होता है और उसके उपरान्त हिन्दी का नाम आता है जो १६ करोड़ भारतीयों की मातृ-भाषा है और जिनमें

1 १९६१ की जनगणना के अनुसार प्रादेशिक भाषाओं की तुलना निम्न है :-

भाषा	बोलने वालों की संख्या	सम्बन्धित भारतीय जनसंख्या प्रतिशत
१ हिन्दी	१३,३४,३५,०००	३०.५
२ तैलू	३,७६,६८,०००	८.६
३ बंगला	३,३८,८६,०००	७.७
४ मराठी	३,३०,८३,०००	७.६
५ तमिल	३,०५,६३,०००	७.०
६ उर्दू	२,३३,२३,०००	५.३
७ गुजराती	२,०३,०५,०००	४.६
८ कन्नड़	१,७४,१६,०००	४.०
९ मलयालम	१,७०,१६,०००	३.९
१० उडिया	१,५७,१६,०००	३.६
११ पंजाबी	१,०६,५१,०००	२.५
१२ आसामी	६८,०३,०००	१.६
१३ कश्मीरी	१६,५६,०००	०.६
१४ संस्कृत	३,००,०००	०
१५ अन्य उपभाषाएँ	५,६६,०३,०००	१२.८
जोड़	६३,८६,३३,०००	१००

2. चीनी—६५ करोड़
हिन्दी—१४ करोड़
स्पेनी—११ करोड़

जपानी—२५ करोड़
रूसी—१६ करोड़
जर्मन—१० करोड़

६ करोड़ और भारतीयों में परिचित है। स्वाधोपना के उपरान्त भारत सरकार के स्वतन्त्र राष्ट्रों से राजा राजनीतिक क्षेत्र में प्रतिष्ठित पद प्राप्त कर चुका है। भारतीय राष्ट्र भाषा हिन्दी का प्रयोग भी कम, अमेरिका, सोवियत के राज्यों, चीन आदि प्रमुख देशों में बढ़ रहा है। विदेशी साहित्य का अनुवाद हिन्दी में हो रहा है, हिन्दी साहित्य का अनुवाद विदेशी भाषाओं में हो रहा है। हिन्दी शिक्षा का समुचित प्रवर्धन अमेरिका, समुद्र राष्ट्र और हम के विभिन्न विश्वविद्यालयों में किया जा रहा। सोवियत हम को माध्यमिक विद्यालयों में भी हिन्दी की शिक्षा का समुचित प्रवर्धन है। तुलसी साहित्य, प्रेमचन्द साहित्य और हिन्दी के प्रमुख ग्रन्थों का हमें अनुवाद भी हो चुका है। भारतवासियों के साथ निरन्तर सम्पर्क स्थापित करने के लिए विदेशिया का यह बड़ा प्रांगणीय है। राजनीतिक, सामाजिक, व्यापारिक और साहित्यिक दृष्टि में शिक्षा करने पर हिन्दी अंग्रेजी के अनिवार्य अन्तर्गोष्ठीय भाषा बनने की अपेक्षायोग्य है।

§ 11. हिन्दी के तीन रूप—

मातृ-भाषा, प्रादेशिक भाषा, राष्ट्र भाषा

मध्यम में हिन्दी भाषा की स्थिति निम्न है

१. मातृ भाषा के रूप में—यू० पी०, मध्यप्रदेश, और हरियाणा पूर्वी पंजाब में हिन्दी मातृ-भाषा है। इन प्रदेशों में प्रारम्भिक शैक्षणिकों में प्रविष्ट होने वाला बालक हिन्दी में पहले ही परिचित होता है। शिक्षक बड़ा बोल-चाल की मातृ शिक्षाने की अपेक्षा निपिमान में ही भाषा शिक्षण आरम्भ करता है। 1981 के भारतीय भाषायी सर्वेक्षण के अनुसार हिन्दी 14 करोड़ जनसंख्या 30 प्रतिशत जनता की मातृ-भाषा है।

२. प्रादेशिक भाषा के रूप में—बहुतेरे स्थानों या प्रांतों में हिन्दी मातृ-भाषा न होकर प्रादेशिक भाषा है। पंजाब में पंजाबी और हिन्दी, दोनों भाषाएँ, प्रादेशिक भाषाएँ घोषित हो चुकी हैं परन्तु पंजाबी बोलने वाले के लिए यह भाषा अपनी मुख्य नहीं बितती उनकी मातृ-भाषा पंजाबी है। मध्यप्रदेश में भगटी बोलने वालों की भी यही कठिनाई है। जिस विद्यालय में पंजाबी बोलने वाले भी हो और हिन्दी बोलने वाले भी, यहाँ शिक्षक हिन्दी का समान स्तर नहीं रखता। क्योंकि दोनों की पढ़ाई के अलग-अलग और अलग-अलग स्तर होंगे। इसी प्रकार राजस्थान में भी हिन्दी ही प्रादेशिक भाषा है। वर्तमान बम्बई राज्य में भराठी और गुजराती दो प्रादेशिक भाषाएँ हैं परन्तु विद्यालयों में पाचवीं श्रेणी से हिन्दी की शिक्षा अनिवार्य रूप से हो जाती है। बिहार को प्रादेशिक भाषा बैसे तो बिहारी है, परन्तु वहाँ भी हिन्दी ही प्रादेशिक भाषा है।

(3) मातृ-भावा और भावात्मक विकास—प्रत्येक बालक अपने माता पिता, भाई-बहिन और मरी-सबन्धियों के समर्ग द्वारा अपनी मातृ-भावा के साथ भावात्मक सम्बन्ध जोड़ता है। भारत-साम्य एक वर्ग है सदस्यों को बाल्य जीवन के अतिरिक्त युवावस्था में भी परस्पर संगठित करने में आवश्यक भाग लेता है। हृदय के अन्तर्गत में माता मातृ-भावा और मातृ-भूमि के प्रति चिरवादी अनुराग रहता है।¹ एक ऐसे वातावरण में जहाँ बालक अपनी मातृ-भावा का स्वच्छन्द रूप में प्रयोग करता है, वहाँ वह अपने आप को मुली पाता है और वह दूसरों के साहचर्य से आनन्द प्राप्त करता है।

मातृ-भावा में लोक-गीत और वाग्य साहित्य के रूप में सुख-दुःख, आशा-निराशा, हरि विषाद, भय-कोप, रोषकला-अरोषकला आदि जन्म-जीवन के रागात्मक पहलू का चित्रण मिलता है, जिसके रसास्वादन से पाठक को अनौक्तिक आनन्द की अनुभूति होती है।

(4) मातृ-भावा और सामाजिक शिक्षा— प्रत्येक बालक एक सामाजिक वातावरण में जन्म लेता है। मातृभावा उस वातावरण का एक प्रमुख भाग और साधन है। इस प्रकार भावा की पिशा उस समूची प्रक्रिया का एक महत्वपूर्ण भाग है जिसके द्वारा यह सामाजिक और सांस्कृतिक वातावरण के प्रभाव को आत्मसात् कर लेता है। यह बालक के प्राथमिक गवर्णना का परिष्कार करती है, समाज के आदर्शों के अनुसार आदर्शों के विकास में सहायक बनती है और साथ ही उसे समाज का योग्य सदस्य बनने में सहायता प्रदान करती है। अपने सामाजिक क्षेत्र में उस से यह आशा की जाती है कि वह योगदान-दाने गोदान-सामदान और दूसरों के साथ व्यवहार करने में समुचित रूप अपनाये। इस कारण से एक निश्चित व्यक्ति ही जो बोलने, पढ़ने और लिखने अभ्यस्त हो, समाज में उचित स्थान प्राप्त कर सकता है। निरक्षरता न केवल निरक्षर व्यक्ति के लिए घबराहट है, अज्ञानात्मक समाज के लिए भी व्याधि है जिस में प्रत्येक श्रेष्ठ सामाजिक को अपने अधिनार और वर्तमान समझना आवश्यक है प्राथमिक सामाजिक विकास घर पर ही सम्पन्न होता है, और तदुपरात स्कूल में। घर से निकल कर स्कूल जाने पर बालक को जो बेचैनी होती है उसको दूर करने के लिए कोई न कोई साधन चाहिए। स्कूल के वातावरण के साथ रम जाने में जो कठिनाई होती है उस को दूर करने का प्रथम साधन मातृ-भावा है जो घर और स्कूल दोनों में समान है। स्कूल के वातावरण में मातृभावा में निम्न भावा का एकमात्र प्रयोग बालक के लिए अशान्ति और चिन्ता का कारण बन जाता है। मातृभावा द्वारा ही घर के वातावरण से स्कूल के

1 जन्मी जन्म भूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसे
निज भाषा उन्नति है घर उन्नति की भूमि ।
बिनु निज भाषा ज्ञान के मिटे ना हिंद के सुख ॥

बहुद् वातावरण में सुगम सञ्चालन सम्भव है। जागे दाहर स्मृत के सामाजिक वातावर में प्रवेश करने में भी यही काम आती है।

(5) मातृभाषा और शैक्षणिक विकास—प्रायः घर और स्कूल में ही जाने वा शिक्षा के लिए किसी न किसी माध्यम की आवश्यकता है। ऐसे माध्यम के रूप में स्थान मातृभाषा ही मन्नी है वह अन्य भाषा नहीं ले सकती। बस कि सभी विषय मातृभाषा के द्वारा ही सुगम रीति से पढ़ाये जा सकते हैं, मातृ भाषा के ज्ञान में किसी प्रकार की कमी विभिन्न विज्ञान की शिक्षा में रुकावट पैदा करती है। विभिन्न विषयों समझने के लिए एक निश्चित विस्तार की आवश्यकता प्रत्यक्ष-निश्चि और अभिव्यक्ति शक्ति चाहिए, पाठ्य पुस्तकों को पढ़ने, पाठ्य-विषय को गहराने, विचारों को अभिव्यक्त करने तथा व्यक्तिकृत करने के लिए मातृभाषा का समुचित ज्ञान चाहिए। यही बौद्धिक और शैक्षणिक विकास में नुस्खा रहेगी।

कविता पाठ भाषाओं के विकास में सहायक है। बोलचाल की शिक्षण, मधुरता और प्रभाव पर ध्यान देना आवश्यक है। मनोविनोद के लिए मातृभाषा में लिखी ग कथा कहानियाँ नाटक आदि पर्याप्त है। रचनात्मक कार्य के लिए भाषा-रचना एक उत्तम माध्यम है। उन्नी प्रत्यक्ष अभुक्ता की तृप्ति के लिए साथ साहित्य और कला साहित्य महत्वपूर्ण है।

(6) द्वैतिक व्यवहार—भाषा या मातृभाषा के ज्ञान के बिना कोई भी व्यक्ति अल्प, जटिल और पशु बहुतायत। घर के भीतर या बाहर, बाजार में, यात्रा में, समाजों में एक पृष्ठ समाज में भाषा के प्रयोग के बिना व्यवहार असम्भव है। मानव सामाजिक प्राणी है। सामाजिक कार्यों में विचारों के आदान-प्रदान की आवश्यकता है। भाषा के प्रयोग के बिना विचारों का आदान-प्रदान असम्भव है। आत्मिक के जटिल जीवन में मातृ-भाषा का शैक्षिक प्रयोग ही पर्याप्त नहीं। साधारण के बिना गुहारा नहीं हो जाता। एक निरक्षर व्यक्ति न पत्र व्यवहार कर सकता है, न समाचार पत्र पढ़ सकता है, न विचार प्रकट कर सकता है और न ही सामाजिक कार्यों में भाग ले सकता है।

(7) शारीरिक जैव का साधन—मातृ-भाषा घर में, विद्यालय में, अपने गाँव या नगर में आलोचनात्मक वा प्रमुख साधन है। जिन्हे ही नहीं शौक भी भाषा के द्वारा ही

1. भाषादेव ... (भाषादेव १३--४)।

... भी कहा है "वार्ध गवां कामान् दुहे" (१३२),
... भी नहीं करती है।

...

—मातृभाषा

अपने निरुद्धतम जाजावरण सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त करता है। कालांतर में प्रौढ़ शिक्षित देश विदेश की बार्ताएँ पढ़ कर, इतिहास, भूगोल समाज शास्त्र, विज्ञान, साहित्य आदि विषयों के सम्बन्ध में पुस्तकें पढ़कर मातृ-भाषा को ज्ञानोपार्जन का प्रथम माध्यम बना लेता है। विज्ञानियों की प्रारम्भिक कक्षाओं में गणित, दैनिक विज्ञान, समाज शिक्षा आदि सभी विषय मातृ-भाषा द्वारा ही पढ़ाए जाते हैं।

(घ) सांस्कृतिक महत्ता—मातृ-भाषा और उमरा साहित्य अपनी आतीय सत्त्व और सम्पत्ता का प्रतिनिधित्व करता है, उमरा सरदास करता है और साथ ही ज्ञानि के सदस्यों के संगठन का साधन बन जाता है। मातृ-भाषा सामाजिक सदस्यों के लिए परस्पर मिलाने वाली मृदा है। एक ही भाषा बोलने वालों के बीच प्रेम, साहचर्य, सम्भावना, सहानुभूति और नटकमिती उत्पन्न करने के लिए मातृ-भाषा उत्तरदायी है। मातृ-भाषा में लिखा हुआ साहित्य अनेक समाज का दर्पण है। समाज की मायनाएँ, रीति-रिवाज, आदर्श, कला आदि को गगभूते के लिए मातृ-भाषा के साहित्य का अध्ययन अपेक्षित है। वास्तव में मातृ भाषा ही साहित्य और कला की प्रगति का आधार है। सभी प्रसिद्ध अंग्रेजी कवि बोलिंग्ज ने कहा है—'मातृ-भाषा हृदय के स्वरण की भाषा है। यदि कोई ज्ञानि जीवन ब्रह्म नहीं है, तो उस ज्ञानि की भाषा के साहित्य उग्र।

§ 13. (घ) अन्य भाषा तथा राष्ट्र भाषा के दार में

भारत के जिन प्रदेशों में हिन्दी मातृ-भाषा नहीं है, वहाँ पर हिन्दी राष्ट्र भाषा होने के नाते द्वितीय भाषा (Second Language) के रूप में पढ़ाई जायेगी। भारत की चौदह प्रादेशिक भाषाओं में हिन्दी एक है। परन्तु हमारे संविधान के अनुसार यह समस्त भारत की राजकीय भाषा या राष्ट्र भाषा घोषित हो चुकी है। भारतीय गणराज्य के प्रशासन कार्य में यह भाषा केन्द्रीय सरकार और विभिन्न राज्यों की सरकारों के बीच संचारण में प्रयुक्त होगी, साहित्य भाषा, जनसम्पर्क आदि किन्तु ही दृष्टिकोणों से हिन्दी ही इस गौरवान्वित पद की अर्हताविहीन है। संक्षेप में राष्ट्र-भाषा के नाते हिन्दी की बढ़ती निम्न है—

1. Mother tongue is the language of the pulsating heart of man.
Coleridge

२ प्रादेशिक भाषाएँ निम्न हैं यानामी, बंगाली, गुजराती, हिन्दी, कन्नड़, कश्मीरी, मलयालम, मराठी, उड़िया, पंजाबी, ~~संस्कृत, तमिल, उर्दू और उड़िया~~।
भारतीय संविधान, आठवीं अनुसूची।
सा संविधान विन्यास बंगाली घोषित की
संस्कृतमितिःसर्व सर्वं सम्पन्न विमर्शने ॥

रखने वाली को अननिहित भाषा-व्यक्तियों के विकास में वृद्धि होती है। अपनी भाषा के अनिर्वचन दूसरी भाषा के ज्ञान से भाषा सीखने की प्रक्रिया में, भाषा के रूप और संरचना के समझने में, भाषा के शुद्ध व्यवहार में, आत्मनिर्व्यक्ति में, बोलने और लिखने के अभ्यास में महत्वपूर्ण भूमिका है। किसी सीमा तक एक भाषा के प्रत्यक्ष ज्ञान का स्वतन्त्र-तरण (Transfer of training) दूसरी भाषा में हो जाता है। दूसरी भाषा के ज्ञान से अपनी भाषा के ज्ञान में भी स्थिरता और दृढ़ता आ जाती है। भाषाओं के आदान-प्रदान से भाषा-प्रकाशन के नए ढंगों का ज्ञान हो जाता है। अपनी मातृ-भाषा के प्रयोग में हिन्दी भाषा में बहुत कुछ सीखना होगा। सीखना होगा—नया वाक्य विन्यास, नई शब्दावली, नए मुहावरे और सूक्तिवाद नई शक्ति, वाक्य के नए रूप और नए भाव।¹

(६) साहित्यिक महत्ता—मातृ-भाषा के अनिर्वचन हिन्दी भाषा का अध्ययन विरोधक; हिन्दी साहित्य के लिए विधा या मंचना है। मातृ-भाषा के साहित्य के अध्ययन से जो आनन्द प्राप्त होता है वह सीमित ही है। दूसरी भाषा के साहित्य के अध्ययन से आनन्द का क्षेत्र दुगुना बन जाता है। दुगुना भाषा के साहित्य के अनुवाद के बड़े भूग पढ़ने का सुअवसर प्राप्त होता है और साहित्यिक ज्ञान की वृद्धि हा पाती है।

मातृ-भाषा और राष्ट्र भाषा के अनिर्वचन विदेशी भाषा के रूप में भी हिन्दी अपनी महत्ता रखती है। भारत से बाहर के देशों के लिए हिन्दी एक विदेशी भाषा है। भारतीयवासियों के मध्य निरन्तर सम्पर्क रखने के लिए भारतीय मरुति के अध्ययन के लिए, भारत की यात्रा करने के लिए, भारतीय साहित्य में आनन्द प्राप्त करने के लिए तथा अनेक राजनीतिक और सामाजिक कारणों से विदेश-वासियों को हिन्दी भाषा का विदेशी भाषा के रूप में (As a foreign language) अध्ययन करना होगा। बहुत से विदेशी विश्वविद्यालयों में हिन्दी विभाग की व्यवस्था चालू हो चुकी है।

(१) व्यवहारिक योग्यता पैदा करना—

इसके भी दो पहलू हैं—(क) ग्रहण (reception) और अभिव्यक्ति (expression)।

1 The study of the language other than the mother tongue requires the learner to compare and to discriminate, thus training the analytic and reflective faculties. ... It gives him a new insight into the possible resources of expression cultivate precision of thought and expression 20th Century Modern Language Teaching.

हिन्दी की शिक्षा के उद्देश्य

§ 14 (क) मातृ भाषा के रूप में

मातृ भाषा के उद्देश्य पीछे वर्णित हैं। मातृ भाषा के रूप में हिन्दी शिक्षा के ये ही उद्देश्य हैं। अर्थात् हिन्दी पढ़ाने और शिक्षक का यह प्रयत्न होता है कि निःशर्या दूसरों के विचारों को सुनने और पढ़ने के द्वारा ग्रहण करने की, तथा अपने विचारों को बोलने और लिखने द्वारा व्यक्त करने की सक्ति पैदा करने और इस प्रकार व्यवहारिक योग्यता प्राप्त करे। उनका ही नहीं, निःशर्या अपने विचारों को प्रकट करने लिए प्रभावोत्पादक भाषा बोलने का अवसर देने। इन प्रकार अपनी अभिव्यक्ति की सक्ति (power of expression) को बढ़ाएँ।

संक्षेप में मातृभाषा की शिक्षा के निम्न उद्देश्य (objectives) हैं —

(क) भाषा-सम्बन्धी ग्रहण-शक्ति में निम्न योग्यताएँ या शिक्षाानुभव (learning experiences) सम्मिलित हैं —

- (i) मौखिक भाषा को सुनने और समझने की योग्यता।
- (ii) लिखित भाषा को पढ़ने और अवगोचर करने की योग्यता।
- (iii) सामान्य गति के साथ अर्थ सहित मौन वाचन करने की योग्यता।
- (iv) नई शब्दावली ग्रहण करने की योग्यता।
- (v) भाषा सम्बन्धी अभिव्यक्ति शक्ति में निम्न योग्यताएँ शामिल हैं —

(i) मरल, स्पष्ट और शुद्ध शब्दों तथा शुद्ध उच्चारण के साथ में प्रवाह-पूर्ण रीति से भाषा और विचारों को अभिव्यक्त करने की योग्यता।

(ii) अनुभव को हुई बातों और ग्रहण किए हुए विचारों को दूसरे के सामने प्रभावोत्पादक रीति में अभिव्यक्त करने की योग्यता।

(iii) दूसरों के साथ बातचीत करने की योग्यता और उनके सामने भाषण देने की योग्यता।

(iv) अपने सामान्य विचारों को लिखित भाषा में सुनिश्च के साथ व्यक्त करने की योग्यता।

(v) दैनिक व्यवहार में लिखित भाषा के प्रयोग करने की योग्यता, जैसे तार लिखना, मनीशार्डर भेजना पत्र-व्यवहार करना, प्रार्थना पत्र लिखना, रसीद लिखना, आप धर्म का हिनाम लिखना आदि।

2. ज्ञानार्जन की योग्यता पैदा करना—

इस में निम्न योग्यताएँ शामिल हैं —

(i) ज्ञान, विज्ञान तथा साहित्य की पुस्तकें पढ़कर नये विचार ग्रहण करने की योग्यता।

(ii) मनन और तर्क-वितर्क करने की योग्यता।

(iii) पाठ्य सामग्री की नीर-शीर विवेक के माध्य आलोचना करने की क्षमता ।

(iv) प्रकरण पुस्तकों का उपयोग करने की योग्यता ।

3. साहित्य से मनो विरोध प्राप्त करने की योग्यता पैदा करना । अर्थात् अवकाश के समय वा अनुपयोग करने के निमित्त स्वाध्याय करने की योग्यता पैदा करना ।

4. सौंदर्यानुभूति (Aesthetic experience) प्राप्त करने की योग्यता पैदा करना—

इस में निम्न योग्यताएँ शामिल हैं—

(i) वाक्य सौंदर्य में प्रभावित होकर कविता के प्रति रस ।

(ii) कवि की अनुभूतियों का ग्रहण करने की क्षमता ।

(iii) वाक्यात्मक का रसास्वादन करने की योग्यता ।

(iv) वाक्य के सौंदर्य को परखने की योग्यता ।

(v) साहित्यक भावनाओं और रसात्मक प्रवृत्तियों का उद्बोधन और मनोभाषों का परिष्कार ।

5. रचनात्मक अभिव्यक्ति की योग्यता पैदा करना—

इस के अन्तर्गत भी भिन्न बातें आती हैं—

(i) अपने मौखिक विचारों और भावनाओं को रसात्मक ढंग में मौखिक या लिखित भाषा में व्यक्त करना ।

(ii) कविता, कहानी, नाटक, उपन्यास, निबन्ध आदि की रचना करना ।

(iii) लेख, समाचार, गद्य, शिष्ट, चित्रण, अनुवाद का सम्पादन करना ।

(iv) ज्ञान-विज्ञान की पुस्तकों की रचना करना ।

प्रधानतया भाषा-विभाग के तीन अंग हैं—

1. बोल भाषा (सुनना और बोलना) ।

2. वाचन (पढ़ना और समझना) ।

3. रचना (लिखने और लिखित भाषा में अपने विचारों को व्यक्त करना) ।

उपरोक्त उद्देश्यों के अनुसार भाषा विभाग के विभिन्न अंग हैं। ग्रहण (reception) के अन्तर्गत श्रवण और वाचन आ जाते हैं। अभिव्यक्ति में योग-वाक्य उच्चारण, लिखित और सामान्य रचना सम्मिलित है। सामान्य रचना के लिए कुछ अक्षर विन्यास और व्याकरण का ज्ञान आवश्यक है। सामान्य के लिए स्वाध्याय और पुस्तक की आवश्यकता है। मनोविनोद के लिए भी स्वाध्याय चाहिए। सौंदर्यानुभूति के लिए कविता पाठ की आवश्यकता है। रचनात्मक अभिव्यक्ति रचना के विरुद्ध अभ्यास से बढ़ती है। इस प्रकार पांच प्रधान उद्देश्यों के अनुसार भाषा के विभिन्न अंगों के साथ के पृष्ठ पर दो हुई सामिका द्वारा स्पष्ट किए जाते हैं।

अगले अध्यायो में भाषा के इन सभी अंगों की व्याख्या की जायेगी। इनमें श्रवण बोल-चाल में ही सम्मिलित हैं।

मरल रचना को रचना की प्रारम्भिक अवस्था समझना चाहिए। इस प्रकार कृत मिलाकर भाषा के ९ प्रमुख अंग हैं—

श्रवण-बोल, उच्चारण, वाचन, लिपि, जशर विन्यास, रचना, व्याकरण, कविता और द्रुतपाठ।

जूनियर वैसिक की विभिन्न कक्षाओं के लिए पञ्चाद शिक्षा-विभाग द्वारा हमीकृत पाठ्यक्रम

पहली श्रेणी

मौलिक अभिव्यक्ति :—(क) अपने अनुभव के विषय तथा स्कूल घर अडोस पडोस के क्रिया कलाप के सम्बन्ध में बातचीत करने की योग्यता।

(ख) किसी चीज को देखना और उसके विषय में कुछ कहना।

(ग) छोटी छोटी कहानियाँ कहना।

(घ) वस्तुओं के काम धन्य के सम्बन्ध में कहानियों या भक्तियों का अभिनय करना।

(ङ) अकेले या इकट्ठे मिल कर साव पढ़ना, लोरियों के गीत गाना या सरल कविताएँ सुनाना, या साधारण जनता के रोचक गाने गाना।

पढ़ना :—सरल भक्ति गानों का पढ़ना श्रितक सम्बन्ध स्कूल के जीवन से हो गया गिर, बाल, माया, दूध, लीर, हलवा, कीट, फराक, मारना, छोड़ना, गिरना, इत्यादि।

लिखना :—स्वामन्द पर पहले पढे हुए शब्दों और वस्तुओं की कापी पर उतारना शब्दों की बनावट और उनकी रचना पर प्रारम्भ से ही ध्यान देना। जो कुछ लिखना मुल्लेख लिखना।

दूसरी श्रेणी

मौलिक विवरण शक्ति और अधिक विकसित की जाए। बालकों में इनकी योग्यता आ जानी चाहिए कि इस सहज रूप से स्पष्टता और पूर्णतया अपने स्कूल, घर और अडोस पडोस के अनुभवों में आने वाली वस्तुओं और पदार्थों तथा योगों और घटनाओं का वर्णन कर सकें।

पढ़ना :—शब्द मण्डार की वृद्धि। कुछ नये शब्दों तथा कृपण, अवगुण, सिगनल, रमाई, तिलीना, मफाई, मुन्दर धौगला इत्यादि का ज्ञान।

पाठ्य पुस्तक तथा एक या दो उमी योग्यता और उमी शब्द मण्डार वाली मरल पुस्तकें स्वतन्त्र रूप में समझने हुए और शुद्ध रूप में आनन्द लेते हुए ऊँची पढ़ना।

मीन रूप से पढ़ने में अध्यापन कराना जिससे पढ़ने में उत्तरोत्तर क्रमानुसार अधिक तीव्रता और मयकने की योग्यता आ सके।

लिखना :—बच्चों में इतनी योग्यता या जानी चाहिए कि वे कुछ छोटे-छोटे और सरल वाक्य करने नाम धन्यों के सम्बन्ध में लिख सकें। वर्ग के अन्त में उन्हें दैनिक रूप लिखने की योग्यता या जानी चाहिए। पहले पढ़े हुए अवतरणों की देखकर कापी में उतारना या श्रुत लेख द्वारा लिखना। लेखन कार्य में शब्दों की शुद्ध रचना पर ध्यान देना।

तीसरी श्रेणी

पढ़ना:—(क) एक मन्त्रार में वृद्धि।

(ख) सरल पुष्पक पढ़ना।

(ग) साष्ट शुद्ध उच्चारण और अभिव्यक्ति का ध्यान रखते हुए जोर से ऊँची आवाज में पढ़ना।

(घ) मीन पढ़ना (समझते हुए और अधिक नीयता से)।

(ङ) मौलिक पढ़ना और अभिनय करना, कविताएँ याद करना।

आत्मविश्वसति—

1. मौलिक—दूसरे विद्यार्थियों से थोड़ी के काम धर्म प्रस्तुत करते समय स्वतन्त्र रूप से बात करना और उत्तर देना। कहानियाँ कथान, नया मरन पहुँचाना करना।

2. लिखना—

(क) सरल प्रश्नों का उत्तर देना।

(ख) थोड़ी के काम धर्मों से सम्बन्धित विषयों का सक्षिप्त वर्णन।

(ग) दैनिक रोजानामाया रचना।

(घ) सरल चिट्ठियाँ और प्रार्थना पत्र।

(ङ) छोटे छोटे अनुच्छेदों की श्रुत लेख द्वारा लिखना।

चौथी श्रेणी

पढ़ना—(क) स्कूल कार्य से सम्बन्धित पुस्तकें पढ़ना।

(ख) बालोपयोगी समाचार पत्र पढ़ना।

(ग) सर्व साधारण पुस्तकें और कहानियों की पुस्तकें पढ़ना।

(घ) काम से काम चार कविताएँ याद करना।

आत्मविश्वसति :—

(क) मौलिक :—

(1) वर्ग रूप में वाद विवाद।

(2) किये गये कार्य का मौलिक वर्णन।

3. स्कूल समाज और थोड़ी में दिग्विस्तृत विषयों पर सक्षिप्त वक्तव्य करना।

सिखना :—बच्चों में इतनी योग्यता आ जानी चाहिए कि वे कुछ छोटे-छोटे अरस वाक्य अपने नाम ध्वनों के सम्बन्ध में लिख सकें। वर्ण के अर्थ में उन्हें देखित लिखने की योग्यता आ जानी चाहिए। पहले पढ़े हुए अक्षरों की देखभाल काफ़ी तारता या श्रुत लेख द्वारा सिखना। लेखन कार्य में शब्दों की शुद्ध रचना पर ध्यान।

सोमनी श्रेणी

पढ़ना :—(क) मन्द प्रवृत्ति में वृद्धि।

(ख) सरल पुस्तक पढ़ना।

(ग) स्पष्ट शुद्ध उच्चारण और अनिवार्यता का ध्यान रखते हुए शोर से ऊपर आवाज में पढ़ना।

(घ) मौन पढ़ना (समझने हुए और अधिक तीव्रता से)।

(ङ) मौखिक पढ़ना और अभिनय करना, कविताएँ याद करना।

भारताभिव्यक्ति—

1. मौखिक—दूसरे विद्यार्थियों से थंगुली के काम धंधे प्रस्तुत करने सह सम्बन्ध रूप से बात करना और उत्तर देना। वर्तमान कथाएँ, तथा सरल गणित कहना।

2. लिखना —

(क) सरल प्रश्नों का उत्तर देना।

(ख) थंगुली के काम धंधों से सम्बन्धित विषयों का संक्षिप्त वर्णन।

(ग) दैनिक रोज़नामचा रखना।

(घ) सरल चिट्ठियाँ और प्रार्थना पत्र।

(ङ) छोटे छोटे अनुबन्धों को श्रुत लेख द्वारा लिखना।

तीसरी श्रेणी

पढ़ना—(क) स्कूल कार्य से सम्बन्धित पुस्तकें पढ़ना।

(ख) वालोपयोगी समाचार पत्र पढ़ना।

(ग) सर्व साधारण पुस्तकें और वर्तमानों की पुस्तकें पढ़ना।

(घ) कम से कम चार कविताएँ याद करना।

भारताभिव्यक्ति :—

(क) मौखिक :—

(1) वर्ण रूप में याद विवाद।

(2) किये गये कार्य का मौखिक वर्णन।

3. स्कूल समाज और थंगुली में लिए हुए विभिन्न गणितीय वस्तुओं को

- (त) लिखना—1 स्कूल के काम पात्र का सक्षिप्त वर्णन ।
- 2 मरल निर्दिष्टों और प्रार्थना-पत्र लिखना ।
- 3 दैनिक रोजनामचा और मासिक कार्यक्रम का ध्योरा रखना ।
- 4 साप्ताहिक बैठकों के लिए उचित विषयों पर लिखना ।
- 5 श्रुत लेख ।

पाँचवीं श्रेणी

- पढ़ाई—1 स्कूल के पुस्तकालय में अध्यापक की अध्यक्षता में सर्व-भाषारण पढ़ना ।
- 2 बागोपबोधी पत्रिकाएँ तथा हितकारी समस्याओं द्वारा प्रस्तुत साहित्य पढ़ना ।
- 3 अध्यापक बातचीत को अभिव्यक्ति द्वारा मरल पत्र पद्यात्मक साहित्यिक अनुच्छेद पढ़ कर सुनायेना ।
- 4 बोध, विमर्श स्वी और अनुमति का उपयोग ।
- 5 मौन पाठ में उचित तीव्रगति प्राप्त की जाय ।

अभ्यासिका—
(क) मौलिक—1 सम्पूर्ण किये काम का मौलिक विवरण प्रस्तुत किया जाय ।

2. प्रारम्भ करने वाले काम का मौलिक विवरण करना ।
3. प्रविर्ण वस में वस मानु-मान में एक नाटक का अभिनय प्रस्तुत करना ।

(ख) विविध—1 श्रेणी और स्तुत सम्पत्ती काम का विवरण लिखना ।

2. मानान्तर्यद्वारा पत्र तथा निमेषण पत्र लिखना ।
3. दी हुई बातों को सम-यवक लिखना ।
4. दिन की सूर्योदय या मध्यम यत्ना ।
5. श्रेणी के साप्ताहिक क्षेत्र या अन्य पत्रिका के लिए लिखना ।

अन्यत्र—1 मरल पाठों की बनावट या ज्ञान ।

2. मरल के मुख्य भागों का ज्ञान ।
3. विना क्षेत्र वस ।
4. वस ।

उद्देश्य	भाषा का अंग
1. व्यवहारिक योग्यता (क) ग्रहण (ख) अभिव्यक्ति	1. श्रवण 2. वाचन 3. बोध-ज्ञान 4. उच्चारण 5. लिपि 6. ध्वनि विन्यास 7. व्याकरण 8. सरल रचना 9. इलाट, स्वाध्याय हा अनिश्चित पाठ (extra-reading)
2. ज्ञानमय	10. कविता पाठ
3. मनोविनोद	11. रचना
4. सीखने की क्षमता	
5. रचनात्मक अभिव्यक्ति	

भाषा के प्रत्येक अंग को पढ़ाने के लिए दो प्रकार के उद्देश्य हैं—सामान्य उद्देश्य और प्रत्येक सामान्य उद्देश्य के सम्बन्ध में विशेष उद्देश्य। इनका विवरण प्रत्येक अध्याय में अपने अपने स्थान पर दिया जाएगा। प्रत्येक उद्देश्य के अन्तर्गत कई योग्यताएँ या शिक्षा अनुभव (learning experiences) आ पाते हैं, जिन को सामने रखकर भाषा-शिक्षण की प्रक्रिया तथा शिक्षण विधियाँ निम्न की जाती हैं। शिक्षण विधियों को कार्य रूप देने अथवा सम्बन्धित ढंग में पढ़ाने के बाद जांच (evaluation) की जाती जाती है। शिक्षा-शास्त्रियों का आधुनिक विचार यह है कि उद्देश्य (objectives) शिक्षा अनुभव (learning experiences) और जांच (evaluation) शिक्षा के त्रिकोण की तीन भुजाएँ हैं।

प्रारम्भिक बसाओं, माध्यमिक बसाओं और उच्च बसाओं में भाषा-शिक्षण के उद्देश्य समान होने, केवल स्तर (Standard) भिन्न होगा। उदाहरणार्थ प्रारम्भिक बसाओं के लिए जिस पुस्तकालय की रचना की जाएगी उस में केवल शालोपयोगी ग्राह्य होगा, प्रौढ़-ग्राह्य नहीं। प्रारम्भिक बसाओं में बाल बालों का स्वास्वादन किया जाएगा, साहित्य की भी या नहीं। उच्च शिक्षा विभाग द्वारा स्वीकृत पाठ्य-क्रम नीचे दिया जाता है।

§ 15 त्रिभाषा सूत्र और हिन्दी

हिन्दी को पाठ्यक्रम के बराबर स्थान दिया गया है, इसी सम्बन्ध में केन्द्रीय परामर्श-सलाह समिति (Central Advisory Board of Education) की सिफारिश (Three language Formula) कहते हैं, क्योंकि उसमें तीन भाषाओं की शिक्षा अनिवार्य की गई है।

प्रथम भाषा—(i) मातृ-भाषा अथवा (ii) प्रादेशिक भाषा अथवा (iii) मातृ-भाषा तथा प्रादेशिक भाषा या मूल्य पाठ्यक्रम अथवा (iv) सांस्कृतिक भाषा (classical language) और मातृ-भाषा, प्रादेशिक या मूल्य पाठ्यक्रम है।

द्वितीय भाषा—अंग्रेजी अथवा वर्तमान योग्य भाषा

तृतीय-भाषा—(1) अहिन्दी भाषी क्षेत्र के लिए हिन्दी और

(ii) हिन्दी प्रदेश के लिए कोई अन्य वर्तमान भारतीय भाषा।

उपरोक्त सूत्र के अनुसार हिन्दी की स्थिति निम्न है। हिन्दी-भाषी क्षेत्र में हिन्दी मातृ-भाषा के रूप में पढ़ाई जायगी। उत्तर-प्रदेश, मध्यप्रदेश, बिहार, राजस्थान और हरियाणा में हिन्दी प्रथम भाषा है। दूसरी भाषा अंग्रेजी। तीसरी भाषा के रूप में अन्य वर्तमान भारतीय भाषा होगी चाहिए। परन्तु इस सूत्र का उल्लंघन करके, उस प्रदेश में प्रायः सम्बन्ध ही तृतीय भाषा के रूप में पढ़ाई जा रही है। यद्यपि इस व्यवस्था में सहमति है, क्योंकि अन्य भारतीय भाषा के रूप में सशक्त की पढ़ाई वित्त नहीं होती चाहिए। इनके अतिरिक्त सम्बन्ध हमारी सांस्कृतिक भाषा है मूल्य भारतीय भाषाओं की जननी या पोषक है। अब हिन्दी, अंग्रेजी और सम्बन्ध का प्रथम उपयुक्त है।

अहिन्दी भाषी क्षेत्र में, मातृ भाषा या प्रादेशिक भाषा प्रथम भाषा है, अंग्रेजी द्वितीय और हिन्दी तृतीय। इस प्रकार का त्रिभाषी-सूत्र सर्वमान्य है।

अभी हाल ही में भारतीय शिक्षा आयोग (Indian Education Commission) ने जून 1966 में अपना प्रतिवेदन प्रस्तुत करते हुए इस त्रिभाषी सूत्र में परिवर्तन की सिफारिश की है। इस में आयोग ने द्वितीय भाषा के रूप में अहिन्दी-भाषी क्षेत्र के लिए अंग्रेजी अथवा हिन्दी पढ़ाने का सुझाव दिया है। मगर इस सुझाव में भ्रष्ट है। अंग्रेजी हिन्दी के लिए अवातल भाषा (alternate language) नहीं हो सकती। जो अंग्रेजी पढ़ेंगे, वे हिन्दी से अनभिज्ञ रहेंगे और जो हिन्दी पढ़ेंगे, वे अंग्रेजी से। परन्तु शिक्षा तथा व्यवसाय के लिए दोनों की आवश्यकता है। अतः पहला सूत्र ही (विशेष परिवर्तन के साथ) सही चीज है।

§ 16 राष्ट्र भाषा के रूप में—

राष्ट्र-भाषा के रूप में हिन्दी शिक्षा के निम्न उद्देश्य है—

1. व्यवहारिक उद्देश्य—अहिन्दी-भाषी हिन्दी को शिक्षा पाकर हिन्दी का

व्यवहारिक प्रयोग कर सकें। वे हिन्दी-भाषियों की भाषा सुगमता में समझ सकें और स्वर हिन्दी व माध्यम में उनके साथ विचार विनियम कर सकें। मध्य यह है कि हिन्दी का ऐसा देश-व्यापी प्रयोग हो कि केरल में मल्लोड़ तक, मनीपुर में जमुनगर या पोखनगर तक कोई भी व्यक्ति वही भी चला जाय उसे चमत्कृत करने योग्य, व्यवहार करने तथा अन्य सामाजिक कार्यों में भाषा-सम्बन्धी कोई भी श्रद्धाई न हो। उसकी मातृभाषा कुछ भी हो, वह अन्य प्रांतों में हिन्दी में नाम चला सके।

2. राजकीय उद्देश्य—भारत की राजनीतिक और सामाजिक एकरा का संयोजन करने के लिए, स्थिर करने के लिए तथा विचलित करने के लिए राजकीय उद्देश्य हिन्दी की शिक्षा अनिवार्य है। हिन्दी को ही यह भारतवासी समस्त देश का एक समझें। हिन्दी राष्ट्रीय एकता का प्रतीक है। हिन्दी शिक्षण का यह प्रमुख उद्देश्य है कि देश की विभिन्न जातियों, धर्मोन्मुखिता, प्रांत-परिचित, समुदायों और वयों में एक भाषा द्वारा भाषात्मक एकता राष्ट्र-प्रेम, राष्ट्र-यौवन, सहकारिता, धार्मिक और वैयक्तिक की वृद्धि हो जिस से समस्त राष्ट्र अधिक सुसंगठित बन जाए और साथ ही आन्तरिक भेद-भाव और वर्गीय प्राप्तीयता का समन नाश हो जाए।

3. प्रशासनिक उद्देश्य—हिन्दी शिक्षण का प्रशासनिक उद्देश्य यह है कि शिक्षित भारतवासियों तथा सरकारी कर्मचारियों हिन्दी के प्रयोग में इतने शीघ्र बन जाए कि देश व्यापी समस्त प्रशासनिक और राजकीय काम अंग्रेजी के बदले हिन्दी के माध्यम से कर सकें। उच्चालय, मध्यालय, डाक, रेलवे, मुद्रा-प्रसार तथा अन्य सभी राजकीय विभागों में हिन्दी का प्रयोग अभी हो सकता है जो कर्मचारियों हिन्दी का ज्ञान रखते हों। विद्यते कई वयों में केन्द्रीय सरकार तथा प्रांतीय सरकारों की ओर से कर्मचारियों के लिए हिन्दी शिक्षण का प्रयत्न होता रहा। वर्तमान कर्मचारियों के लिए इस दिशा में प्रयत्न लगाए गए हैं। परन्तु आने वाले कर्मचारियों को हिन्दी शिक्षा स्कूलों और कालिजा में ही हो सकती है। इन विद्यालयों के सभी शिक्षाविदों के लिए हिन्दी की शिक्षा अनिवार्य होनी चाहिए।

4. व्यावसायिक उद्देश्य—जंगल बढ़ने बढ़ा गया है ऐसे स्थितियों में व्यवसाय है जिसके लिए हिन्दी की शिक्षा आवश्यक है, जैसे मकड़ी बीकरी संसाधन, पत्रकारिता, शिक्षा, आधुनिकता (stenography), अनुसंधान, अनुवाद मन्त्र-मन्त्री आदि। हिन्दी के प्रचार और प्रसार के साथ राष्ट्रभाषा सम्बन्धी नये व्यवसायों का निर्माण होगा।

5. साहित्यिक उद्देश्य—देश में विभिन्न प्रांतीय भाषाओं का अस्तित्व-अभाव ग्राह्य है, और ऐसे प्रत्येक साहित्य की अपनी विशेषताएँ हैं।

हिन्दी अन्य प्रांतीय भाषाओं के साहित्य में बहुत कुछ ग्रहण कर सकती है जिस से इसका साहित्य अधिक विविध, समृद्धिमान, और प्रौढ़ बन सकता है। अब तक भी

हिंदी बोलने वाले कई भाषाभाषी के साहित्य की रचना कर रहे हैं। इसी प्रकार अन्य भाषाओं भी हिन्दी साहित्य में बहुत कुछ दर्शन कर सका है। भाषाओं के साहित्य के इस आदान प्रदान के द्वारा न केवल भारतीय भाषाओं में कुछ हद तक सम्यक् भारतीय साहित्य की एक ब्रह्मांड की दृष्टि बनने और उत्पत्ति होगी। इसके विभिन्न माध्यमों के द्वारा अहिन्दी भाषी हिन्दी साहित्य का अध्ययन करने और भारतीय भाषा प्राप्त करें, अपने साहित्य का कुछ करने और भाषापरिचय हिन्दी साहित्य का निर्माण करने हिन्दी साहित्य की अधिक अभिवृद्धि में सहायक सिद्ध हो। इस समय भी विदेशों की गुजराती, मराठी, दक्षिण भारतीय, बंगाली, पंजाबी और बर्मासी भाषा की भाषा के अनिश्चित हिन्दी में रचनाएँ लिखे हैं। इस समय भी प्रत्येक भाषा की हिन्दी की रचनाएँ देना है। परन्तु हिन्दी के उपयोगपर प्रचार के माध्यम हिन्दी सभी देशवासियों की साहित्यिक भाषा बनेगी, और हिन्दी साहित्य में केवल उन्मुखता बाधों का ही एकपरिचय (Monopoly) नहीं रहेगा।

6. सांस्कृतिक उद्देश्य—हिन्दी भारतीय सभ्यता का दर्शन है, अतः हिन्दी के अध्ययन में हमारे छात्र भारतीय धर्म, सभ्यता, दार्शनिक, भारतीय दर्शन और भारतीय साहित्य में वर्णित होंगे। प्रत्येक छात्र को सभ्यता सभ्यता के अध्ययन की सुविधाएँ नहीं मिल सकनी। परन्तु समस्त सभ्यता साहित्य हिन्दी में अनुरोध हो रहा है। हिन्दी के माध्यम में प्राचीन भारतीय साहित्य का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है।

7. भाषा विषयक उद्देश्य—जैसा पहले कहा गया है, विभिन्न भाषाओं के ज्ञान में बौद्धिक क्षितिज (Intellectual horizon) का विस्तार हो जाता है। दूसरी भाषा के ज्ञान से अपनी भाषा के ज्ञान में दृढ़ता आ जाती है, नई चीजों का ज्ञान हो जाता है, नये वाक्य प्रयोग सीखे जाते हैं। अहिन्दी भाषी अपनी भाषा के अनिश्चित जब हिन्दी का भी ज्ञान प्राप्त करेगा, तो वह नई शब्दावली, नये मुहावरे और नये प्रयोग सीखेगा। वह दो भाषाओं का समन्वयक अध्ययन भी कर सकेगा।

भारत जैसे बहुभाषा-भाषी देश में प्रत्येक को द्विभाषी (Bilingual) बनना पड़ेगा। एक विशिष्ट व्यक्ति जिसकी अधिक भाषाएँ सीखेंगे उनका अर्थ है।

जब हिन्दी द्वार भाषा तथा राष्ट्र-भाषा के रूप में बसाई जाए, तो उसकी शिक्षा का स्तर उतना ऊँचा नहीं रहेगा जिसका मातृ-भाषा की शिक्षा का। माध्यमिकता अहिन्दी-भाषी प्रदेशों में हिन्दी शिक्षण का आरम्भ चौथी कक्षा में किया जाता है। अतः चौथी कक्षा की हिन्दी का स्तर पहली कक्षा की मातृ-भाषा के स्तर के बराबर होगा। आठवीं कक्षा की हिन्दी का स्तर पाँचवीं की मातृ-भाषा के स्तर के समान होगा। उच्च माध्यमिक विद्यालयों (Higher Secondary Schools) में नौवीं, दसवीं और ग्यारहवीं कक्षा में हिन्दी का स्तर छठी, सातवीं और आठवीं की मातृ-भाषा के स्तर के समान होगा। इसका स्पष्टीकरण नीचे की गई तालिका से होगा।

बस्ताओ का नाम	बस्ताओ की संख्या	हिन्दी का स्तर मातृ-भाषा के रूप में	हिन्दी का स्तर इतर भाषा के रूप में
	1	1	
	2	2	
मास्मरी या	3	3	
जूनियर बेसिक	4	4	1
	5	5	2
मिडल या सी-	6	6	3
नियर बेसिक	7	7	4
	8	8	5
हायर सेकण्ड्री	9	9	6
या	10	10	7
उच्च माध्यमिक	11	11	8

अभ्यासात्मक प्रश्न

1. 'एक राष्ट्र-एक भाषा' के सिद्धान्त का समर्थन करते हुए हिन्दी की राष्ट्रीय महत्ता पर एक लेख लिखें। (§ 13)
2. हिन्दी शिक्षण के विभिन्न उद्देश्यों की व्याख्या कीजिए। स्कूलों में हिन्दी की वर्तमान स्थिति में उन उद्देश्यों की पूर्ति कदा तक होगी? (§ 14)
3. मातृ-भाषा की शिक्षा पर विचारियों का मानसिक और बौद्धिक विभाग निर्भर है। इस कथन की विवेचना कीजिए और स्कूलों में मातृ-भाषा की शिक्षा पर ध्यान न देने का बुरा परिणाम समझाएं। (§ 12)
4. भारत के अहिन्दी भाषी प्रदेशों में हिन्दी की स्थिति क्या है? वहाँ पर हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य क्या हैं और उसका स्तर किनसे ज़ेदा होगा? (§ 13, § 15)
5. वर्तमान भारतीय भाषाओं में हिन्दी का क्या स्थान है? राष्ट्र भाषा के रूप में यह किसे आह्वान करेगा? (§ 12)
6. हिन्दी शिक्षण के मातृ-भाषा के रूप में तथा राष्ट्र भाषा के रूप में विभिन्न उद्देश्यों की व्याख्या कीजिए। (§ 14, § 15)

सहायक पुस्तकें

1. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या भाष-भाषा और हिन्दी ।
2. धीरेन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास ।
3. A. R. Wadia *Future of English in India*
4. W. S. Gray *Teaching of Reading and Writing*
5. UNESCO *Teaching of Modern Languages*
Ch 'Special Problems
languages
6. Maxlm Newmark. *20th century Modern Language*
Teaching, Philosophical Libr
New York Ch 'Values
foreign language Study.'
7. Vernon Mallinson *Teaching a Modern Language*
8. Ministry of Education. *Hand book for Teachers of Ba*
New Delhi Schools Pp 178, 291.
9. " " " *Secondary Education 'Com*
mission Report Ch V. Study
Languages
10. " " " *Report of the official Language*
Commission' 1956.
11. The Deptt. of Extension *Report of the all India Semin*
Services, P. S. M *on Teaching of Indi*
Jubbulpur *Languages*

हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास

10 भारत-यूरोपीय भाषा—

भाषा एक प्रकार की अजिन्म सन्निधि है। प्रत्येक भाषा का सम्बन्ध उस भाषा में बोलने वाले समाज की प्राचीन भाषा के साथ अवश्य होता है। उन प्राचीन भाषा के कालानुसार परिवर्तन होते रहते हैं। भाषा एक बहती हुई नदी के समान समय समय पर और स्थान-स्थान पर अपना रूप बदलती रहती है। हिन्दी भाषा का जो रूप हमारे सामने उपस्थित है, वह एक प्राचीन भाषा का, सनातनियों और मूल्सी वर्गों का आधुनिक रूप है। भाषा की परिवर्तनशीलता के कारण उसमें कुछ पुराने तथ्य सुप्त हो जाते हैं और कुछ नये तथ्यों का आविर्भाव हो जाता है। इस प्रकार हिन्दी के आधुनिक रूप में उन प्राचीन भाषा के कई तथ्य सुप्त हो गए हैं और बाल अनुसार उनमें कुछ नये तथ्य आ गए हैं।

यह प्राचीन भाषा जिसके भाषा हम हिन्दी भाषा का सम्बन्ध स्थापित करते हैं, भारत-यूरोपीय भाषा है। सत्तरवीं सदी के लगभग प्राचीन भाषा परिवारों के साथ सम्बन्ध रखती है। उन भाषा परिवारों में भारत यूरोपीय भाषा-परिवार प्रमुख स्थान रखता है। इन भाषा-परिवार में सम्बन्धित भाषाएँ समस्त यूरोप, उत्तर-भारत, अफगानिस्तान, तथा ईरान में बोलनी जाती हैं। मस्कन, पानी, पुरानी ईरानी, ग्रीक, लैटिन आदि प्राचीन भाषाएँ इसी मूल की थीं। आजकल इस मूल में अंग्रेजी, फ्रांसीसी, जर्मन, रोमन, नई ईरानी, हिन्दी, मराठी, बंगाली, पञ्जाबी आदि भाषाएँ हैं।

भारत-यूरोपीय भाषा आर्य जाति की प्राचीन भाषा थी। यह भाषा उस समय प्रचलित थी जब आर्य जाति एतद् स्थान पर निवास करती थी। यह मूल निवास स्थान भारत था, या मध्य एशिया था, अथवा यूरोप था यह बात आज भी विवादस्पद है। अपने मूल निवास स्थान से आर्य जाति दूर-दूर तक फैल गई और इनकी भाषा स्थानीय भेदों के कारण विभिन्न शाखाओं में विभक्त हुई। इन दो शाखाओं के प्रधान वर्गों का नाम भाषा वैज्ञानिकों ने वेस्ट्रम वर्ग और एस्टम वर्ग रखा है। वेस्ट्रम वर्ग की भाषाएँ यूरोप में फैल गईं और इन्हीं से आंग्ल, जर्मन, इटैलियन, फ्रांसीसी, पुर्तगाली आदि यूरोपीय भाषाएँ निकली हैं। एस्टम वर्ग की प्रधान भाषा भारत-ईरानी भाषा है। भाषा की जो शाखा ईरान और भारत में बोल गई, उसी भाषा को भारत-ईरानी

संदर्भ ग्रंथ

1. ए.पी.एस.ए. मन्त्रालय अर्थ और अर्थ (अर्थ)
2. ए.पी.एस.ए. मन्त्रालय अर्थ और अर्थ (अर्थ)
3. A. H. Wadia *History of India, A. H. Wadia*
4. W. B. Gray *History of India, A. H. Wadia*
5. UNESCO *Teaching of Modern Languages*
Ch. 'Special Problems'
Languages
6. Maxim Newman *20th century Modern Languages*
Teaching Philosophical Library
New York Ch. 'Values'
Foreign Language Study
7. Vernon Mallinson *Teaching of Modern Languages*
8. Ministry of Education *Handbook for Teachers of Foreign*
New Delhi *Schools* pp. 179, 291.
9. " " " *Secretary Education Commission Report. Ch. V. Study*
Languages
10. " " " *Report of the official League*
Commission' 1946.
11. The Deptt. of Extension *Report of the 1st India Seminar*
Services, D. S. M. *on Teaching of Indian*
Jubbulpur *Languages*

शौरसेनी प्राकृत या, पूर्वी का भागभी प्राकृत (अर्थात् मगध या दक्षिण बिहार की भाषा), इन दोनों के बीच में अर्ध-मागधी (जो इनका मिश्रित रूप था) और चौथी दक्षिणी रूप महाराष्ट्री प्राकृत थी। प्राकृत भाषाओं का समय ३०० ई० तक है। इसके उपरान्त इन भाषाओं में भी इनने परिवर्तन आ चुके थे कि साहित्य में प्रयुक्त होने वाली नियमबद्ध प्राकृत और जनभाषारूप को प्राकृत में पर्याप्त अन्तर दृष्टिगोचर होने लगा। जिसके फलस्वरूप इन दिग्गो हुई प्राकृत बोलियों का नाम अपभ्रंश पड़ा। अपभ्रंश भाषाओं का काल ई० ५०० से ई० १००० तक है। प्रत्येक प्राकृत का एक अपभ्रंश रूप रहा।

§ 10. धातुनिक भारतीय आर्य भाषा काल—

इन काल में अर्थात् १००० ई० में वर्तमान समय तक भारत की वर्तमान आर्य भाषाओं का निर्माण हुआ। उत्तरी भारत की सभी भाषाओं की उत्पत्ति अपभ्रंश भाषाओं से हुई है। शौरसेनी अपभ्रंश से हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती पंजाबी और पहाड़ी भाषाओं का सम्बन्ध है। पूर्वी हिन्दी का सम्बन्ध अर्धभाषी अपभ्रंश के साथ है। बिहारी, बंगाली, आसामी और उड़िया का सम्बन्ध मागधी अपभ्रंश से है और मराठी का महाराष्ट्री अपभ्रंश के साथ।

इस प्रकार हमारी हिन्दी भाषा का जन्म शौरसेनी अपभ्रंश से हुआ है। हिन्दी साहित्य का आरम्भ प्यारहवीं शताब्दी में होता है इस भाषा का आरम्भिक रूप हम 'बुमान रासो' 'बीरलदेव रासो' और 'पृथ्वीराज रासो' नायक बीररत्नपूजं नायक प्रयोगों में देखते हैं। आरम्भ काल से वर्तमान काल तक हिन्दी भाषा के रूप में अनेक परिवर्तन हुए तथा उसके कई भेद-उपभेद बने। हिन्दी के प्रमुख भेद हैं—पूर्वी और पश्चिमी हिन्दी। पश्चिमी हिन्दी मध्यप्रदेश (अर्थात् दिल्ली, अम्बाला का जिला और उत्तर-प्रदेश का पश्चिमी भाग) की भाषा है मेरठ तथा दिल्ली के निकट बोली जाने वाली पश्चिमी हिन्दी के ही एक रूप खड़ी बोली से वर्तमान साहित्यिक उर्दू तथा हिन्दी की उत्पत्ति हुई। हमारी एक दूसरी बोली बजभाषा मथुरा के आस पास बोली जाती है। इन दो बोलियों के अतिरिक्त पश्चिमी हिन्दी में बागक, कन्नौजी और बुन्देली बोलियाँ भी सम्मिलित हैं। हमारी राष्ट्रभाषा वर्तमान साहित्यिक खड़ी बोली का ही वर्तमान रूप है। पूर्वी हिन्दी में अवधी प्रमुख है, जो अवध के आस पास जनभाषारूप की बोली है। २००० वर्षों के विकास में हिन्दी का जो रूप बना, वह इसकी अपनी संस्कृत पाली में मिल गया। इन ने नया रूप धारण किया, नया व्याकरण ग्रहण कर लिया। संस्कृत संज्ञा-प्रणामक भाषा है, हिन्दी विज्ञेयप्रणामक है। संस्कृत में कर्णों के २०० रूप हैं और हिन्दी में केवल १४ रह गए हैं संस्कृत में दो स्वर धातु-धातु नहीं आते। प्राकृत में व्यञ्जन धातु-धातु नहीं आते। हिन्दी में भी दो स्वर धातु-धातु नहीं आते, और सवि नहीं होती। सवि केवल तत्सम शब्दों में होता है। हिन्दी अवधियों में भी कई परिवर्तन हुए हैं। संस्कृत के अ, आ, इ, ए और अ का उच्चारण हिन्दी में बना नहीं रहा। अ, इ

तथा लु का प्रयोग नहीं रहा। य और य का अन्तर भूत गए। तुम्ह ल तथा ओ की ध्वनियाँ आ गई। अन्तिम अ का उच्चारण मुष्णप्राय हुआ मन्द के बीच में भी अ का उच्चारण मुष्ण हो गया जैसे चउडा फिन्ना का उच्चारण 'चउडा-फिन्ना' है 'चउप्रना-फिन्ना' नहीं।

हिन्दी का भी अपना है। गिन, वचन और वाक्य मसूत में भिन्न हैं। 'ने' और 'को' का प्रयोग जटिल है। हिन्दी में मसूत लम्बे शब्दों के अनिश्चित लम्बव, देगी और बिदेसी शब्दों का प्रयोग है। अंग्रेजी के शब्दों को कसो नहीं। हिन्दी के वाक्य-गठन पर अंग्रेजी वाक्य गठन का भी प्रभाव पड़ा है अंग्रेजी के अनुवाद करने के कारण अंग्रेजी प्रकार के जटिल वाक्य हिन्दी में भी आ गए हैं।

§ 20. हिन्दी का शब्दार्थ —

हिन्दी शब्द फारसी भाषा का शब्द है। फारसी में हिन्दी का शब्दार्थ हिन्द में सम्मिलित रहने वाला है। हिन्द मसूत के 'सिधु' का ईरानी रूप है। सिधु शब्द का तात्पर्य मज्ज सिधु अर्थात् भारतीय आर्यों का प्राचीन देश (पञ्जाब) अथवा समस्त भारत है। हिन्दी शब्द मुसलमानों ने ईरान में आकर भारत की भाषा के अर्थ में प्रयुक्त किया। दिल्ली पर अविरार जमाने के उपरान्त मुसलमानों ने दिल्ली के आसपास की भाषा का नाम हिन्दी रखा, जो शब्द आज तक प्रचलित है। इस प्रकार ब्रज अवधी और खड़ी बोली हिन्दी के अन्तर्गत आई। आजकल हिन्दी का जो रूप राष्ट्रभाषा के रूप में प्रचलित है, वह खड़ी बोली का ही आधुनिक रूप है। ब्रज और अवधी का साहित्य लुप्तप्राय हो गया है और वे केवल प्राचीण बोलियाँ ही रह गई हैं। खड़ी बोली का आधुनिक रूप टकसाली हिन्दी का स्टेडि हिन्दी है।

§ 21 हिन्दी शब्द समूह —

यद्यपि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं से हुई है, फिर भी हमारा शब्द समूह प्राचीन आर्य भाषाओं के अतिरिक्त और भी भाषाओं के प्रभाव से बना है। माधारण हिन्दी शब्द समूह तीन श्रेणियों में विभक्त किया जा सकता है।—

(क) भारतीय आर्य भाषाओं का समूह।

(ग) भारतीय आर्य भाषाओं से आए हुए शब्द।

(ग) विदेशी भाषाओं के शब्द।

(क) भारतीय आर्य भाषाओं के तत्त्व और तद्भव शब्द हिन्दी में प्रचुरता से पाये जाते हैं। तत्त्व का अर्थ प्रायः मसूत के विशुद्ध शब्दों से है। जैसे 'भाषा', 'पद' शब्द जो मसूत में आए हुए हैं और ज्यों के त्यों हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं। तद्भव के

§ दशमः : धीरेन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास : (हिन्दी की बोलियाँ)।

५. वर्तमान काल में हिन्दी भाषा और साहित्य के विकास का स्वरूप क्या है ?
(परीक्षा की ० अंक १०)

६. वर्तमान काल तक हिन्दी भाषा के स्वरूप और विकास का एक लेख लिखें ।
(परीक्षा की ० अंक १०)

सहायक पुस्तकें

- | | |
|--|---|
| १. श्रीराम शर्मा | हिन्दी भाषा का विकास |
| २. भोलानाथ मिश्रा | भाषा विज्ञान |
| ३. S. K. Chatterji | Indo Aryan Languages |
| ४. Woolner, A. C. | Introduction to Hindi |
| ५. Linguistic Society
of India, Calcutta. | Indian Languages
and their Development |

शिष्या का माण्ड्यम्

122 00050 41 00000

भारतीय शिक्षा के दृष्टिकोण से यह स शिक्षा बोर्ड और शिक्षा आयोगों के सम्मुख आधिकारिक रूप और निरीक्षणों के रूप में शिक्षा के विकास की समस्या है। विदेशी भाषा के रूप में और भारतीय रूप में भाषा के विकास के रूप में के साथ ही यह समस्या उत्पन्न हो गई है। यह समस्या विचारविमर्श और अद्वैती भाषा के भारत पर साहित्यिक और भाषाई प्रभाव तथा सामान्य के विभिन्न अद्वैती भाषा प्रयोग-कारिणों पर धारी थी। लार्ड बंबे का आयोग इसी के रूप में समीक्षा करने की या वि अद्वैती भाषा के द्वारा भारतीयों का एक ऐसा सग बनाया जाय, जिस के माध्यम की गया है भारतीय मूल है, जिसमें जो रवि, भाषा और भाषा की दृष्टि से अद्वैत बनने जैसा हो। यह कार्य अद्वैती शिक्षा का प्रयोग या प्रयोग करने। बंबे के यह सदन माध्यम शिक्षा, वार्ड आयोग इस आयोग शिक्षा करने की अद्वैती तथा पश्चिम का भाषासुधारण करने, अद्वैती के मूल प्रयोग, अद्वैती भाषा बोर्डों के रूप अनुभव करने और केवल बचपन की प्रयोग प्रयोग है। और अद्वैती भाषा सामान्य की भाषा, सभा की भाषा, शिक्षा के माध्यम की भाषा बन गई है। ऐसी अवस्था का एक रहनी चाहिए? हमारे हमारे शिक्षा में भी कठिनी करने के भीतर हिंदी का अद्वैती भाषा का स्थान क्या निश्चित हुआ है। सामान्य में ऐसा होना अनिवार्य है, परन्तु शिक्षा में यह समस्या अब भी बची है।

समस्या के तीन रूप मिश्रा के साध्य की समस्या के तीन भुगोल हैं .--

- (१) शिक्षा का माध्यम अंग्रेजी हो ।
- (२) शिक्षा का माध्यम प्रादेशिक भाषाएँ (Regional Languages) हो ।
- (३) शिक्षा का माध्यम हिन्दी हो ।

आइये इन तीन मनो पर हम विचार करें ।

§ 23. शिक्षा का माध्यम अंग्रेजी—

इस मत के अग्रगण्य बहूत से विद्वान् हैं, जिनकी अपनी दृष्टिवा है। परन्तु हमें इस समस्या पर गम्भीरता से प्रश्नोत्तर-सूच्य होकर विचार करना होगा। यद्यपि तो यह है कि एक-दो विद्वान् का सामान्य रहना मूर्खता है। विवेक-विनि की दृष्टि

मे विदेशी भाषा में शिक्षा देना व्यर्थ है। विदेशी भाषा न तो ज्ञान-प्राप्ति का सरल साधन है और न ही अभिव्यक्ति का सीधा माध्यम। प्रायः बुद्धिमान् बालक भी विदेशी भाषा की कठिनाइयों के कारण शिक्षा में अनुत्तीर्ण हो जाते हैं। एक विदेशी भाषा के माध्यम द्वारा पढ़ना बालक का व्यर्थ नारा नहीं, तो और क्या है? एक विद्वान् की यह उक्ति कि अंग्रेजी भाषा उच्च वैज्ञानिक और दार्शनिक विचारों की अभिव्यक्ति के साधन के रूप में प्रतिष्ठित भाषा है, सर्वथा भ्रान्तिपूर्ण है। उच्च विचारों के लिये हमारी प्राचीन भाषा महत्त्व अंग्रेजी से अधिक रखे हैं और संस्कृत से उत्पन्न उमरी भारत की आधुनिक भाषाएँ भी हम क्षेत्र में कम उपयोगी नहीं। वैज्ञानिक उच्च शैक्षिक विषयों में अंग्रेजी काम आये, परन्तु इसका तात्पर्य यह नहीं कि अंग्रेजी शिक्षा का माध्यम ही बन जाये। इन नियम में राजभाषा आयोग की निम्न उक्ति पर प्रतीति है -

‘लेकिन किसी विदेशी भाषा के ज्ञान उद्देश्यों में बहुत दिग्विप्लव पगों द्वारा द्वितीय भाषा के रूप में व्यवहार करने में और उसके शिक्षा के या देश के दैनिक कार्यों को चलाने के लिए मुख्य या एक मात्र माध्यम के रूप में प्रयोग करने में बहुत अन्तर है। ...

‘हम लिए डेढ़ सौ वर्षों तक प्रभासमान उच्च शिक्षा अदालतों और सामान्य सार्वजनिक जीवन में अंग्रेजी भाषा के एक मात्र माध्यम रहने पर भी 6 करोड़ साक्षरों में केवल 38 लाख लोग ही ऐसे निकले जिन्हें अंग्रेजी का पर्याप्त ज्ञान है।’ ...

‘स्पष्ट है कि प्रारम्भिक शिक्षा के बाद बालक को यदि चौदह वर्ष की अवस्था तक द्वितीय भाषा के रूप में अंग्रेजी पढ़ाई जाय तो उसे अंग्रेजी भाषा का इतना ज्ञान न हो पायेगा कि वह उसे जीवन पर्यन्त याद रखे, क्योंकि विदेशी भाषा सीखने में एक तो यो ही कठिनाई होती है, दूसरे अंग्रेजी भाषा की विशिष्टताओं का भारतीय भाषाओं में दूर का भी नाता नहीं।’¹

हमारी भारतीय भाषाओं को आधुनिक शैक्षणीय दशा का कारण यह है कि चिरकाल तक उनकी अपेक्षा की गई है। उनकी प्रतिष्ठा बढ़ाने का उत्तरदायित्व अब हम पर है।

विदेशी माध्यम की इस बात का महान् कारण है कि भारतीय जनता का एक छोटा भाग केवल 15% शिक्षा की ओर आकृष्ट है। यदि शिक्षा का माध्यम एक भारतीय भाषा हो, तो विद्यार्थी अधिक लोगों को आकृष्ट कर सकते हैं। अतः विदेशी माध्यम हमारे शिक्षा प्रसार में सब में बधा बिन्दु है।

विदेशी माध्यम से प्रत्येक पीढ़ी की बालिका बालक का निरर्थक उपयोग होता है। जरा सोचिए और सोचिए कि अंग्रेजी भाषा के एक शब्द को सीखने के लिए भारतीय जनता के प्रत्येक पीढ़ी की कितनी बालिका बालक व्यय हो जाती है? एक करोड़ विद्यार्थियों में प्रत्येक

हिन्दी, अंग्रेजी के अलावा और भाषाएँ हिन्दी की सीखनी चाहिए हैं और इन प्रकार अंग्रेजी सिखाया जा रहा है। यह सही सिद्धि भाषा के क्षेत्रों में लागू हो सकती है। हिन्दी देश का मातृभाषा है।

द्वितीय प्रादेशिक शिक्षा के क्षेत्र में हमें दो भाषाएँ हिन्दी मातृभाषा का ही प्राथमिकता देनी चाहिए। भारतीय मातृभाषा का प्राथमिकता देना। शिक्षा, प्रशासन, व्यवसायों, विज्ञान, उद्योग, पत्र-पत्रिकाओं, अखबारों, अदि भाषाओं में हिन्दी को प्रयोग में लाना है। और यह जो बात हमें बताना है कि हम अपनी भाषा का प्रयोग कर हिन्दी भाषा का प्रयोग हिन्दी में। अतः हिन्दी भाषा में शिक्षा प्रदान करने का प्रयास करना ही सीखना है।

६.३। प्रादेशिक भाषाओं में शिक्षा का माध्यम है -

अंग्रेजी भाषा के विरोधियों में बहुत से विद्वान प्रादेशिक भाषाओं (Regional Languages) की शिक्षा का माध्यम बनाना चाहते हैं। उनकी दृष्टि यह है कि भारत के प्रत्येक प्रदेश (Region) में कोई न कोई भाषा बोली जाती है, जो उस प्रदेश के निवासियों की मातृभाषा है। मातृभाषा की शिक्षा का माध्यम बनाने से पाठ्य-विषय सुगम और सुदीर्घ बनता है। इस बात की दृष्टि से कुछ गलत है, परन्तु अन्य कारणों से यह सुझाव भाषा के लिए तथा शिक्षा के लिए अत्यन्त हानिकारक और विपरीत है। प्रादेशिक भाषाओं का स्थान देना मातृभाषा शिक्षा में शिक्षा के माध्यम के रूप में होता चाहिए। शिक्षा, हायर सेकेंडरी तथा कॉलेजों में मातृभाषा ही प्रमुख माध्यम है। प्रादेशिक भाषाओं की शिक्षा निम्न है -

(१) प्रत्येक प्रांत की अपनी अपनी प्रादेशिक भाषा है। यदि प्रादेशिक भाषा की शिक्षा का माध्यम बनाया जाए, तो एक प्रांत के निवासियों, जो अपनी ही मातृभाषा में शिक्षा ग्रहण करते हैं, तथा एक प्रांत के अन्तर्गत जो अपनी ही मातृभाषा में पढ़ाने में समर्थ हैं, दूसरे प्रांत में पठन-पाठन का काम नहीं कर सकते। इस प्रकार शिक्षा का भी प्रांतीय विभाजन होगा।

(२) प्रत्येक प्रांत में प्रत्येक विषय के लिए पुस्तक पुस्तक लिखने का निर्माण करना पड़ेगा। आजकल तो अनेकी भाषा हिन्दी में ही सभी विषयों में उपयुक्त पाठ्य पुस्तकें बनाने के लिए पर्याप्त साधन और बल नहीं, तो चौदह प्रादेशिक भाषाओं में विद्यार्थियों के लिए पठन-साधनों में पार करने के बिना किताबें बन और समय चाहिये, यह विचारणीय विषय है।

(३) प्रादेशिक भाषाओं की शिक्षा का माध्यम बनाने पर हिन्दी क्षेत्र के विद्यार्थी हिन्दी के समुचित ज्ञान के कारण अन्य प्रदेशों के विद्यार्थियों में मोहरी आदि में बाजी नेंगे। दक्षिण भारत के विद्यार्थी हिन्दी भाषा से या तो अनभिज्ञ रहेंगे अथवा हिन्दी भाषा का न्यून ज्ञान रखेंगे। उत्तर प्रदेश के विद्यार्थी हिन्दी में एक-दूसरे और सामान्य

कार्य करने में पूर्ण समर्थ होंगे। यह एक ऐसी विपत्ति होगी जिसे दूर करने का कोई उपाय नहीं होगा।

(४) प्रत्येक राज्य में प्रशिक्षण-महाविद्यालय (Training College) खोलने में भी यही कठिनाई उपस्थित होगी कि उन में प्रादेशिक भाषा को ही शिक्षा का माध्यम बनाने से एक प्रदेश के अध्यापकों को छोड़ कर अन्य प्रदेश के अध्यापक न अध्ययन कर सकेंगे और न ही नोकरी कर सकेंगे।

(५) अंग्रेजी के हटाने से अंग्रेजी पारिभाषिक शब्द (Technical terms) प्रादेशिक भाषाओं में पढ़ने पढ़ेंगे, जो सही कार्य नहीं। राष्ट्रभाषा में पारिभाषिक शब्द बनाने का कार्य कभी भी सम्पन्न नहीं हुआ, ना प्रत्येक प्रादेशिक भाषा में ऐसे कार्य समाप्त करना कितना दुस्तर होगा।

(६) प्रादेशिक भाषाओं को शिक्षा का माध्यम बनाने की पुष्ट-भूमि में केवल साम्प्रदायिक प्रान्तीय भावना काम कर रही है। यही प्रान्तीय भावना देश को एकजुट करने और भाषा प्रान्तों के रूप में विभक्त करने की मांग उत्पन्न करने के लिए उत्तरदायी है। यह मांग निराधार और निर्मूल है। यदि सरकार प्रान्तीय भावना का सम्प्रदायों से दूर कर उनकी मांग पूरा करने पर विवश हो जाए, तो निश्चय ही देश की एकता नष्ट हो जाएगी। तीन वर्ष हुए, केन्द्रीय सरकार ने अधीन माध्यमिक शिक्षा आयोग ने इस समस्या को हल करने की कोशिश की, परन्तु वेद है आयोग ने ४ प्रादेशिक भाषाओं पर बल दिया। इसके उपरान्त राज्य आयोग पुनर्गठन (State Reorganisation Commission) ने भी प्रादेशिक भाषाओं पर अधिक बल दिया। निश्चय ही इन आयोगों का निर्णय निष्पक्षिक (Subjective) और एकपक्षी है। उस विषय में केन्द्रीय सरकार की ओर से एक सदाकत नीति का अभाव है। संविधान में अधिनियम ३६३ में हिन्दी के अंग्रेजी का स्थान देने के लिए १४ वर्षों का अवधि निर्दिष्ट हुई है, परन्तु यह निर्दिष्ट नहीं किया गया है कि १५ वर्ष की अवधि के बाद अंग्रेजी अवश्य हटेगी। राज्यों को अपनी सीमाओं के भीतर प्रादेशिक भाषा के इस्तेमाल प्रयोग की अनुमति दी गई है। इस से भी हिन्दी का पद दुर्बल हो जाता है। कम में भी १५० प्रादेशिक भाषाएँ हैं, परन्तु राष्ट्रीय एकता के निमित्त वेबल का भाषा ही प्रशासनिक कार्यों में प्रयुक्त की जानी है। संयुक्त राष्ट्र अमेरिका ने भी पिछले दशकों में प्रादेशिक भाषाओं का प्रयोग मिटाया और अंग्रेजी को सर्वोच्च स्थान दिया।

§ 25. हिन्दी ही शिक्षा का माध्यम हो—

अंग्रेजी का स्थान लिया के क्षेत्र में भी राष्ट्र-भाषा हिन्दी ही में सक्ती है। इस विषय कोई तार्किक आक्षेप नहीं हो सकता। परन्तु बहुत से विरोधियों ने हिन्दी के निम्न आरोप प्रस्तुत किए हैं, जो वास्तव में सत्य पर अवलम्बित नहीं हैं।

(क) पता प्रयोग यह है कि हिन्दी भाषा में अंग्रेजी के समान भौतिक विज्ञान और गामादिक विषयों के लिए पारिभाषिक शब्द नहीं हैं। इन विषय में यह कहा जा सकता है कि आज नहीं तो कल भारतीय पारिभाषिक शब्दों का निर्माण हो जाता है। हिन्दी में यह काम सर्वप्रथम डा० गुरुदास ने मध्यप्रदेश की सरकार के अधीन करवाया है। उनके आगत भारतीय महाविद्यालय में विद्यालय और विश्वविद्यालय स्तर के प्रयोग-संज्ञानिक विषय के पारिभाषिक शब्द हैं। हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयोग में भी यह काम अपने हाथ में ले रहा है। केन्द्रीय सरकार ने भी ऐसी ही एक योजना आरम्भ की है और अब तक प्रकाशन, स्थाप, समावसायिक, शक्ति, डाक तार और कई वैज्ञानिक विषयों पर शब्दावलिओं की सूचियाँ प्रकाशित की हैं। इनके अनिवार्य मातृगी प्रकाशनी समावसायी की भी पारिभाषिक शब्द-कोष के निर्माण के लिए अनुदान मिला है। महाविद्यालय स्तर के सभी पारिभाषिक शब्द हिन्दी में प्रयुक्त हो रहे हैं और भी कई कोषकारों ने हिन्दी में अवैज्ञानिक शब्दकोष, वैज्ञानिक शब्दकोष, गणित (Statistics) शब्दकोष, नगरशास्त्र, शब्द-कोष, सामान्य शब्दकोष, समाचार-पत्र शब्दकोष, कृषि-शब्दकोष, आदि विभिन्न पारिभाषिक शब्दकोषों का निर्माण किया है। ये पारिभाषिक शब्द संस्कृत भाषा से या तो ग्राह्य रूप में लिए गए हैं, अथवा धातुओं, उपसर्गों और प्रत्ययों के जोड़ से बनाए गए हैं। संस्कृत भाषा इतनी विसृत और व्यापक है कि किसी भी अर्थ को प्रकट करने के लिए इनके धातुओं आदि में नए शब्दों का निर्माण हो सकता है। सगर की प्राचीन और विस्तृत भाषा संस्कृत के पारिभाषिक शब्दों के बने से हिन्दी का शब्दकोष भारतीय होगा, प्रान्तीय या प्रादेशिक नहीं।

(ख) दूसरा आक्षेप यह है कि विश्वविद्यालय के अध्यापक हिन्दी से अनभिज्ञ होने के कारण हिन्दी पढ़ाने में असमर्थ हैं। यह सच है कि अध्यापक इस कार्य के लिये तैयार नहीं। किन्तु इस कारण से हम हाथ पर हाथ धर कर नहीं बैठ सकते। स्वाधीनता प्राप्ति से पहले हमारे कार्यक्रम नेता प्रकाशन के लिए कहाँ तैयार थे? क्या उन्होंने आठे समय मन्त्रिपदों को नहीं सभाला? इसी प्रकार हमारे अध्यापक छात्र रखते हुए और प्रयत्न करने पर कालांतर में इन कार्य के लिये तैयार हो सकते हैं। यदि दृष्टा प्रवृत्त हो, तो पाँच साल के अन्दर एक अध्यापक हिन्दी सीख सकता है, और हाई स्कूल और महाविद्यालय की कक्षाओं की पढ़ाने में समर्थ हो सकता है, इसलिये उनमें आन्तरिक प्रेरणा चाहिए। आज की पीढ़ी के लिये इन दिनों में परिश्रम करना आवश्यक होगा, किन्तु आने वाली पीढ़ी के लिए फिर युगम्मा होगी, शक्ति से बचन होगी और योग्यता में कृति होगी। अब, प्रत्येक हिन्दी भाषा में पढ़ाने के लिये होने का या असमर्थ होने का सही, कठोर अध्यापकों के हृदय में देश भक्ति के होने का होना चाहिए। यदि उनमें देश-भक्ति नहीं हो, तो सरकार अनिवार्य रूप से हिन्दी पढ़ाने का नियम लागू कर सकती है।

(ग) तीसरा आक्षेप यह है कि हिन्दी भाषा में उपयुक्त पाठ्य पुस्तकों का अभाव है। इसका उत्तरदायित्व प्रादेशिक सरकारों और केन्द्रीय सरकार पर है। सरकार का उत्तर है कि महाविद्यालयों, पुस्तकालयों और अध्यापकों के लिए उपयुक्त पाठ्य पुस्तकों, त्रिवार्षिक, कोष, सहायक ग्रन्थ और अंग्रेजी से अनूदिन पुस्तकों तैयार करने के लिए उचित व्यवस्था करे, तथा अनुसन्धान, शोध अनुवादशाला आदि के लिए विभिन्न साहित्यिक प्रस्थापनों को आर्थिक सहायता दे।

(घ) कई विद्वानों का आरोप है क्या हमें अनुवादकों के राष्ट्र का निर्माण करना है? ('Are we going to be a nation of translators?') इस उक्ति में भी बल नहीं। विदेशी भाषा को सीने की तरह रट लगाने की अपेक्षा अपनी भाषा में विदेशी भाषा का अनुवाद ही श्रेयस्कर है।

(ङ) हिन्दी की शिक्षा का माध्यम बनाने के विरुद्ध एक और आक्षेप है कि अंग्रेजी के हटाने से शिक्षा का स्तर नीचे गिरेगा। यह भी भ्रांति ही है। शिक्षा के स्तर को उठाना या गिराना अध्यापकों पर निर्भर है, भाषा पर नहीं। क्या जापान, जर्मनी या इटली में शिक्षा का स्तर ऊँचा नहीं? वहाँ भी तो अंग्रेजी भाषा शिक्षा का माध्यम नहीं।

(च) कई विद्वानों का आरोप है कि संस्कृत के पण्डितों ने हिन्दी भाषा को संस्कृत गणित बना कर बोल चाल की भाषा से बहुत दूर बनाया है। पारिभाषिक शब्द भी संस्कृत से लोभ लोभ कर लाकर इतने कठिन बनाए हैं कि उनके हृदयगम करके प्रयुक्त करना टेढ़ी सीर है। अंग्रेजी के नित्य प्रति प्रयोग में आने वाले शब्द भी संस्कृत के कठिन शब्दों से बदलाए जा रहे हैं। उदाहरण के रूप में 'बैरमिटर' के लिए 'डिचक', 'रेल' के लिए 'लोहारय गामी', 'रेलमी टार्ड' के लिए 'रेलमी कठनगोट' कहना कठिन ही नहीं उपहासास्पद भी है। यह आरोप बहुत कुछ ठीक है। साधारण प्रयोग में आए हुए शब्दों का बदलना भाषा-सिद्धान्त के विरुद्ध है। रेल, गिनाम, टेनीकोन, कोट आदि सहजो अंग्रेजी शब्द, जल्द, उत्साह, किठाव आदि सहजो अरबी-पारसी शब्द, जो दैनिक प्रयोग में आते हैं, भाषा में से निकाल देने में और उनके बदले संस्कृत के कठिन शब्द रखने से कोई लाभ नहीं। कोषकारों को चाहिए कि ऐसे शब्दों को छोड़कर, वेप आवश्यक विदेशी शब्दों का रूपांतर करें। इसी विचार की दृष्टि में रख कर केन्द्रीय सरकार ने डा० रघुवीर के कोष के होने हुए भी कोष-कार्य अपने हाथ में लिया है। आशा है शीघ्र ही हमारी पारिभाषिक शब्दावली सम्पूर्ण हो जाएगी। परन्तु एक भ्रांति को दूर करने की आवश्यकता पड़ती है। ऐसा ही नहीं करना कि प्रशमन, न्याय और ज्ञान विज्ञान के लिए जो भाषा प्रयोग में लाई जाएगी, वह उतनी ही सरल हो, दिननी प्रेमचन्द के 'उपन्यासों की'। क्योंकि ऐसा प्रायः देखा गया है कि किसी देश में दो प्रकार की भाषाएँ प्रयोग में लाई जाती हैं—एक सरल सुगोचर बोचाल की भाषा, दूसरी ज्ञान-विज्ञान के

(क) पहला प्रश्न यह है कि हिन्दी भाषा में अंग्रेजी के समान भौतिक विज्ञान सामाजिक विषयों के लिए पारिभाषिक शब्द नहीं हैं। इस विषय में यह कहा जा सकता है कि आज नहीं तो कल भारतीय पारिभाषिक शब्दों का निर्माण तो करना है। हिन्दी में यह काम सर्वप्रथम डा० रघुवीर ने 'मध्यप्रदेश की सरकार के अधीन' शुरू किया है। उनके आगे भारतीय महाकोष में विद्यालय और विश्वविद्यालय स्तर पर प्रत्येक वैज्ञानिक विषय के पारिभाषिक शब्द हैं। हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयोग ने भी यह काम अपने हाथ में ले लिया है। केन्द्रीय सरकार ने भी ऐसी ही एक योजना आरम्भ की है और अब तक प्र.ग.म.न., न्याय, समाजशास्त्र, गणित, डाक तार और कई वैज्ञानिक विषयों पर शब्दावली की सूचीयाँ प्रकाशित की हैं। इसके अतिरिक्त नागरी प्रचारिणी सभा काशी को भी पारिभाषिक शब्द-कोष के निर्माण के लिए अनुद. मिला है। महाविद्यालय स्तर के सभी पारिभाषिक शब्द हिन्दी में प्रचुर हो रहे हैं और भी कई कोषकारों ने हिन्दी में अयंशास्त्र शब्दकोष, वैज्ञानिक शब्दकोष, सांख्यिक (Statistics) शब्दकोष, तर्कशास्त्र, शब्द-कोष, शासन शब्दकोष, समाचार-शब्दकोष, कृषि-शब्दावली, आदि कितने ही विभिन्न पारिभाषिक शब्दकोषों का निर्माण किया है। ये पारिभाषिक शब्द संस्कृत भाषा से या तो मूल रूप में लिए गए हैं, या धातुओं, उपसर्गों और प्रत्ययों के जोड़ में बनाए गए हैं। संस्कृत भाषा इतनी ही और व्यापक है कि किसी भी अर्थ को प्रकट करने के लिए इसके धातुओं आदि से १५ शब्दों का निर्माण हो सकता है। समाचार की प्राचीन और विख्यात भाषा संस्कृत में पारिभाषिक शब्दों के लिये हिन्दी पर शब्दकोष भाग्यहीन होगा, प्राचीन या प्रादेशिक नहीं।

(ख) दूसरा आशय यह है कि विश्वविद्यालय के अध्यापक हिन्दी में अनभिज्ञ होने के कारण हिन्दी पढ़ाने में असमर्थ हैं। यह सब है कि अध्यापक इस कार्य के लिये तैयार नहीं। किन्तु इस कारण ने हम हाथ पर हाथ धर कर नहीं बैठ सकते। स्वाधीनता प्राप्ति में पहले हमारे कारण नेना प्रयास के लिए बड़ी तैयारी की। उन्होंने आठ महीने मन्त्रिमंडल की नहीं समझा। इसी प्रकार हमारे अध्यापक का उम्मीद है कि जो प्रयत्न करने पर कालान्तर में इस कार्य के लिये तैयार हो सकते हैं। यदि इस प्रकार प्रयत्न हो, तो पाँच साल के अन्दर यह अध्यापक हिन्दी सीख सकते हैं, और हार्ड स्कूल और महाविद्यालय की बधाया की पढ़ाने में समर्थ हो सकते हैं, केवल अपने आन्तरिक प्रेरणा शक्ति। आज की पीढ़ी के लिये इस दिशा में परिश्रम करना आवश्यक होगा, किन्तु अपने बालों पीढ़ियों के लिए फिर सुगमता होगी, शक्ति की बचत होगी और योग्यता में वृद्धि होगी। अब प्रश्न हिन्दी भाषा में पढ़ाने के समर्थ होने का या असमर्थ होने का नहीं, बल्कि अध्यापकों के लक्ष्य में देश भक्ति के होने या न होने का है। यदि उनमें देश-भक्ति न भी हो, तो सरकार अनिवार्य रूप से हिन्दी पढ़ाने का नियम लागू कर सकती है।

(१) वह मानसिक क्रिया जिसके द्वारा हम सोचते हैं, सुनते हैं, पढ़ते हैं और लिखते हैं।

(२) भाषा का अर्थ और विचार, जिस के बिना भाषा का कोई अस्तित्व नहीं। प्रत्येक शब्द का कुछ न कुछ अर्थ होना है। शब्द जहाँ अपने भौतिक रूप 'ध्वनि' को प्रकट करता है, वहाँ अपनी आत्मा, 'अर्थ' को भी व्यक्त करता है। शब्द सुनते ही हमारे मन में विचार-प्रतिमाएँ (Images of Ideas) उत्पन्न होती हैं। यह विचार प्रतिमा अत्यन्त सूक्ष्म होती हैं।

भाषा-शिक्षण में भौतिक और मानसिक आधार का महत्त्व —

भाषा शिक्षण में भाषा के दोनो आधारों पर पूरा ध्यान देने की आवश्यकता है। भौतिक आधार पर ध्यान देने से तात्पर्य है मुख्य अक्षरों के ठीक प्रयोग शुद्ध-वर्णारण, शुद्ध अक्षर विन्यास और शुद्ध लिपि पर ध्यान देना। इसी प्रकार मानसिक आधार के सम्बन्ध में यह देखना है कि बातचीत की मानसिक क्रिया कैसे होनी है, वह कैसे सोचता है, उसमें अर्थ ग्रहण करने की शक्ति कैसे बढ़नी है और उसके मानसिक विकास के साथ-साथ उसकी भाषा का विकास कैसे होता है। बच्चा शैशवकाल से लेकर प्रौढ़काल तक जिस क्रम में भाषा सीखता है उसका सखिप्त विवरण नीचे दिया जाता है।

§ 28. भाषा और मानसिक विकास—

बच्चों के मानसिक विकास के साथ साथ भाषा के विकास का अध्ययन कई पाश्चात्य मनोवैज्ञानिकों ने किया है। उन्होंने भाषा के निम्न पाँच अंगों पर ध्यान दिया है।

(१) शब्दावली, (२) अभिव्यक्ति, (३) वाक्य विन्यास, (४) वाचन और (५) लिपि।

(१) शब्दावली—शिशु प्रथम छ. माह तक बोलने की कोशिश नहीं करता। छ. माह की अवस्था में वह बोलने लगता है। एक वर्ष की अवस्था में एक दो वस्तुओं के नाम बोलता है। धीरे-धीरे वह भये-भये शब्दों को सीखता है और अपनी शब्दावली की वृद्धि निम्न क्रम से करता है—

§ आरम्भ रूप यथा जाने भौतिक रूप च दृश्यते।

अर्थरूप तथा शब्दे स्वरूप च प्रकाशने ॥

—चातुर्वर्षीय, १, २०।

मन और वचन का परस्पर सम्बन्ध महत्त्वपूर्ण है। इसके बारे में पढ़िए—

बाह् में वनसि प्रतिष्ठिता

मनो मे बाधि प्रतिष्ठिताम्।

—ऐतरेयोपनिषद्।

(i) प्रथम छ माह में वह शारीरिक कष्ट के अनुभव पर मौखिक ध्वनियां निकालता है। उसकी प्रारम्भिक ध्वनियां स्वर, पवर्ग (मम, पप जैसे द्वित्व वर्ण फ, व), क और ॥ होती है।

(ii) द्वितीय छ माह में वह मामा, बाबा, काका, दादा जैसे द्वित्व वर्ण बोलने लगता है।

(iii) दूसरे वर्ष में वह निकटतम वस्तुओं के नाम बोलने लगता है। शब्द सङ्ख्या लगभग १० होती है उसको बहुत से शब्द जानिये की प्रकट करते हैं, व्यक्तियों की नहीं। जैसे सभी पक्षियों को कौआ, सभी पशुओं को गाय, सभी स्त्रियों को ममी, सभी बच्चों को काका कहना।

(iv) तीसरे वर्ष में ३०० के लगभग साधारण वस्तुओं के नाम मीलता है, जैसे आलू, कलम, जूती, दाल, रोटी।

(v) चौथे वर्ष में वह लगभग ८०० शब्द सीखता है, जिन में सर्वनाम, बहुवचन भूतकाल के शब्द, अंगों के नाम, दस तक गिनती सम्मिलित हैं।

(vi) पाँचवें वर्ष में वह सभी साधारण वस्तुओं, रंगों, पशुओं, आदि के अन्य नाम सीखता है। अब तक वह १५०० शब्द जानता है।

(vii) छठे वर्ष में उसकी सन्दावली ढाई हजार तक पहुँचती है, जिस में सभी साधारण सज्ञाएँ, विशेषण, सर्वनाम, वस्तुमान, भूत और भविष्य का प्रयोग, निकरों के नाम, दिनों के नाम सम्मिलित हैं।

(viii) छ वर्ष से लेकर भी वर्ष तक उसकी सन्दावली २५०० से ५००० तक पहुँचती है, जिस में लगभग ६० सज्ञाएँ होती हैं और २० विद्याएँ। इन अवधि में सन्दावली की स्पष्ट या अधिक वृद्धि विद्यालयी शिक्षा पर निर्भर है।

(ix) नौ वर्ष के उपरान्त ऐसे ही क्रम से सन्दावली की और वृद्धि होती है।
(८) वाक्यविज्ञान—प्रारम्भ में बच्चा एक शब्द का वाक्य बोलता है जैसे 'तोटी' (अर्थात् मैं मुझे होती दे) दार्ढ्य वर्ष तक दो या तीन शब्दों का वाक्य बनता है। गाँड़े नीर का बालक चार शब्दों का पूरा वाक्य बोलता है। ५ वर्ष से ६ वर्ष तक ५ से ६ शब्दों के वाक्यों की रचना हो सकती है।

(९) अभिव्यक्ति—प्रारम्भ में ३ से वर्षपर्यन्त बच्चे की भाषा अस्पष्ट होती है। वह सीधे सीधे भाषा बोलता है। बहूना उसकी बातें समझ में नहीं आती। ३ वर्ष में ६ वर्ष तक उसकी बाली में गूँझना और घुड़ना आती है। ६ वर्ष तक वह अधूर्त वस्तुओं तथा अदृश्य पदार्थों का वर्णन कर सकता है। ६ वर्ष में आगे बढ़ तर्क वितर्क में भाग ले सकता है।

(१०) वाचन—वाचन के लिए ६ वर्ष की अवस्था उपयुक्त है। ६ वर्ष की अवस्था में वह वाचन की तैयारी करता है, जैसे बिचो को रवि के साथ ले जाता है और

मानी भाषा पहचानता है, छपे हुए अक्षरों को देखता है; कोई पत्रिका या पुस्तक हाथ में लेता है मानो कि वह पढ़ने लगता है, चित्रवाची (Picture book) देखता है और कभी बने ही मुड़मुड़ाता है। 6 वर्ष की अवस्था में पढ़ने के लिए बिल्कुल तैयार होता है। परन्तु छोटे अक्षरों के बदले समूचे अक्षर-वर्गों को पहचानता है। धीरे धीरे वह अर्थ सहित वाचन करने लगता है। 11 वर्ष की अवस्था में वह स्वाध्याय कर सकता है।

(५) लिपि—छ. वर्ष की अवस्था में पढ़ने कापी या तस्ती पर लिखने के लिए बच्चे के स्नायु विवक्षित नहीं होते। अतः वह रेत पर उंगली कर सकता है, बागज काट कर अक्षर बना सकता है, गालू से रेखाएँ खींच सकता है, चुन से चित्र बनाने का प्रयत्न कर सकता है। सरल रेखाओं के सीखने के बाद वह अक्षर लिखना सीखता है, तबुपरात वाक्य लिखता। प्रारम्भिक कथाओं में अपनी रचना में वह उतने शब्दों का प्रयोग नहीं कर सकता जितना बोल-बाल में।

बच्चे के मानसिक विकास पर ध्यान देने से यह निष्कर्ष निकलता है कि भाषा सीखने में एक क्रम होता है, ज्यो-ज्यो बच्चे का मानसिक विकास होता है, उसकी भाषा सीखने की क्षमता बढ़ती जाती है। शिक्षक को मानसिक विकास का स्तर के माप-माप भाषा के स्तर का नम रखना चाहिए। जिस मानसिक अवस्था में बालक गुजर रहा है, उसी के अनुसार उसकी भाषा का विकास होता चाहिए, न उस में अधिक विकास का प्रयत्न करना चाहिए और न उससे कम विकास पर संतोष करना चाहिए।

भाषा के सीखने पर प्रभाव डालने वाले तत्व

सभी बच्चों की भाषा समान गति से विकसित होती चाहिए। परन्तु प्रायः ऐसा नहीं होता, क्योंकि कई तत्व उनके भाषा-विकास पर अपने प्रभाव डालते हैं। वे तत्व निम्न हैं—

(१) शारीरिक विकास—शारीरिक विकास की प्रति तीव्र या मन्द होने का प्रभाव भाषा विकास पर भी पड़ता है। दुर्बल मानक अभिव्यक्ति में भी दुर्बल रहता है।

(२) मानसिक विकास—इसी प्रकार यदि किसी बच्चे का मानसिक विकास किसी अवधि में रुक जाय या मन्द पड़ जाए, तो उसकी भाषा पर भी इसी के अनुरूप प्रभाव पड़ता है। जिन बच्चों की बुद्धि-उत्पत्ति (Intelligence-Quotient) सामान्य में स्थूल होती है, उनकी भाषा अभिव्यक्ति भी उसी के अनुरूप होती है। प्रसर बुद्धि वाले अधिक अभिव्यक्ति दर्शाते हैं।

(३) शक्ति और भावनाएं—यदि बालक में भाषा सीखने के प्रति रुचि न हो, तो उसका प्रभाव सीखने पर पड़ता है। निम्नी हुई भावनाओं या मनोभावों का प्रभाव अच्छा पड़ता है मानसिक दृष्टि के कारण बच्चे बहुरा हजने (Stammerers) बन जाते हैं।

(४) अभ्यास—अभ्यास की स्थूलता और अधिकता से

मे प्रयत्नः

(६) भाषा सीखने में अभ्यास और रुचि सहायक है।

(७) भाषा सीखने की अवस्थता (Linguistic incapacity)—

इस विद्वान्त में कुछ भी सत्य नहीं। प्रत्येक व्यक्ति एक से अधिक भाषाएँ सीख सकता है।

(८) प्रारम्भिक अवस्था में भाषा सीखने की योग्यता अधिक होती है। वास्तव में सीखी हुई भाषा की छाप अमिट होती है।

(९) भाषा सीखने के लिए अनुकूल वातावरण चाहिए।

(१०) बुद्धि, लिंग, रुचि आदि के प्रभावों में भाषा-विकास की गति एक समान नहीं होती। अतः उनकी व्यक्तिगत प्रतिक्रिया पर ध्यान देना चाहिए।

अभ्यासात्मक प्रश्न

१. अभ्यास की विद्यार्थियों के बौद्धिक और मानसिक विकास के अनुसार भाषा-विकास का कार्य-क्रम रचना चाहिए। इस रचन की सहायता व्याख्या कीजिए।

२. भाषा के मानसिक आधार से क्या तात्पर्य है? भाषा की शिक्षा में इस आधार में किन तथ्यों पर ध्यान देना चाहिए।

३. भाषा और मानसिक विकास पर एक व्याख्यान लेख लिखें।

सहायक पुस्तकें

1. A. F. Watte *Languages and Mental Development of Children. George C Harrap and Co. Ltd Bombay.*
2. Maxim Newmark, *20th Century Modern Language teaching. New York.*
See Part V—Psychology of Language learning.
3. Otto Jespersen *Language, its nature, Development and origin*
4. Gardener *Theory of Speech and Language.*
5. Buhlar *Testing Children's Development from Birth to Schoolage.*
6. Piaget *Language and thought of the Children.*
7. Ballard *Language and Thought.*
(University of London press)
8. Elsonosen] *Speech Correction in the Schools Ch IV,*
9. Valentine *Psychology of early Childhood.*

भी या पूर्ण हो जाती है।

(२) प्रशिक्षण का स्थानान्तरण (Transfer of Training)—एक भाषा का ज्ञान दूसरी भाषा के सीखने में सहायता होता है। और भाषाओं की शिक्षा में शोधपूर्ण तथा अभिव्यक्ति में स्पष्टता आ जाती है। एक भाषा के व्याकरण के द्वारा, तुलनात्मक रीति में दूसरी भाषा का व्याकरण सीखा जा सकता है। अनुवाद और तुलना में विभिन्न भाषाओं की संरचना की तुलना, शब्दों की वृद्धि हो जाती है।

(३) सामाजिक विकास—समाज में अधिकांशतरण से भाषा का ज्ञान बढ़ जाता है, नये-नये विचार प्रदत्त होते हैं और अभिव्यक्ति को अभ्यास का अवसर मिलता है। बोल-चाल, गवाह, यात्रा, मेल-जोड़, भाषा शिक्षण में सहायक है। बाल-समाज में भी सामाजिक कार्यों पर अधिक ध्यान दिया जाता चाहिए।

(४) निष्कर्ष—शिक्षा विचारों में प्रयोग और अनुसंधान द्वारा इन बातों की सीख की है कि मंडारियाँ महत्व की अपेक्षा भाषा जल्दी सीखती है।

(५) व्यक्तित्व (Interference) एक भाषा की शिक्षा कभी दूसरी भाषा की शिक्षा में कुछ रुकावट भी पैदा करती है। मातृ-भाषा के उच्चारण का दुस्प्रभाव दूसरी भाषा के उच्चारण पर पड़ता है। विभिन्न भाषाओं का सम्बन्ध और वाक्य विन्यास विभिन्न प्रकार का होता है, और सीखने वाला एक भाषा के प्रभाव से दूसरी भाषा के प्रयोग में अशुद्धियाँ करता है। अपनी भाषा के शब्दों का दूसरी भाषा में प्रयोग करना सर्वसामान्य है अतः जो लोग समय-समय पर हिन्दी के वाक्य बनाते हैं, और हिन्दी बोलते समय अंग्रेजी शब्दों का प्रयोग करते हैं।

§ 29. भाषा सीखने के सम्बन्ध में कुछ मनोवैज्ञानिक तथ्य

(१) भाषा सीखने का मनोवैज्ञानिक क्रम है—सुनना—बोलना—पढ़ना—लिखना।

(२) भाषा का मानसिक आधार विचार है। विचार से ही वाक्य की उत्पत्ति होती है। भाषा की इकाई वाक्य है। हम वाक्यों में ही सीखते हैं, शब्दों में नहीं।¹

अतः भाषा सिखाने के लिए वाक्यों से आरम्भ करना चाहिए। पुष्पक शब्दों से नहीं।

(३) एक भाषा के सीखने में दूसरी भाषा के सीखने में सहायता मिलती है। दूसरी भाषा सीखने के लिए मातृ-भाषा में पूरी सहायता लेनी चाहिए।

(४) शब्द और मुहावरे प्रयोग के बिना याद नहीं रह सकते।

(५) भाषा सीखने की एक स्वाभाविक प्रवृत्ति है अतः भाषा स्वाभाविक विधि से सिखाई जानी चाहिए।

1. "एक समूहों वाक्यमयपरिभाषा" (न्यायसूत्र वात्स्यायनभाष्य २, १=५५)

(६) भाषा सीखने में अभ्यास और रुचि सहायक है ।

(७) भाषा सीखने की ज्योम्यता (Linguistic incapacity) —

इस सिद्धान्त में कुछ भी सत्य नहीं । प्रत्येक व्यक्ति एक से अधिक भाषाएँ सीख सकता है ।

(८) प्रारम्भिक-अवस्था में भाषा सीखने की योग्यता अधिक होती है । बाल्य-काल में सीखी हुई भाषा की छाप जमिट होती है ।

(९) भाषा सीखने के लिए अनुकूल वातावरण चाहिए ।

(१०) बुद्धि, ज्ञान, रुचि आदि के प्रभावजन वच्चो में भाषा-विकास की गति एक समान नहीं होती । उन उनकी व्यक्तिगत भिन्नता पर ध्यान देना चाहिए ।

अभ्यासात्मक प्रश्न

१. अध्यापक को विद्यार्थियों के बौद्धिक और मानसिक विकास के अनुसार भाषा-शिक्षण का कार्य-क्रम रचना चाहिए । इस कथन की सोंदाहरण व्याख्य कीजिए ।

२. भाषा के मानसिक आधार से क्या तात्पर्य है ? भाषा की शिक्षा में इस आधार से किन तथ्यों पर ध्यान देना चाहिए ।

३. भाषा और मानसिक विकास पर एक सारगर्भित लेख लिखें ।

सहायक पुस्तकें

1. A. F. Watte *Languages and Mental Development of Children.* George C Harrap and Co. Ltd Bombay
2. Maxim Newmark, *20th Century Modern Language teaching.* New York.
See Part V—Psychology of Language learning.
3. Otto Jespersen *Language, its nature, Development and origin*
4. Gardener *Theory of Speech and Language*
5. Buhlar *Testing Children's Development from Birth to Schoolage.*
6. Piaget *Language and thought of the Children*
7. Ballard *Language and Thought.*
(University of London press)
8. Eisonosen J *Speech Correction in the Schools Ch. IV*
9. Valentine *Psychology of early Child*

भाषा शिक्षण के सामान्य सिद्धांत

§ 30. स्वाभाविक प्रवृत्ति—

आत्माभिव्यक्ति मानव की स्वाभाविक प्रवृत्ति है। एगो आत्माभिव्यक्ति के निमित्त वह भाषा का प्रयोग करता है। भाषा सीखने की प्रवृत्ति भी उसी आत्मिक प्रवृत्ति है। इसी आत्मिक प्रवृत्ति के अनुसार वह संजयमान में ही अपने अपने माता-पिता से प्रारम्भिक भाषा सीखता है और अपनी मातृभाषा में अपने भावों को व्यक्त करता है। अतः ही वह इस कला को सीखने लगता है। यदि वह स्वाभाविक प्रवृत्ति न होती, तो कदाचित् वह मानव सत्ता पशुजन्तु के समान गुणों का समार ही होता। हम जिन वातावरण में जन्म पाते हैं, उन वातावरण में बचपन होने वाली ध्वनियों को अनायास ही हम ग्रहण करते हैं, और अनुकरण की स्वाभाविक प्रवृत्ति द्वारा उन ध्वनियों को अपनी उच्चारण से बोलने लगते हैं। अतः ही हम ध्वनियों का ग्रहण, अनुकरण और भाषण करते हैं। प्रसिद्ध भाषा शास्त्री गेटनबी (E. V. Gatenby) के अनुसार भाषा सीखने में निम्न की प्रवृत्ति अत्यन्त सहायक है। विद्वरगाईन बताते हैं कि बालक जन्म के पड़ने हुए 1 वर्ष में जहाँ बीस वर्ष के पड़ने हों, वे प्रतिदिन एक सितक के सम्मुख 1 घण्टे पढ़ते हुए 1 वर्ष में एक नई भाषा सुविधापूर्वक सीख सकते हैं। मिडिल बताते हैं कि प्रतिदिन 1 घण्टा पढ़ते हुए, तीस वर्ष में नई भाषा भुगतान से सीखी जा सकती है। मातृ भाषा के स्वाभाविक रीति से सीखने का यही रहस्य है। मातृ-भाषा ही करो, कोई अन्य भाषा भी हम इसी रीति से सीख सकते हैं और एक साथ दो या दो से अधिक भाषाएँ भी सीखी जा सकती हैं। कोई बालक बंगाल में उत्पन्न होने के कारण बातावरण के प्रभाव-वश बंगाली सीखता है। उसकी माता मराठी बोलती है और पिता पंजाबी। वह बालक बंगाली, मराठी, और पंजाबी तीनों भाषाएँ सीख सकता है। यदि विद्यालय में उसे हिन्दी और अंग्रेजी मिलाई जाए तो वह पाँच भाषाएँ जान सकता है। दस पुस्तक का लेखक भी 12 वर्ष की अवस्था में पाँच भाषा (जो हिन्दी से भिन्न थी), हिन्दी, उर्दू, अंग्रेजी और किचिन् सस्कृत - पाँच भाषाएँ जानता था। तात्पर्य यह है कि प्रारम्भिक जीवन में मनुष्य बहुत ही भाषाएँ सीख सकता है, केवल सीखने के लिए अनुकूल वाता-

1. तुलना कीजिए :—“यत्र ह्येव मनस्तद् वाक् । यत्र वे वाक् तन्मन ।
इत्येते द्वे योनी एक मियुनम्” ।
(पोपब्राह्मण १/१/२१)

कराए चाहिए।² प्रौढ़ अवस्था में ऐसा कर पाना उतना सरल नहीं, परन्तु अमम्व भी नहीं। भारतीय विज्ञान देश-विदेश की कुल मिलाकर तीस भाषाएँ जानते हैं। स्वर्गीय डॉ० रघुवीर ४० में ऊपर भाषाएँ जानते थे। विद्वानों का मत है कि अन्य विज्ञान अन्ताराष्ट्र की अपेक्षा विभिन्न भाषाओं की सीखना सरल है। विज्ञान और कला सीखने के लिए विशेष शिक्षा-दीक्षा की आवश्यकता है, परन्तु भाषा बनवाने ही मानस पर अधिक हो जाती है और अनुकरण करने में प्रसफुटित हो जाती है। पाश्चात्य मातृ-वैज्ञानिक भाषा का विशेषण कैसे करते हैं, भारतीय स्फोटवाद के अनुसार भाषा उत्पत्ति कैसे होती है—इन गहरे दार्शनिक और वैज्ञानिक विचारों में जाने की आवश्यकता नहीं, परन्तु संक्षेप में शिक्षक के पक्ष में प्रदर्शन के लिए भाषा की मातृ-वैज्ञानिक के सम्बन्ध में निम्न बातें बतवाई जा सकती हैं—

(i) प्रत्येक बालक में भाषा सीखने और बोलने की सहज प्रवृत्ति पाई जाती

(ii) इस सहज प्रवृत्ति को काम में लाने के लिए उचित वातावरण आवश्यकता है। माता-पिता, मित्र-बाधक, स्कूल तथा नगर-ग्राम भाषा सीखने के माहायक हैं। क्योंकि ये ही ऐसा वातावरण उपस्थित करते हैं।

(iii) मातृ-भाषा सीखने में ढेर नहीं लगती, परन्तु अन्य भाषाएँ भी उचित वातावरण के उपस्थित होने पर मातृ-भाषा के समान प्रारम्भिक अवस्था में सीखी सकती हैं।

(iv) कला और विज्ञान की अपेक्षा भाषा जल्दी सीखी जा सकती है।

इस कथन से यह अर्थ नहीं लिया जा सकता कि भाषा के सीखने में लक्ष्य भी प्रयत्न की आवश्यकता नहीं और न ही व्यवस्थित शिक्षण की कोई आवश्यकता। इस विषय में यह स्पष्ट हो जाना चाहिए कि—

(i) मातृ भाषा घर पर स्वाभाविक रीति में बिलकुल सीखी जाती है वह आगे जीवन में व्यवहार में लाने लिए पर्याप्त नहीं। भाषा का लिखित रूप तो कि प्रकाश और अध्ययन के बिना सीखा नहीं जा सकता, साथ ही मौखिक रूप व्याकरणबद्ध, विभिन्न शैलियों से सुसज्जित और अभिव्यक्ति के लिए पूर्ण-पर्याप्त हो सकता है, जब उस की व्यवस्थित शिक्षा प्राप्त हो।

(ii) अन्य भाषा भी मातृ-भाषा के समान उचित वातावरण में थोड़ी सी सी

2. 'कॅनेडा के एक नारी विशेषज्ञ विन्डर पेनफोल्ड ने दर्शाया है १० वर्ष की अवस्था तक बच्चों में भाषाएँ ग्रहण करने की शक्ति अधिक होती है। इस अवस्था में यदि बच्चे को बहुत सी भाषाएँ सिखाई जायें तो वह सभी भाषाएँ सीख लेता है अतः इन भाषाओं की छात्र उनके मन पर अधिक रहेगी।'।

शब्द की कोई अर्थ नहीं। हम वास्तव में ही बोलने हैं और वाक्यों में ही सोचते हैं। वाक्य स्वाभाविक और सहजात हैं, परन्तु शब्द तो हमने बना लिए हैं। व्याकरण में लिखा होता है—‘वाक्य शब्दों का समूह है’, परन्तु वास्तव में ऐसा कहना चाहिए—‘शब्द वाक्य का सङ्घ है।’ वाक्य एक शब्द का भी हो सकता है। वास्तव में मैं से यह कहना ‘रोटी’ से तात्पर्य है ‘कुछ रोटी दो’। यच्चा जब भापा सीखता है, तो वह वाक्य से आरम्भ करता है, क्योंकि वाक्य में उपरका पूर्ण भाव प्रकट होता है। इसी कारण से विद्यालयों में भी भापा मिलाने के लिए वाक्य से शब्द को ओर जाना चाहिए। संक्षेप में शिक्षण की स्वाभाविक विधि में निम्न बातें आ जाती हैं—

- (i) बोलना और समझना पढ़ने, पठना और लिखना आदि में।
- (ii) उच्चारण पर आरम्भ में ही ध्यान देना चाहिए।
- (iii) वाक्य से शब्द की ओर जाना चाहिए।

§ 32. क्रियाशीलता और अभ्यास का सिद्धान्त—

भापा एक ऐसी कला है, जिस में सतत अभ्यास की आवश्यकता है। इस दृष्टि से भापा एक कला है, विज्ञान नहीं, यद्यपि इसका एक वैज्ञानिक अंग भी है। इसका वैज्ञानिक अंग उतना महत्वपूर्ण नहीं जितना कलात्मक अंग। प्रत्येक कला और शिल्प में अभ्यास की आवश्यकता है। तैरने से प्रवीणता तभी आती है, जब स्वयं तैरने का अभ्यास किया जाए, इस विषय पर पुस्तकें पढ़ने से नहीं।¹

संगीत का वास्तविक ज्ञान कुछ और है और प्रत्यक्ष अनुभवजन्य ज्ञान कुछ और। वादयंत्रों की सवारी में सतुलन (balance) कैसे रखा जा सकता है, अभ्यास से प्राप्त हो जाता है, अध्ययन से नहीं। भापा में भी अध्ययन की अपेक्षा अभ्यास की अधिक आवश्यकता है। निरन्तर अभ्यास से हमारे कान सुनने और सुनने हुए भापा को समझने में, हमारी जवान निर्बाध गति में बोलने तथा विचारों की स्पष्ट रीति में व्यक्त करने में, हमारे हाथ लिखने में प्रवीण तथा प्रशिक्षित (trained) हो जाते हैं। भापा प्रशिक्षण में अभ्यासक गणित की भांति दो बार महत्वपूर्ण गुर (important formulae) नहीं बना सकता, जिनकी समझने पर काम बन आये। यहाँ निरन्तर अभ्यस्तता, अभ्यास और डिल (drill) की आवश्यकता है। वही अभ्यास दृढ़ गया तो पुराना भूल गये। इस कारण से इतिहास, भूगोल आदि विषयों की अपेक्षा भापा सीखने के लिए अत्यधिक समय, परिश्रम और अभ्यास की आवश्यकता है। जो भापा में दुर्बल हो वह दो तीन महीनों में ही ध्यान भर की सभी को पूरा नहीं कर सकता

1. "He who only gets the tip of his fingers dipped in the water three times in twenty weeks will never learn how to swim"—Otto J.

§ 34. अनुपात और क्रम का सिद्धांत (Proportion and Gradation)—

अध्यापक भाषा सिखाने के लिए पाठ्य पुस्तक के एक दो पृष्ठ पढ़ने व्याकरण के बताने और रचना के लिए काम देने के अतिरिक्त अपना कर्तव्य और कुछ भी नहीं समझता। परिणामतः भाषा के सभी अंगों की सिखा अचूरी रहती है। पहले कहा जा चुका है कि भाषा सिखाने के केवल व्यावहारिक उद्देश्य के लिए भी बोलकर समझाने, लिख कर समझाने और सुनकर समझाने तथा पढ़ कर समझाने की आवश्यकता है। भाषा सिखा के दो अंग हैं—ग्रहण (ception) और अभिव्यक्ति (expression)। दूनों के विचारों को ग्रहण करने की प्रक्रिया दो प्रकार से होती है।

(i) सुनने और (ii) पढ़ने से।

इसी प्रकार अपने विचारों को प्रकट करने की प्रक्रिया भी दो प्रकार से होती है—

(i) बोलने से और (ii) पढ़ने से।

संक्षेप में विद्यार्थी के सामने भाषा सीखने के चार उद्देश्य हैं—

(i) दूसरों के मुँह से सुनकर समझने की योग्यता प्राप्त करना।

(ii) स्वयं बोलने की योग्यता प्राप्त करना।

(iii) पुस्तक आदि को पढ़ने और पढ़ कर समझने की योग्यता प्राप्त करना।

(iv) तथा अपने विचारों को व्यक्त करने के लिए लिखने की योग्यता प्राप्त करना।

भाषा के इन चार अंगों में उत्तुंगतम जगह ही अपेक्षित है। अध्यापक को यही जगह ध्यान में रखना चाहिए। सिखाने के लिए जगह यह है—प्रथम अध्यापक का बोधना और विद्यार्थी का गम्यमान, द्वितीय विद्यार्थी का अनुकरण करना और बोलने का अभ्यास करना, तृतीय विद्यार्थी का पुस्तक पढ़ना, सहायक आदि के ज्ञान की वृद्धि करना, सहायक सीखना, गम्यमान की योग्यता प्राप्त करना और अनुरूप रचना द्वारा अपने विचारों की शुद्ध भाषा में प्रकट करना। जहाँ द्वितीय मातृ-भाषा नहीं, वहाँ प्राथमिक कक्षाओं में निर्वाचन विधि (direct method) द्वारा, गम्यमान तथा प्रत्येकतर द्वारा समझने और बोधने पर धन देना चाहिए। पढ़ना सिखना सुनने-बोधने ॥ बाद आगम्य करना चाहिए। मातृ ही उच्च कक्षाओं में पढ़ने, पढ़ने-लिखने का पूरा अभ्यास दिखाना चाहिए। जहाँ द्वितीय मातृभाषा है, वहाँ प्राथमिक कक्षाओं में निर्वाचन विधि की कोई आवश्यकता नहीं। परन्तु उच्चतर की शुद्धता तथा अन्तर ज्ञान बनाने के लिए विद्यार्थियों को कथन में धन देना चाहिए और दूर प्रत्येकतर द्वारा हो सकता है। उच्च कक्षाओं में उच्चतम बोधने पर धन देना चाहिए और मातृ ही पढ़ने में सर्वोत्तम सहायक विधि बनने के लिए पुस्तक की अभिव्यक्ति में अधिक पुस्तक पढ़ने के लिए दृष्टि चाहिए, लिखने पढ़ने ॥ द्वितीय द्वितीय सहायक आदि का ज्ञान अभ्यास के द्वारा हो सकता है।

जैसा भी हो, अध्यापक को मापा के सर्वांगीण (all round) शिक्षा देना चाहिए। उच्चारण, सज्जावनी, अक्षर विन्यास, व्याकरण सवाद वाचन-सर्वों पर अपनी अपनी आवश्यकता के अनुसार अनुपात का ध्यान रखना चा-
के सभी उद्देश्यों की ओर ध्यान रखने हुए, बालकों की मानसिक अवस्था, क-
और अवसर की भाँति को मापने रख कर अध्यापक मापा के विविध अंगों क-
स्वयं स्थिर करके अपना कर्तव्य निभा सकता है।

बहुमुखी प्रणाम (Multiple pronged attack)

इसमें तात्पर्य यह है कि मापा का कोई भी अंग या पाठ पढ़ाने के लिए क-
से प्रयास करना चाहिए। एक कठिन वाक्य पढ़ाने में निम्न प्रक्रियाएँ आवश्यक हैं।
(i) वाक्य का वाचन करना और कठिन शब्द के उच्चारण का अभ्यास क-
(ii) कठिन शब्दों का अर्थ श्यामपट पर लिखना, उनका वाक्य प्रयोग करना
(iii) वाक्य का भाव स्पष्ट करना।
(iv) छोटी कक्षाओं में वाक्य कापी पर लिखाना, वाक्य प्रयोग भी लिख-
और अक्षर विन्यास नोट करवाना।
(v) व्याकरण की बातें स्पष्ट कराना।

इस प्रकार एक ही विषय के सम्बन्ध में उच्चारण, वाचन, सज्जावनी, व्याकरण
धुतलेन और रचना मिलाई जा सकती है।

§ 36. शिक्षा की वैयक्तिक विभिन्नता (Individual Differences) पर ध्यान देने का सिद्धान्त।

अध्यापक सभी बालकों को एक ही साठी से नहीं ठीक सकता। मारी कक्षा में
सभी विद्यार्थी समान योग्यता नहीं रखते। इनके अनिश्चित किसी विद्यार्थी की मापा
में अलग-विशेष कठिनाइयाँ होती हैं। किसी की उच्चारण की कठिनाई होती है,
किसी को अक्षर जान करने में अधिक देर लगती है, किसी की लिखावट गढ़ी होती है,
किसी को बोलना नहीं आता, कोई गीन पाठ कर सकता है, परन्तु उच्च स्तर में
गिनते समय गूढ़-मनस्क नहीं सकता, किसी का ध्यान गीन पाठ करने समय स्थिर नहीं
हता, कोई व्याकरण की मनुष्यता अधिक करता है और कोई रचना में दुर्बल होता
है। अध्यापक को प्रत्येक विद्यार्थी पर वैयक्तिक ध्यान देना चाहिए उसकी मनुष्यता दूर
की चाहिए, गूढ़ बोलने, पढ़ने और लिखने में उसे प्रोत्साहन देना चाहिए, और
उस में अधिकारिक प्रवीणता प्राप्त करने में मार्ग निर्देश करना चाहिए। समय
पर परीक्षा देते रहना चाहिए और शिष्यो को -

रचि पैदा करने के लिए आवश्यक नियमन प्रणाली में काम लेना चाहिए और गणपाठ के साथ इसका सम्बन्ध जोड़ना चाहिए। नियमों की अपेक्षा प्रयोगात्मक व्याकरण (Applied Grammar) पर ही बल देना चाहिए।

(ख) रचना पाठों में चित्र आदि का प्रयोग करना चाहिए, और संवाद नाटक, आदिविवाद, कथा वर्णन आदि से उनकी अभिव्यक्ति बढ़ानी चाहिए। 'दीपावली पर एक निबन्ध घर से लिख कर लाओ'— ऐसा आदेश देने में विद्यार्थी रचना कार्य में तनिक भी रचि नहीं रख सकते। इसके बदले उन विषयों को अपनाना चाहिए, जो आगे चलते हैं।

§ 37 सिद्धान्त गुरु (Maxims of Teaching) -

उपयुक्त सिद्धान्तों के अन्तर्गत द्वितीय सिद्धान्त के लिए नमूने विधि के कुछ नियम भी हैं, जो अत्यन्त लाभदायक हैं।

(क) ज्ञात से अज्ञान की ओर (From known to unknown)—
विद्यार्थियों के वर्तमान ज्ञान की आधार मान कर अध्यापक नवीन ज्ञान का परिचय करा सकता है। पूर्वज्ञान की सहायता से नवीन मध्य समझा सकता है। वह ज्ञान और अज्ञान वस्तुओं में भेदना करा सकता है। विद्यार्थी का ज्ञान अधूरा होता है, अतः एक कुशल अध्यापक पहले यह जान लेना है कि उनकी प्रस्तुत विषय का वित्तमान ज्ञान है और उसके पश्चात् ज्ञात वस्तुओं और विचारों द्वारा अज्ञान वस्तुओं और विचारों का परिचय देना है।

उदाहरण :—विद्यार्थियों ने कूर्त की राम कहानी पढ़ी है। उी दृग् पर वे आम की राम कहानी भी लिख सकते हैं।

(ख) सरल से जटिल की ओर (From Simple to Complex)—
अध्यापक किसी कठिन विषय के बारे में मोटी मोटी बातें पहले बता सकता है और विस्तार की बातें बाद में। वह सब से पहले सरल प्रकरण का सकता है और कठिन प्रकरण बाद में। सबसे पहले सरल भाव आने चाहिए और बाद में कठिन।

उदाहरण :—दुग्धक में से पहले सरल पाठ पढ़ाने चाहिए और बाद में कठिन। पहले सरल शब्दों को लेना चाहिए और बाद में कठिन।

(ग) मूर्त से अमूर्त की ओर (From Concrete to Abstract)—
विद्यार्थी आरम्भ में अमूर्त भावा और विचारों को समझ नहीं सकता। उनके सामने मूर्तभाव और विचार अधिक सरल होते हैं। अध्यापक मूर्त और स्पष्ट उदाहरणों द्वारा अमूर्त बातों का ज्ञान करा सकता है।

उदाहरण :—व्याकरण के नियम अमूर्त हैं। स्पष्ट उदाहरणों को उपस्थित करके उन में नियम निकलवाने पर अमूर्त विचार गमार्थ हो जाते हैं।

(घ) विशेष से सामान्य की ओर (From Particular to General) — वस्तुओं की सामान्य सिद्धान्त या नियम बता देने से पहले विशेष तथ्य और उदाहरण देने चाहिए। विद्यार्थी उन विशेष उदाहरणों से स्वयं नियम निकाल सकते हैं।

उदाहरण — दीर्घ सन्धि के दम विशेष उदाहरण उद्दिष्ट होने पर व्याकरण का एक सामान्य नियम निकाला जा सकता है कि यदि अ आ, इ ई, उ ऊ, अथवा ऋ के परे मयण स्वर हों तो दोनों के स्थान पर मयण दीर्घ स्वर आ जाता है।

(ङ) आगमन से निगमन की ओर (Inductive to Deductive) — विद्यार्थी उदाहरणों के द्वारा एक व्यापक नियम निकाल सकता है। उदाहरणों से निरीक्षण द्वारा नियम निहालने की विधि को आगमन विधि कहते हैं। नियम निकालने के बाद इसकी परीक्षा हो सकती है, और इन को अन्य उदाहरणों में प्रयुक्त कर सकते हैं, इस विधि को निगमन विधि कहते हैं। व्याकरण पढ़ाने की यही शुद्ध और सही विधि है।

अध्ययनसारक प्रश्न

१. मानू-भाषा हिन्दी की शिक्षा देने समय किन सामान्य सिद्धान्तों का ध्यान रखा जाना चाहिए ?

२. यदि हिन्दी अन्य भाषा (Second Language) के रूप में पढ़ाई जाए तो भाषा शिक्षण के किन सिद्धान्तों या नियमों का पालन करना आवश्यक होगा ?

३. भाषा शिक्षण में यदि पैदा करने की क्या आवश्यकता है ? यदि पैदा करने के लिए किन उपायों की काम में लाया जा सकता है ? (५ 36)

४. कानन के भाषा-ज्ञान तथा व्यक्तित्व विकास के लिए बोल-बाल सर्वप्रथम माध्यम है। इस कथन की विवेचना कीजिए। (५ 33) (पत्राब की० टी० ११५०)

सहायक पुस्तकें

1. Palmer, Harold E :—(1) *Oral Method of Teaching Language*.
 (2) *Principles of Language Study*.
 (3) *Scientific Study of Teaching of Language*.
2. West Michael :—*Language in Education*.
3. UNESCO :—*Teaching of Modern Languages*.
 Ch. 'Methodology of Language Teaching'.
4. Herrick & Jacobs :—*The Language Arts (Practical Field)*.
5. Ballard :—*Language and Thought*.
6. Tidyman & Butterfield :—*Teaching the Language Arts*
 (Mc Graw Hill Series Chapter 29).
Learning a Second Language
 (Air Series, All India Publ.)
 (The Publication Director)
Language in School, ch 3 The Spoken Word
7. Wiled Penfield
8. M. M. Lewis

द्वितीय अध्याय हिन्दी भाषा का अध्यापक

§ 34. वांछनीय व्यवस्था

हिन्दी भाषा का उच्च और निम्न दोनों शिक्षा स्तरों में ही पर नजर पड़ता है कि अन्तर्गत के उपाध्याय हिन्दी शिक्षक इस सम्बन्ध में उपाध्याय को निम्नोक्त में प्राथमिकता देते हैं। हिन्दी शिक्षकों के हिन्दी पढ़ाई की भाषा सभी प्राचीन है वे हिन्दी में भाषित हैं। भाषा शिक्षकों का बहुत नजर है। अध्यापकों की विद्वत्ता उचित रूप में नहीं होती। कई शिक्षक हिन्दी की बड़ी बड़ी उपाध्याय पालना हैं, परन्तु उपाध्याय शिक्षकों का ज्ञान और प्रज्ञा का अनुभव नहीं। कई शिक्षकों में शिक्षा का प्रवर्धन या गति का शिक्षकों की धन्यता शिक्षकों का माना जाता है। वर्तमान में टीचर (vocational teacher) कई बार उनका ध्यान-रत नृत्य आता है किन्तु वे शिक्षा-व्यवस्था या अध्यापक वर्गों-पर टीचर बनना नहीं चाहते और जो बनने भी है वे असमर्थ, उदात्त प्रवर्धन और प्रवीण होते हैं। बहुतों में प्रयोग में भाषा शिक्षकों के प्रतिष्ठान का मनोव्यवस्था प्रत्यक्ष नहीं। इस प्रकार विशेष अध्यापकों की आवश्यकता नहीं है। भाषा-शिक्षकों की ऐसी मौखिक दशा की सुधारने के लिए माध्यमिक शिक्षा आयोग (Secondary Education Commission) और अन्तर्राष्ट्रीय समिति (International Team) ने अनेक गिरावटों उपस्थित की हैं। आशा है कि हिन्दी की मुखाध्यापिका के लिए ऐसे शिक्षकों की व्यवस्था ही जाएगी जिनमें वे सारे गुण होंगे जो हिन्दी शिक्षण के लिए अत्यन्त आवश्यक हैं। उन गुणों का सशुद्ध स्वीकार नीचे दिया जाता है।

§ 35. हिन्दी शिक्षक के गुण—

हिन्दी शिक्षक में प्रथम वे सारे सामान्य गुण होने चाहिए जो एक सार्वजनिक में होने चाहिए। इसके अनिवार्य उभयों ऐसे विशेष गुण होने चाहिए जो हिन्दी पढ़ाने के लिए आवश्यक हैं।

- (क) सामान्य गुण (जो सभी शिक्षकों में होने चाहिए)।
- (ख) आवश्यकता—अध्यापकों का व्यक्तित्व ऐसा होना चाहिए कि उनका प्र

धियों पर अच्छा पड़े। उनके व्यक्तित्व में निम्न बातें सम्मिलित हैं—

- (i) सार्वत्रिक स्वास्थ्य, चाल-ढाल और स्फूर्ति।
- (ii) मानसिक योग्यता, नीचे-बुद्धि, अध्ययन की ओर रुचि, निरीक्षण-शक्ति, धैर्य और प्रगल्भता।
- (iii) नैतिक बल, स्पष्ट व्यवहार, शुद्ध आचरण, मन्त्रगुण, विद्याधियों के प्रति महानुभूति और प्रेम।

(2) शिक्षा तथा उपाधियाँ — विश्वविद्यालयी उपाधियाँ और विद्यालयी शिक्षा ही नहीं। अध्यापकों की पाठान्तर क्रियाओं (Co-curricular activities) जैसे उडिंग, समाज-सेवा, ग्रामसुधार, साहित्य परिषद्, लेख-बूझ, व्यायाम आदि का पूरा प्रभाव होना चाहिए।

(3) पाठन-अनुभव — अध्ययन का आधार अनुभव है। सफल अध्यापक वही है जो तत्परता और जिज्ञासा में जग-जीवन तथा अध्ययन का अधिकाधिक अनुभव प्राप्त करता रहे।

(4) प्रशिक्षण :—किसी प्रशिक्षण विद्यालय में शिक्षा के विद्वान्तों, और शिक्षा प्रक्रिया का ज्ञान करना अध्यापक के लिए नितांत आवश्यक है। प्रत्येक व्यवसाय के लिए व्यवसायिक शिक्षा की आवश्यकता है। अध्यापन के लिए उनकी दुपली आवश्यकता क्योंकि अध्यापक दूसरों या कामगारों जैसे निजी पदार्थों के साथ काम करने के दैव बालक जैसे सजीव व्यक्ति के साथ काम करता है। प्रशिक्षण के उपरान्त अध्यापक को अध्यापन का अभ्यास प्राप्त करना चाहिए।

(5) विशेष गुण (ओ हिन्दी शिक्षकों में विशेषकर होने चाहियें)

(1) हिन्दी भाषा पर अधिकार — हिन्दी शिक्षक तब तक गरुड शिक्षक नहीं बन सकता जब तक वह स्वयं हिन्दी का पूरा ज्ञान नहीं रखता। उसका उच्चारण शुद्ध होना चाहिए। उसकी वाणी में प्रवाह होना चाहिए। वह मर्मक बनना हो। उसे वाचन में पूरा अभ्यास होना चाहिए। उसे हिन्दी व्याकरण का पूरा ज्ञान होना चाहिए। बहुधा हिन्दी शिक्षक व्याकरण में अनभिज्ञ होते हैं या व्याकरण की ओर उदासीन होते हैं जिसके फलस्वरूप वे व्याकरण की शिक्षा छोड़ ही देते हैं। जब तक अध्यापक हिन्दी व्याकरण का ज्ञान नहीं रखता वह न तो व्याकरण पढ़ा सकता है, न विद्यार्थियों की व्याकरण की असुधियों का मर्यापन कर सकता है और न ही उनकी शुद्ध रचना में सहायता दे सकता है। व्याकरण के ज्ञान के अनिवार्य हिन्दी शिक्षक स्वयं एक अच्छा लेखक होना चाहिए, तभी वह विद्यार्थियों को लेखक बना सकता है। अतः वह हिन्दी भाषा के बोधने, पढ़ने और लिखने में निपुण होना चाहिए।

(2) हिन्दी साहित्य का विस्तृत ज्ञान :—हिन्दी के कवियों, उपन्यासकारों, कहानीकारों, नाटककारों और अन्य प्रसिद्ध लेखकों की जीवनियों, प्रसिद्ध रचनाओं,

साहित्यिक विवेचनाओं, संश्लेषों आदि में परिचित होना हिन्दी पढ़ाने की प्रथम आवश्यकता है। अध्यापक को हिन्दी साहित्य की प्रसिद्ध रचनाओं का गूढ़ अध्ययन करना चाहिए। हिन्दी साहित्य के इतिहास, कविता के विभिन्न-वाच, छन्द, अनेकार, आलोचना और भाषा-विज्ञान का ज्ञान, कोष आदि प्रकरण पुस्तकों का श्रवण, पुस्तकालय का प्रयोग, हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं का निरन्तर और नियमित अध्ययन, बाल-साहित्य और विज्ञान साहित्य का परिचय उनके लिए परमावश्यक है*।

*हिन्दी शिक्षक के निर्देश के लिए दिन प्रतिदिन काम आने वाली कुछ उपयोगी प्रकरण की पुस्तकों की सूची नीचे दी जाती है—

१. हिन्दी व्याकरण	कामनाप्रसाद मुख (नागरी प्रचारिणों सभा, काशी)
२ अच्छी हिन्दी	रामचन्द्र वर्मा (साहित्य रत्न माना कार्यालय, बनारस)
३. भार्गव शब्दकोष (हिन्दी से अंग्रेजी)	आर० सी० पाठक
४. भार्गव शब्दकोष (हिन्दी में अंग्रेजी)	आर० सी० पाठक
५. नालदा अंग्रेजी-हिन्दी शब्दकोष	म्यू इण्डोरिएस बुक डिपो
६. बृहत् पर्यायवाची कोष	श्रीलालाध तिवारी (किताब महल, इलाहाबाद)
७. शब्दी का जीवन	श्रीलालाध तिवारी (किताब महल, इलाहाबाद)
८. हिन्दी साहित्य की अनुरक्षा	श्रीलालाध तिवारी (किताब महल, इलाहाबाद)
९. भाषा-विज्ञान	श्रीलालाध तिवारी (किताब महल, इलाहाबाद)
१०. प्रबन्ध भाग्य	मगदस शर्मा (आत्माराम एण्ड सन्स)
११. आदर्श पत्र-लेखन	"
१२. भाषण और	"
१३. हिन्दी साहित्य	रामचन्द्र मुख
१४. हि	सुधाकर पांडेय (मूल्य १।)

(पंजाब किताब घर, जालन्धर)
(पंजाब किताब घर, जालन्धर)
एम बाद एण्ड को, दिल्ली)

(३) साहित्यिक प्रवृत्ति (Literary taste).—रचि और योग्यता एक ही मित्र के दो पाद हैं। जो जिन विषय में अधिक रचि रखता है, उस विषय में वह अधिक योग्यता प्राप्त करता है। उसका सात्विक यह नहीं कि हिन्दी शिक्षक बड़ी बन सकना ॥ जो स्वयं कवि या साहित्यकार हो। प्रत्येक शिक्षक से ऐसी आशा नहीं रखी जा सकती। परन्तु शिक्षक बड़ी हो सकता है जो हिन्दी साहित्य में अभिन्न रचि रखता हो। बड़ी शिक्षक कविता के मर्म को पहचान सकता है, कहानी के मूल तत्व को ग्रहण कर सकता है, कवि के भाव भावनादान्मय कर सकता है, और फलतः विद्यार्थियों को भी काव्य मीरध परम्परे के प्रभाव बना सकता है। विद्यालय में ज्ञान-मन्त्र, कवि गोष्ठी, कवि दरबार, नाटक आदि साहित्यिक कार्यों में बड़ी अध्यापक दिग्दर्शनी सेवा जिसे साहित्य के साथ रचि और प्रेम हो। उसने आशा की जाती है कि वह बालकों के निकट साहित्य का निर्माण कर सके।

(८) भाषा-शिक्षा की विधियों का ज्ञान — शिक्षक कला के ज्ञान और अनुभव के अनिवार्य हिन्दी शिक्षक को भाषा (विशेष कर हिन्दी) और भाषा-शिक्षण के सामान्य विद्यालयों और विधियों का ज्ञान और अनुभव होना चाहिए। अपने अनुभव की वृद्धि करने में उसे सतत प्रयत्नशील रहना चाहिए। अपने नवीन अनुभवों के आधार पर अपने पाठन की योग्यता बढ़ानी चाहिए। विज्ञान। बुद्धि के साथ उसे हिन्दी शिक्षक के नवीन बातों की शोध में तत्पर रहना चाहिए। हिन्दी शिक्षण कला के। में अनुमोदन के अनेक छोटे बड़े विषय हैं जिन पर कार्य करने की दीर्घ आवश्यकता। अनुमोदन के अध्याप में उनका विवरण दिया जाएगा। हिन्दी शिक्षक को ऐसे अनुमोदन में सतत रहना चाहिए उसके अनिवार्य हिन्दी शिक्षण के जितने भी माध्यम हैं, उन उपयोग करने में वह कुशल होना चाहिए।

(९) हिन्दी शिक्षक कर्तव्य—सधेय में हिन्दी शिक्षक के दायित्व तथा नियोजित कार्य सम्मिलित कर सकते हैं—

- (i) पढ़ाने में पहले पाठ्य विषय को पूरी तरह से तैयार करना
- (ii) कक्षा में पाठ्य सुचारु रूप में पढ़ाना।
- (iii) छात्रों में हिन्दी के प्रति प्रेम उत्पन्न करना, उनका उत्साह बढ़ाना। प्रेरित करना।

१८. हिन्दी कविता पाठन

१९. कविता की शिक्षा

२०. समवाय

२१. एक साधना

रमणी कात गूर

शिवनारायण श्री वास्तव

दार्शनिक निह

रामचन्द्र वर्मा

पाठ्यपुस्तकों भी उपयोगी नहीं। छात्रों के स्तर के अनुकूल तथा उपयोगी बनाने के लिए पाठ्यक्रम तथा पाठ्य पुस्तकों की पुनर्वचना की आवश्यकता है। केन्द्रीय सरकार द्वारा निर्मित हिन्दी पाठ्यपुस्तक समिति ने माध्यमिक स्तराधी के लिए हिन्दी की पाठ्यपुस्तकों नवीन ढंग में तैयार की हैं। समुचे देश में इन्हीं पुस्तकों को लागू किया जाना चाहिए।¹

2. हिन्दी अध्यापकों का प्रशिक्षण—अभी भी मुबालू ढंग से नहीं चल रहा।

■ छात्रों की बहुलता के कारण - अध्यापक प्रत्येक छात्र पर वैयक्तिक ध्यान नहीं दे सकते। न ही वह प्रत्येक छात्र की रचना का समीक्षण कर सकता है।

4. दृष्ट धर्म उपकरणों का अभाव—ध्यापक के अनिश्चित हिन्दी शिक्षकों को और कोई उपकरण उपलब्ध नहीं।

■ अनुकूल वातावरण का अभाव अभी राष्ट्र भाषा हिन्दी की शिक्षा के लिए अनुकूल वातावरण नहीं। अंग्रेजी के शिक्षकों को अधिक धन दिया जाता है। हिन्दी शिक्षकों का वेतन स्तर उन से निम्न है। माता-शिक्षक की उन्नति की दृष्टि से देखा जाता है।

1. गद्य सचनन तथा पद्य सचनन—राष्ट्रीय शिक्षा सम्मान, नई दिल्ली 1964,

(2) हिन्दी शिक्षकों की नियुक्ति, विस्तारित या पश्चात् के आधार पर नहीं होनी चाहिए। ठीक उपाधि मिलान-अनुभव, रचि और योग्यता की परख के बाद ही हिन्दी शिक्षकों की नियुक्ति होनी चाहिए।

(3) वेतन में वृद्धि, और अन्य आर्थिक या सामाजिक सुविधाओं से हिन्दी शिक्षकों की प्रतिष्ठा बढ़ जाएगी, उसकी आर्थिक कठिनाई दूर हो जायेगी और वह अपने नियोग में अधिक रचि दियाएगा।

(4) परिचर्चा (Seminar), पुनर्जीवक प्रशिक्षण (Refresher Course), कार्य-शाला (Work-shop), शिक्षा यात्रा (Educational tour) आदि का प्रबन्ध भी हिन्दी शिक्षकों के लिए होना चाहिए।

(5) हिन्दी शिक्षकों के लिए पुस्तकालय-सुविधाएँ सुलभ होनी चाहिए। यदि उन हिन्दी शिक्षकों की दया सोचनीय है जो अपने माय में साहित्यिक पुस्तकों को बनाई निका पत्रिका भी प्राप्त नहीं कर सकते।

अध्यापक प्रश्न

1. एक आदर्श हिन्दी अध्यापक में कौन से गुण होने चाहिए? हिन्दी के वर्तमान अध्यापक, उनकी योग्यता, उपाधियाँ और प्रशिक्षण को ध्यान में रखते हैं वे कौनसे गुणों की म्याख्या कीजिए? (1/30)

2. नीचे दिए हुए कथनों में सत्य और असत्य कथनों को पृथक् कीजिए।
(i) हिन्दी शिक्षकों के लिए रचि या साहित्यकार होना आवश्यक

भाषा शिक्षण के विभिन्न साधन

§ 41

अब तक शिक्षकों का यह दृष्टिकोण रहा है कि शिक्षा का एक मात्र साधन स्कूल है। परन्तु वर्तमान नवीन शिक्षण-पद्धति के अनुसार शिक्षा के अनेक साधन हैं, स्कूल जिन में एक है। बाल्य में शिक्षा जीवन के लिए तैयारी ही नहीं, शिक्षा ही जीवन है। शिक्षा समाज में प्रान्त की जानी है और स्कूल समाज का ही एक हृदय लघु रूप है। स्कूल में भी कक्षात्मक शिक्षा (Class Teaching) विद्यालयी शिक्षा का एक न्यून अंग है। आजकल शिक्षा के लिए कक्षा के भीतर और बाहर, विद्यालय के भीतर और बाहर अनेक साधनों का प्रयोग किया जाता है। भाषा की शिक्षा के लिए कक्षा में पाठ्य पुस्तक की शिक्षा देना केवल एक साधन है। भाषा की शिक्षा सभी सम्पूर्ण हो सकती है जब पाठ्यपुस्तक के अनिर्विकल पुस्तकालय बालमभा, कवि सम्मेलन आदि विभिन्न साधनों का प्रयोग किया जाए। नीचे इस बात की व्याख्या की जाती है कि भाषा शिक्षण में कौन कौन से साधन अपनाये जायें और उनका प्रयोग कैसे किया जाए।

(१) पाठ्य पुस्तकें—भाषा की शिक्षा में दो प्रकार की पाठ्य-पुस्तकों का प्रयोग हो सकता है:—

(क) भाषा की पाठ्य पुस्तकें—जैसे गद्य की पाठ्य पुस्तक, पद्य की पाठ्य पुस्तक अथवा एक ऐसी पाठ्य पुस्तक जिस में गद्य और पद्य दोनों ही दुग-पाठ के लिए महापक पुस्तक (Supplementary Reader), व्याकरण की पाठ्य-पुस्तक और उच्च कक्षा के लिए रचना तथा निबन्ध की पाठ्य-पुस्तक। इन पाठ्य-पुस्तकों में कौन कौन गुण होने चाहिये, और इनका प्रयोग कैसे किया जाना चाहिये, अगले अध्याय में इसका वर्णन किया है।

(ख) अन्य विषयों की पाठ्य पुस्तकें—जैसे भूगोल, इतिहास, सामाजिक शास्त्र, वैज्ञानिक विज्ञान की पाठ्य पुस्तकें। स्मरण रहे कि सभी पुस्तकें मातृ-भाषा में लिखी होनी हैं, और इनके मूल्य अध्ययन से भाषा के अर्थ सहित वाचन में पर्याप्त अभ्यास हो जाना है। परन्तु नोट है कि भाषा के अध्यापक इन पुस्तकों में उदात्त हैं। अन्य विषयों के अध्यापक भी अपना ही विषय पढ़ाने हैं और अपना ही राय बताते हैं और भाषा की ओर नज़र भी ध्यान नहीं देने निरन्तर महान् की कहानी सुनाने या निरन्तर

छोटी कृतियों और कम ऊँची भेजें होनी चाहिए। विद्यार्थियों को विभिन्न पत्रिकाओं में अपने लेख भेजने में प्रोत्साहित करना चाहिए। वे अपनी निम्नी कविताएँ, कहानियाँ, पहेलियाँ, चुटकें, व्यंग्य (वाटून) आदि भेजें। भेजने पहुँचे अथवा एक आवश्यकतानुसार संग्रोधन भी करें। वाचनालय में विभिन्न पत्रिकाएँ (जैसे मासाहिक हिन्दुस्थान में बच्चों की पुस्तकालय) में आने तथा दूसरे सहपाठियों से ले लया फोटो देना बच्चों को बिना हर्ष होना दे उनकी हम करने नहीं सकते।

(४) समाचार पत्र—जब से समाचार पत्र गुप्त हो गए हैं, समाचार पत्रों का एक सर्वभौम प्रातः कालीन विद्या बनी है। प्रत्येक शिक्षित व्यक्ति अपनी प्रशिक्षणापूर्ण दृष्टि समाचार पत्रों के मोटे अक्षरों पर डालता है, निश्चय ही यह विद्या प्रत्येक समाचार पत्र है। विचारों का संकलन, समाचार में निरूपण प्रविष्टि के घटनाओं की जानकारी, राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक परिस्थितियों की पड़ताल, मन-मसतकों की आलोचना, राष्ट्रीय चेतना और जागरूकता के अतिरिक्त समाचार पत्रों का सब से बड़ा काम यह है कि भाषा के ज्ञान की उत्तरोत्तर वृद्धि जाती है, नये शब्द सीखे जाते हैं, वाचन का अभ्यास हो जाता है, स्वास्थ्य की रक्षा बढ़ती है और अर्थबोध की क्षमता बढ़ती है। अतः स्कूल में छात्रों को समाचार पत्रों की आदत डालनी चाहिए। छात्रों को बारी बारी आदेश देना चाहिए। समाचार पत्र पढ़ कर मोटी मोटी खबरें समाचार-बोर्ड पर लिखें। समाचार पत्र पढ़ना एक कला है। छात्रों को समझाना चाहिए कि इनमें बृहत् समाचार पत्र में कौन से स्तम्भ पढ़ने चाहिए और कौन से छोड़ने चाहिए। मन्दावकीय वहाँ पर हो विज्ञापन कहाँ पर और लेख कहाँ। कभी-कभी व्यापारिक विज्ञापनों पर भी केन्द्रित करना चाहिए। इस विज्ञापन का उद्देश्य क्या है, और कहाँ प्रकाश होता है? आरम्भ होता है रोचक कहानी में और अन्त में होता है बतलना प्रयोगशाला।

(५) विद्यालयी पत्रिकाएँ (School Magazines)।

विद्यार्थियों को रचना करने और अभिव्यक्ति (Self Expression) प्रोत्साहित देने के लिए विद्यालयी पत्रिकाओं का आयोजन करना चाहिए। पत्रिकाओं में विद्यार्थियों के लेख प्रकाशित होंगे। ऐसी पत्रिकाएँ निम्न प्रकार होंगी :—

(१) कला-पत्रिका—प्रत्येक बच्चा के विद्यार्थी (शारीरिक कलाओं को छोड़कर) अपनी कला की एक पत्रिका निकाल सकते हैं, जिसमें उन्हीं कला के विद्यार्थियों (कविताएँ, कहानियाँ, निबन्ध, चुटकें, पहेलियाँ आदि) प्रकाशित होंगे। यह, कि पत्रिका सुन्दर हो। एक पाठ्यपुस्तिका की संसार हाथ पर ला-

कहानियां और तत्सम्बन्धी नये विचार टिप्पणियों के रूप में टायरी में दर्ज किए जा सकते हैं।

टायरी पद्धति अत्यन्त ही सामगरी पद्धति है। अध्यापक को चाहिए कि वह कभी-कभी डायरिया देते और टीर डग में लिखने में मद्दयता दे।

(७) पत्र व्यवहार (Correspondence)—यों तो पत्र लिखने की शिक्षा रचना की घण्टी में दी जाती है। परन्तु यहाँ पर उस प्रकार के पत्र लिखने से लाभार्थ नहीं। यहाँ यह तात्पर्य है कि स्कूल के दैनिक कार्य-क्रम में कभी कभी ऐसे अवसर उत्पन्न करने चाहिए जहाँ विद्यार्थियों को घरेलू, व्यापारिक या सरकारी पत्र लिखने पड़ें। विद्यार्थियों के लिए पुस्तकें लचीली हैं, स्टेसनरी मानी है स्वाक्षर अधिकारी से ६० गी० जी० टीका लगवाने के लिए प्रार्थना करनी है, उपर्युक्त के विषय के लिए विज्ञापन देना है, गांव में आए हुए किसी मजान लेना या विज्ञान को निमंत्रण पत्र भेजना है, उनके भाषण का आयोजन करके गांव वालियों को भवना भेजनी है परीक्षा में सफल होने के उपरान्त अपने माता पिता को पत्र लिखना है, यात्रा में मौटने पर अपने मित्र को उसका वर्णन सुनाने के लिए चिट्ठी लिखनी है कभी तार भेजना है, कभी लोक-पत्र लिखना है, कभी इन्टरनर प्रकाशित करना है कभी अभिनन्दन पत्र लिखना है, कभी काटून बनाना है, कभी दूसरे गांव की हाकी टीम को चुनौती भेजनी है .. आदि विभिन्न ही अवसरों पर विद्यार्थी अपनी भाषा के ज्ञान को नियामक रूप से।

(८) बाल-बच्चा—यदि मज्जाह किसी बच्ची से बाल-बच्चा का आयोजन करना चाहिए, जिससे विद्यार्थियों में अपनी कविताएँ सुनाने के अवसर पड़ें, कहानियाँ और चुटकें सुनाने, बाद-विवाद करने, भाषण प्रतियोगिता में भाग लेने, पढ़ी हुई मस्यदा पुस्तकों का विवरण पढ़ने, अपने अनुभव सुनाने, अपनी टायरी के रोचक पन्ने पढ़ने और इस प्रकार अपनी अभिव्यक्ति-शक्ति की वृद्धि करने का सुवसर प्राप्त हो। जहाँ अथर्वशक्ति में भाषा शिक्षण का अतिरिक्त कार्य होता है, वही उस घण्टे में वास्तविक प्रयोगात्मक कार्य होता है, जिसका मनोवैज्ञानिक, मनोरचनात्मक और सांस्कृतिक महत्त्व बहुत है।

(९) कवि सम्मेलन तथा कवि दरबार -- कविता में रुचि बढ़ाने के श्रेष्ठ साधन तीनों परलने का ज्ञान प्राप्त करने का महत्त्वपूर्ण साधन है कवि सम्मेलन का आयोजन करना। कवि दरबार के हो तो अच्छा है, नहीं तो विद्यार्थी ही अपनी कविताएँ सुना सकते हैं। कवि दरबार में दिवस कवियों का मातृय विधि में सम्मेलन रखा जाता है। 'कविता में अभिव्यक्ति बढ़ाने के साधन' के प्रकरण में इसकी व्याख्या की गई है।

(१०) प्रतियोगिता (Competition) :—किसी न किसी प्रकार की प्रतियोगिता जैसे बाद विवाद प्रतियोगिता, भाषण प्रतियोगिता, कहानी प्रतियोगिता ..

निबन्ध प्रतियोगिता, विद्यार्थियों की आत्माभिव्यक्ति और भाषा के व्यावहारिक प्रयोग के लिए महत्वपूर्ण है। प्रतियोगिता के क्षेत्र अपने विद्यालय के अनिश्चित, एक ज़िंदा छोटा प्रदेश भी हो सकता है। इनके द्वारा भी विद्यार्थी अच्छे वस्तु और लेखक हो सकते हैं। 12वें अध्याय में इस विषय पर प्रकाश डाला गया है।

(11) सग्रह (Collection)—विद्यार्थियों को विभिन्न प्रकार के लेखों को सग्रह करने में भी प्रोत्साहन देना चाहिये जैसे कहानी सग्रह, चुटकला सग्रह, बहाल सग्रह, कवि-चित्र-सग्रह आदि।

(12) दृश्य ध्वय उपकरण (Audio-visual aids)—इस का वर्णन मध्यम रूप में किया गया है।

(13) नाटक - नाटक विद्यालय का जीवित रूप है। उसके द्वारा विद्यार्थियों की अपनी कामनाएँ और विचार मनोरम ढंग से प्रकाशित करने का सर्वश्रेष्ठ अवसर प्रदान होता है। बालकों और किशोरों के लिए नाट्य प्रदर्शन सर्वोत्तम मनोविकासक और साहित्यिक व्यापार है।

उपायित ज्ञान को जीवित रूप देने के लिए नाटक बेतुना पर्याप्त है। नाटकीय दृश्य न केवल दर्शक बालक के लिए सामनायक है, अपितु नाटकीय पात्र के लिए भी शुद्ध उच्चारण सीखने, अभिनय सीखने, बोल-चाल में अभ्यास प्राप्त करने, सहकारिता सीखने और भाषा के व्यावहारिक प्रयोग में अभ्यास प्राप्त करने के लिए उत्तम अवसर है। अतः प्रत्येक विद्यालय में बच्चों में कई नाटक खेले जाने चाहिये। इसकी व्यवस्था अभ्यापक कर सकता है। उस का काम है : सुन्दर मरल और शिक्षाप्रद नाटक चुनना, विद्यार्थियों में से अच्छे पात्र चुनना, प्रत्येक पात्र को अपना अपना भाषण तथा सवाद का अर्थ याद करने के लिए देना, पदों की ओर पात्रों के परिधान की व्यवस्था करना, पात्रों से कई अभ्यास करवाना और उनकी आवाज तथा सशोषण करना, आदि।

निम्न प्रकार के नाटक खेले जाते हैं :—

- (i) सम्पूर्ण नाटक, जिस में एक से अधिक अंश हैं।
- (ii) एकाकी नाटक, जिस में केवल एक अंश हो।
- (iii) आत्म-भाषण (Soliloquy), जिस में केवल एक पात्र हो।
- (iv) पुतली नाटक (Puppet play) जिसमें पात्रों के बदन कठपुतली का काम करती हैं।
- (v) छाया नाटक (Shadow play), जिस में पात्र के बदन उसकी छाया द्वारा दर्शमान हो।
- (vi) नृत्य नाटक, जिस में नृत्य की प्रधानता हो।
- (vii) पेजेंट (Pageant), जिस में दृश्य की प्रधानता हो, और कथोपकथन का अभाव हो।

- (viii) मूक-नाटक (Pantomime), जिस में अभिनय की प्रधानता हो, और कथोपकथन का अभाव हो ।
- (ix) अंग्रेजी में इसके अनिश्चित 'Tableau' और 'Histrionics' आदि अनेक प्रकार के नाटक सेते जाते हैं । रेडियो नाटक का अनुकरण भी किया जा सकता है ।

अभ्यासात्मक प्रश्न

१. प्रचलित हिन्दी शिक्षण का एकमात्र साधन पाठ्य-पुस्तक है, जिस के कारण इसका नाम 'पुस्तकालम्बी' (bookish) और 'एचार्पी' (ore-gded) पड़ा है । इस दोष को दूर करने के लिए पाठ्य पुस्तक को छोड़ कर किन किन अन्य साधनों का उपयोग किया जाना चाहिए ?

२. बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में पाठ्य पुस्तकों के स्थान की ओर एक आवश्यक प्रतिनिधता हुई । शिक्षक को अध्यापन कार्य सौंपा गया, परन्तु उनके लिए पुस्तकों अधिकार वर्ग की वस्तु न होकर एक सहायक वस्तु ही रह गई । इस निष्कर्ष की सशुद्ध व्याख्या कीजिए और स्पष्ट कीजिए कि यह भारतीय स्कूलों में किस प्रकार लागू हो सकता है ?

३. शिक्षण में समाचार पत्र तथा मैगज़ीन के क्या लाभ हैं ? दैनिक पत्रों की सहायता से आप किन-किन विषयों को पढ़ा सकते हैं और कैसे ?

४. नाटक सेमने के साधन का हिन्दी शिक्षण में या भाषा-शिक्षण में क्या महत्त्व है ? इस साधन के प्रयोग के लिए आप कैसे व्यवस्था करेंगे ?

५. हिन्दी की शिक्षा में निम्न कार्यों के विभिन्न साधनों की व्याख्या कीजिए—

(i) (क) वाद विवाद (ख) रचना (ग) पुस्तकालय (घ) लोकगीत और लोक गायक ।

(ii) (क) पुस्तकालय, (ख) व्याकरण (ग) कहानी (घ) खबर (ङ) धुलनेल ।

सहायक पुस्तकें

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. T Rayment | <i>Modern Education, its aims and methods</i> |
| 2. Edger Dale | <i>Audio Visual Methods in Teaching</i> |
| 3. Johan Adams | <i>Modern Development in Educational Practice.</i> |
| 4. I. A. A. M | <i>Teaching of Modern Languages.</i> |
| 5. D. C. Whimster | <i>Teaching of English in Schools Ch II. (Macmillan Co)</i> |
| 6. McKown & Roberts | <i>Audiot visual Aids to Instruction (McGraw Hill Company)</i> |
| 7. Wittich & Schuller | <i>Audio visual Material (Harper Brothers)</i> |
| 8. Tidyman & Butterfield | <i>Teaching the Language Arts Ch. I</i> |

पाठ्य पुस्तक

§ 42. महत्व—

भाषा-शिक्षण में पाठ्य-पुस्तक को बड़ा महत्व प्राप्त है। पाठ्य-पुस्तक भाषा के सभी अंगों के पढ़ाने का केन्द्र है। व्याकरण, रचना, उच्चारण, बोध-साधन आदि शिक्षाने के लिए पाठ्य-पुस्तक एक सर्वसाधारण साधन है अध्यापक और विद्यार्थी दोनों की कार्य-विधि की कुञ्जी है। परन्तु यह है कि आजकल जो पाठ्य-पुस्तकें बाजार में उपलब्ध हैं और जो सरकार द्वारा स्वीकृत हैं, वे विभिन्न दोषों के कारण भाषा-शिक्षण के उद्देश्य की पूर्ति नहीं करती। विद्यार्थियों के लिए जो पाठ्य पुस्तकें तैयार की गई हैं, उनमें न विषयों का उपयुक्त चुनाव है, न उचित भाषा-शैली है, न कम है, न व्यावहारिकता और न उचित छायाई। परिणाम स्वरूप पाठ्य पुस्तकों की इस दयनीय दशा से हिन्दी शिक्षण को बड़ी हानि पहुँच रही है।

§ 43. हिन्दी पाठ्य पुस्तकों के प्रकार —

(१) सूक्ष्म अध्ययन (intensive study) के लिए वाचन की पाठ्य-पुस्तक जिसमें गद्य और पद्य का समावेश हो।

(२) द्रुत पाठ (Rapid Reading) के लिए सहायक पुस्तक (supplementary reader)।

(३) हाई कक्षाओं के लिए कहानी, नटक या कविता की पुष्प पाठ्य पुस्तकें।

(४) व्याकरण की पाठ्य पुस्तक (जिसका प्रयोग हाई कक्षाओं में होना चाहिए।

(५) रचना और व्याकरण के लिए वर्क-बुक (Work-books) या प्रयोग पुस्तकें, जिनका प्रयोग स्वतन्त्र अध्ययन और व्याकरण तथा रचना के अभ्यासों के लिए होना है। अंग्रेजी में इनका विशेष प्रयोग होता है, परन्तु हिन्दी में इनका प्रायः अभाव ही है।

इन सब प्रकार की पाठ्य पुस्तकों में वाचन की पाठ्य पुस्तक ही अधिक महत्वपूर्ण है।

वाचन के लिए एक सज्जन हिन्दी पाठ्य पुस्तक में निम्न पुण्यो का होना आवश्यक है।

विज्ञान, महापुरुषों की जीवनी तथा प्राचीन भारत की कोई सांस्कृतिक या रीति-रिवाज की कहानी। विषयों की विविधता से जहाँ ज्ञान की वृद्धि हो जाती है, वहाँ रोचकता उत्पन्न हो जाती है।

(iii) समन्वय—विषयों का अन्य विषयों के साथ समन्वय होना चाहिए। इतिहास भूगोल नागरिकता, साधारण विज्ञान तथा साहित्य की रोचकता बातों का पाठ्य पुस्तक में समावेश करने से पाठ्य पुस्तक की भी वृद्धि हो जाती है।

(iv) सम्बन्ध—विद्यार्थियों के पूर्व ज्ञान के साथ सम्बन्ध होना चाहिए। प्रायः देखा गया है कि लेखक इतिहास भूगोल की उन बातों को ऐसी कथा की पाठ्य-पुस्तक में लाते हैं, जिन की उन कथा के विद्यार्थी समझ नहीं सकते, क्योंकि उन के सम्बन्ध में अभी उनको कोई ज्ञान नहीं। उदाहरण—चौथी श्रेणी के विद्यार्थियों को सार्वभौमिक और उत्तरी ध्रुव सागर का कोई ज्ञान नहीं जब वे 'एस्कीमो की कहानी' अच्छी प्रकार नहीं समझ सकते। इसी प्रकार छठी के विद्यार्थी इंग्लैंड के इतिहास से अपरिचित हैं जब 'किंग आर्थर', फ्लोरेन्स 'नार्मिंगेन', 'जोन आर आर' जैसी कहानियों में आए हुए ऐतिहासिक प्रसंगों से नहीं समझ सकते। पाँचवीं श्रेणी में आए यूनान के दार्शनिक 'सुक्रात की कहानी', 'जगदीशचन्द्र बोस के अविष्कार 'कुतुबमीनार', 'भरणी की रानी' जैसे पाठ सुगमता से नहीं पढ़ा सकते, क्योंकि इन में आए हुए प्रसंग उच्च कक्षाओं के स्तर के ऐतिहासिक और भौगोलिक ज्ञान से सम्बन्धित हैं।

(v) शक्ति और मनोरंजक—लेखक को विद्यार्थियों की शक्तों का विशेष ध्यान रखना चाहिए। पाँचवीं श्रेणी की पुस्तक में निम्न विषय से जो विद्यार्थियों को विस्तृत पसंद न दे—'कृत्ता', मछली', 'गोविन्द रानडे', 'बुम्बक', 'मक्खी', 'जापान' इत्यादि। कभी विषय तो रोचक होते हैं, परन्तु उन का वर्णन अरोचक होता है। हाँ, अरोचक विषयों की भी वर्णन द्वारा रोचक बनाया जा सकता है।

(vi) पद्य का समावेश—सुन्दर और मूल गीतों तथा कविताओं से पाठ्यपुस्तक की रोचकता बढ़ती है। गीत ठीक ठीक होने चाहिए जो कण्ठस्थ भी हो सकें। गीतों के बिना गीतों से भी कोई ज्ञान नहीं। उन कविताओं से भी कोई ज्ञान नहीं, जो गद्य से मिलती-जुलती हो। 'एक किसान और राजा' का समझा चौड़ा पर्याप्तक सवाद निरपेक्ष है। गीतों में भी विविधता होनी चाहिए। देव-भक्ति के गीत, प्रहसि सम्बन्धी गीत, कथात्मक गीत पुस्तक की सुन्दरता को बढ़ाते हैं। साधारण सुकवन्दिया ही पर्याप्त नहीं, विषय भी रोचक होने चाहिए।

(vii) उपदेश का परिहार—पाठ्यपुस्तक भाषा शिक्षण के लिए है, उपदेशों के लिए नहीं। अब बड़े उपदेशों का परिहार करना चाहिए। उपदेश देना उपदेशक का काम है, भाषा शिक्षक का नहीं। भाषा-शिक्षक केवल निर्देशन (Suggestion) दे सकता है यदि किसी कहानी में कोई शिक्षा (या सीख) मिलती हो तो।

पञ्चतन्त्र की कहानियों को दूसरी, तीसरी श्रेणियों की पुस्तकें रखने में कोई अड़सत नहीं परन्तु कहानियों के अन्त में यह निम्न 'बचन' इस कहानी में यह निम्न मिनी है, ठीक नहीं है। इस के बदले कहानी के अन्त में 'देव' हुए अम्पानात्मक प्रश्न में एक प्रश्न यह भी रखना चाहिए, 'इस कहानी में तुम्हें क्या निष्ठा मिलनी है?' इस में विद्यार्थी को स्वयं सोचने-विचारने का अवसर मिलेगा।

(viii) कवियों और लेखकों के उचित लेखों का समावेश—कबीर में लेकर प्रभाव तक किन्ने ही कवि हुए हैं। परन्तु उनमें से किसी-किसी कवि की कोई-कोई रचना ही विद्यार्थियों को किसी-किसी कक्षा में पढ़ाई जा सकती है। कठिन, जटिल मीरग, प्रसंगात्मक साधनिक तथा उच्च पद्यों के समावेश से कार्य-मिद्धि नहीं हो सकती।

उदाहरण (१) चौथी श्रेणी को कबीर का पद्य 'झीनी-झीनी बीनी बदरिया' कैसे पढ़ाया जा सकता है ?

(२) छठी को तुलसी का 'राम-राज वर्णन' पढ़ाना जरा कठिन है।

(३) आठवीं के लिए आयसो का 'राजा का योगी होना' सम्भव है, क्योंकि विद्यार्थी अवधी भाषा में परिचित नहीं।

(४) दसवीं को महादेवी वर्मा की 'धैं बीन भी हूँ' रागिनी भी हूँ' जैसी रहस्य-वादी कविता नहीं पढ़ाई जा सकती। पाठ्यपुस्तक का सम्पादक इस पद्य को क्यों रखता है ? सम्भवतः वह महत्वाकांक्षी है अथवा सकलन करने समय उसके हाथ में किसी प्रसिद्ध कवि की जो भी कविता आती है उसे रख देता है।

इसी प्रकार देखा गया है कि हिन्दी प्रसिद्ध गद्य लेखकों के गद्यात्मक कठिन लेख भी प्रभाव या महत्वाकांक्षा के कारण मकलित किए जाते हैं। अध्यापक आठवीं श्रेणी को महावीर प्रसाद द्विवेदी का एक लेख 'साहित्य की महत्ता' नहीं समझ सकता।

सारांश यह है कि विद्यार्थियों को हिन्दी के महान् लेखकों का परिचय उनकी कठिन कृतियों द्वारा नहीं, बरन विद्यार्थियों के मानसिक स्तर के अनुकूल सरल कृतियों द्वारा करना चाहिए।¹

अर्थ निर तथा कार्पनिक विषयों का परिहार—आडूटोन, जिन-परियों की कहानियाँ, भूत-प्रेत आदि विषय, किन्ने भी रोचक हों परन्तु मनोवैज्ञानिक दृष्टि से बच्चों के मन पर इतना गहरा प्रभाव डालते हैं कि बच्चे आगे भी इन पर विश्वास करने लगते हैं। यदि बच्चे का दृष्टिकोण वैज्ञानिक बनाना हो तो उसे सच्ची और वास्तविक कहानियाँ सुनानी चाहिए।

§ 46. उपयुक्त भाषा तथा शैली—

भाषा-शैली की दृष्टि से निम्न बातों का ध्यान रखना चाहिए।

(i) पाठ्य पुस्तक की भाषा-शैली सरल से जटिल की ओर जानी चाहिए। प्रारंभ में सरल शब्द मुहावरे तथा वाक्य होने चाहिए, धीरे-धीरे ऊँची-ऊँची कक्षाओं में कठिन शब्द और लम्बे मिथुन वाक्यों का प्रयोग करना चाहिए। किसी एक कक्षा की पाठ्यपुस्तक में भी इस नियम का पालन करना चाहिए और प्रारम्भिक पाठ अन्तिम पाठों में भरल रखने चाहिए।

(ii) तत्सम से तत्सम की ओर जाना चाहिए प्रारम्भिक कक्षाओं में संस्कृत के कठिन तत्सम शब्दों का परिहार करना चाहिए और दैनिक जीवन में काम आने वाले तथा बोलने जाने वाले शब्दों का ही समावेश करना चाहिए। धीरे-धीरे उच्च कक्षाओं में साहित्यिक तथा लघु तत्सम शब्दों का प्रयोग करना चाहिए। 'विमर्श', 'विमर्श', 'चुल्लि', 'अमृता मधुसूता', 'उत्तरोत्तर', 'विद्वत्', 'सहस्रपूर्ण आदिशक्ति', 'उपादेय', 'उद्दिष्ट', 'अर्थ' - ऐसे तत्सम शब्द हैं जो तीसरी श्रेणी में पढ़ाए जाने के बाद निश्चित शैली में पढ़ाए जाने चाहिए।

(iii) मुहावरे और उक्तियाँ भी प्रारम्भिक कक्षाओं में धीरे-धीरे प्रयुक्त होनी चाहिए। साहित्यिक उक्तियों का प्रयोग उच्च कक्षाओं में ही होना चाहिए। बसाइए, निम्न साहित्यिक उक्तियाँ छोटी कक्षाओं में कहाँ तक उपयोगी हैं—

'यः कसुन-हास-कुसुमार है', ऐसा ताण्डव नृत्य दिना दूँगा', 'अधिकार सत्य-प्रपञ्च हो गया', 'चिन्ता-सागर में डूबे हुए', 'प्रणिमा-मण्डल तथा गिद्धहन्त', 'जीवन का पल्लविष्ट कुमुदिन उद्यान'।

(iv) कठिन शब्दों का क्रमिक प्रयोग। प्रायः ऐसा कहा है कि पाठ्य पुस्तक के लेखक कठिन शब्दों को अल्पव्यय रूप में भी लिखी गयी के बिना प्रयुक्त करते हैं। वे किसी निश्चित क्रम के अनुसार शब्दावली की सुची नहीं बनाते। शब्दावली की व्यवस्था निम्न प्रकार से की जानी चाहिए।

१. प्रारम्भिक कक्षाओं के लिए आधारभूत शब्दावली (Basic Vocabulary) निर्दिष्ट करनी चाहिए। ऐसी शब्दावली में निकटतम वातावरण के शब्द, माध्यम प्रयोग में लाए जाने वाले शब्द, तथा माध्यम विचारों की सरल भाषा में प्रकट करने के लिए प्रयुक्त होने वाले शब्द ही समाविष्ट होने चाहिए। इस शब्दावली की उत्तरोत्तर कठिनाई की दृष्टि से विभिन्न कक्षाओं के लिए विभिन्न भाषा में विभक्त करना चाहिए। उच्च कक्षाओं के लिए भी शब्दावली निर्दिष्ट करनी चाहिए। शब्दावली का पुनरावलोकन से समय उपयोगिता, विद्यार्थियों का मानसिक स्तर, उपाय और परिणाम की कठिनाई आदि का ध्यान रखना चाहिए। केन्द्रीय सरकार के शिक्षा विभाग (Education Ministry) के द्वितीय विभाग ने १००० शब्दों की एक आधारभूत शब्दावली का तथा २०० शब्दों की उच्च से भी सहज आधारभूत शब्दावली का निर्माण किया है। विभिन्न राज्यों में प्रारम्भिक कक्षाओं की पाठ्यपुस्तकों के लेखकों को

शब्दावली का (किंचित परिवर्तन के साथ) प्रयोग होना चाहिए। स्थानीय आवश्यकताओं के अनुसार शब्दावली के किंचित परिवर्तन में कोई आपत्ति नहीं। इस कार्य की महायत्ना के लिए केन्द्रीय सरकार ने एक मराहणीय काम किया है। शिक्षा मन्त्रालय के हिन्दी अनुविभाग ने ऐसे शब्दों की सूचियाँ प्राप्त की हैं जो हिन्दी तथा अन्य भाषाओं में सर्व-मान्य हैं। स्थानीय शब्दों (Local words) का समावेश अवश्य होना चाहिए। ऐसे शब्दों का परिहार करना चाहिए, जो उन विचारों या वस्तुओं से सम्बन्ध रखते हों, जिन से विद्यार्थी अपरिचित हैं।¹

२. किसी कक्षा में जिस शब्दावली का परिचय कराना है उसको विभिन्न पाठों में विभक्त करना चाहिए। एक पाठ में हम के लगभग नए शब्द आने चाहिए।

३. नए शब्दों को पाठ के आरम्भ में या पाठ के अन्त में मिसाना चाहिए। यदि हो सके तो नये शब्दों के अर्थ भी लिखने चाहिए।

४. किसी एक पाठ में जो भी नया शब्द आता है, उसका प्रयोग उसी पाठ में तथा आगे के पाठों में बार-बार दिखाना चाहिए, उससे वह शब्द जल्दी भुलाया नहीं जा सकता। विद्यार्थियों में नये शब्दों को याद करते-करते पुराने शब्दों को भूलने की प्रवृत्ति पाई जाती है। एक कुशल सम्पादक पुराने शब्दों को बार-बार प्रयोग में लाता है और नये शब्दों से भी परिचय कराता है, किन्तु फिर भी ऐसा प्रतीत नहीं होता कि शब्दों का प्रयोग बनावटी है।

(४) कथात्मक तथा संवाद शैली का अधिक प्रयोग—रोचकता और सरलता की दृष्टि से विभिन्न शैलियों में से कथात्मक और संवाद शैली विद्यार्थियों के अधिक अनुकूल है। 'नागरिक जीवन' जैसे विषय पर निवन्धात्मक शैली की अपेक्षा किता पुन के परस्पर संवाद की शैली अधिक सुरुचि पूर्ण है। वर्णनात्मक शैली (Descriptive Style) भी उतनी रोचक नहीं बनती जितनी विवरणात्मक शैली (Narrative Style)। किसी पर्वत की घाटी का वर्णन रोचक हो सकता है, परन्तु उसमें 'अमरनाथ की यात्रा' या 'मसूरी की सैर' कथात्मक ढंग से अधिक रोचक बनती है, क्योंकि उसमें जीवन के साथ प्रत्यक्ष सम्बन्ध है।

(vi) भरलीलता भावि शोर्षों का परिहार—किसी पाठ में कोई शब्द, अथवा उक्ति ऐसी न हो जिसकी व्याख्या करने में असलीलता की ध्वनि आ जाए। शृंगारिक भावनाओं के बढने भक्ति, खीर तथा वात्सल्य भावनाओं पर बल देना चाहिए।

(ii) 'Learning to read a foreign language' by Dr. Michael West.

देखिए—(i) 'History and Principles of Vocabulary Control' by Dr. H. Bongers.

§ 47. पाठों का क्रम तथा परिणाम—

(i) पाठों का क्रम शून्य तथा समय के अनुकूल होना चाहिए।

(ii) सारा पत्र एक ही स्थान पर नहीं होना चाहिए। तीन-चार गद्यात्मक पाठों के अनन्तर एक कविता होनी चाहिए।

(iii) विभिन्न प्रकार के पाठ किसी क्रम में होने चाहिए। उसके बदले कि सभी कहानियाँ या सभी सवाद या सभी निबन्ध एक स्थान पर निरन्तर आ जाएँ, कहानी, सवाद, कविता, निबन्ध, जीवनोपदेश आदि का एक वर्ग समाप्त करने के बाद, फिर कहानी सवाद आदि आरम्भ करने चाहिए। पाठों के क्रमों के अभिव्यक्ति विषय का क्रम रखना चाहिए। ऐसा न हो कि प्रकृति सम्बन्ध सभी पाठ एक ही स्थान पर आ जाएँ, अथवा सभी श्रवणीय वर्णन भी निरन्तर आ जाएँ।

(iv) पाठ अतिव लम्बे नहीं होने चाहिए। यदि कोई कहानी लम्बी भी हो, उसको दो तीन भागों में बांटना चाहिए। लम्बे पाठों के विभाजन में पाठों की रचि बनी रहनी है। साधारणतया लम्बे पाठों का परिहार करना चाहिए। छोटी कथाओं के लिए तीन चार पृष्ठ से अधिक लम्बे पाठ नहीं रखने चाहिए। मिडिल कथाओं में आठ पृष्ठ से अधिक लम्बे पाठ अतिरिक्त बन जाते हैं। उच्च कथाओं में भी किसी पाठ के अधिक से अधिक दस पृष्ठ हो सकते हैं। इसी प्रकार कविताएँ भी छोटी ही होनी चाहिए। कविताओं का भाव सारी पुस्तक के चौमाई से अधिक नहीं होना चाहिए।

§ 48. व्याख्या, टिप्पणी तथा अभ्यास—

प्रायः देखा गया है कि पाठ्य पुस्तक के सम्पादक इसी पर सनोप करते हैं कि बीच पच्चीस लेखों का सफलता या सफल किया और उनको पुस्तक का रूप दे दिया, भाषा ही आरम्भ में विषय सूची भी दे दी। सम्पादक का सबसे महत्वपूर्ण कार्य है, प्रत्येक पाठ के अन्त में अभ्यासात्मक प्रश्न तथा टिप्पणियाँ देना। इस के अन्तर्गत निम्न बातें आ जाती हैं—

(i) किसी कवि या लेखक के मूल लेख के साथ उन कवि या लेखक का परिचय भी देना चाहिए। उस लेख का भाषाई या सारांश भी बनाना चाहिए। यदि उस कविता या लेख का कोई प्रसंग हो, तो वह भी देना चाहिए, नहीं तो बेधारा अध्यापक प्रसंग ढूँढ़ने के सफट में पड़ जाता है। सम्भवतः अध्यापक ने जायसी का 'पद्मावन' नहीं पढ़ा है। वह 'राजा का जोगी होना' शीर्षक कविता का प्रसंग नहीं बता सकता।

(ii) कठिन, अपरिचित तथा गुरु शब्दों का अर्थ तथा उनकी व्याख्या भी देनी चाहिए। नये शब्दों को ठेढ़े रूप (italics) में लिखना चाहिए।

(iii) लेख में आए हुए अपरिचित नामों की व्याख्या भी देनी चाहिए। आप अध्यापक से यह आशा नहीं रख सकते कि वह सारा का भूगोल जानता हो। लेख के मध्य में कभी ऐसे पौराणिक प्रसंग आते हैं जो भी

(iv) अक्षरों का साइज विद्यार्थी की अवस्था के अनुकूल होना चाहिए, प्रथम धोड़ी के लिए साइज 60 प्वाइंट होना चाहिए, दूसरी के लिए 36 से लेकर 20 प्वाइंट तक, तीसरी चौथी और पाचवीं के लिए 16 प्वाइंट, अन्य कथाओं में 12 प्वाइंट।

(v) दो पंक्तियों के बीच में कम से कम चौपाई इंच का अन्तर होना चाहिए। पहली कथा के लिए दुगुना अन्तर (Double Space) होना चाहिए। यह अन्तर शब्दों और अक्षरों के आकार के अनुपात से बढ़ता या घटता जाएगा, अर्थात् जितना बड़ा अक्षर होगा उनी अनुपात से उम अक्षर में छपे हुए शब्दों तथा पंक्तियों के बीच का अन्तर भी चौड़ा होना जाएगा। पृष्ठ के चारों ओर हासिया छोड़ना चाहिए।

(iv) टेबे मुँह के अक्षरों का प्रयोग नहीं करना चाहिए। जैसे 'रामायण' इस प्रकार मान्यारिक अक्षरों का प्रयोग भी नहीं करना चाहिए जैसे -र,मापण।

§ 50. प्रकाशन तथा सम्पादन -

(i) सम्पादक स्वयं अध्यापक हो, जो स्कूल में बच्चों को पढ़ाते हो, प्रोफेसर अथवा अन्य व्यक्ति नहीं, जिसको इन कथाओं के पढ़ाने का अनुभव प्राप्त नहीं। पाठ्य पुस्तक के लेखक में निम्न विशेष गुण होने चाहिये :-

हिन्दी भाषा और साहित्य का विस्तृत अध्ययन, भाषा-शिक्षण के नवीनतम अनुसंधान का ज्ञान, भाषा शिक्षण का अनुभव, विद्यार्थियों की मातृभाषा (यदि हिन्दी से भिन्न हो) और सामाजिक वातावरण का ज्ञान और साहित्यिक प्रवृत्ति।

(ii) प्रकाशन—सरकार द्वारा नियुक्त पाठ्य-पुस्तक समिति (Text Book Committee) द्वारा अथवा शिक्षा-संस्थाओं द्वारा होना चाहिए। पाठ्य पुस्तक का चुनाव गुणों के आधार पर करना चाहिए। लेखक के नाम के आधार पर या रिश्ते के आधार पर नहीं। पाठ्य पुस्तकों के चुनाव में अध्यापकों का ही हाथ होना चाहिए। एक जिले में या यदि हो सके एक राज्य में एक ही पाठ्य पुस्तक निर्धारित होनी चाहिए, जिससे एक स्कूल से दूसरे स्कूल में प्रवेश करने वाले बालकों को कठिनाई न हो। प्रायः सम्पादकों को इस बात की कठिनाई पेश आती है कि जिस पुस्तकों में से वे प्रकाशित सामग्री का संकलन करना चाहते हैं, उन पुस्तकों के प्रकाशक ऐसा करने की अनुमति नहीं देते। प्रकाशकों को इस बात में उत्तार-चित्त बनना चाहिए। यदि प्रकाशक पुस्तक लिखवाने के बाद ट्रेनिंग कानिज के अध्यापकों को दिताये और उनमें परामर्श से ले, तो पुस्तक अधिक उपयोगी बन सकती है।

(iii) किसी भी पाठ्य पुस्तक की कृषी, नोट या साइड छापने की किसी को आज्ञा नहीं देनी चाहिए। नोट आदि अतिरिक्त होने चाहिए।

(iv) पुस्तक का मूल्य न्यून से न्यून होना चाहिए, जिस में विद्यार्थियों को ज्ञान हो। पाठ्य-पुस्तक का सम्पादन देश-सेवा की दृष्टि में करना चाहिए, व्यापार की नहीं। सम्पादक को दो रुपये प्रति पृष्ठ समाई करने पर मजबूर रहना

सरकारी शिक्षा विभाग को अहानि-अलाभ (no-loss no-gain) के आधार पर पुस्तक बेचनी चाहिए। कागज आदि के महंगा होने पर भी १५० पृष्ठ वाली पुस्तक पच्चास पाठ देने में बेची जा सकती है।

§ 51 सहायक पुस्तक (Supplementary Readers)

कक्षा में पढ़ाई जाने वाली पाठ्य पुस्तकों के अनिवार्य द्रुत पाठ के लिए सहायक पुस्तकों (Rapid Readers, Supplementary Readers) को भी आवश्यकता है।

सहायक पुस्तक के विषय तथा भाषा-शैली में निम्न बातों का ध्यान रखना चाहिए।

(i) कोई नया शब्द न आवे, केवल उप श्रेणी के पड़े हुए शब्दों का अभ्यास हो जाए।

(ii) भाषा-शैली पाठ्य-पुस्तक की शैली से सरल हो, कठिन नहीं।

(iii) इन के विषय निम्न प्रकार के हों—वर्ण, कहानी, नाटक, जीवन चरित्र।

(iv) पुस्तक के अन्त में अभ्यासात्मक प्रश्न होने चाहिए।

शेष विवरण अध्याय १३ (द्रुतपाठ) में देखें।

अभ्यासात्मक प्रश्न

१. आख्यान कहानियों में किस प्रकार की पाठ्य पुस्तकों में प्रचलित हैं? उनका मूल्यांकन करने हुए, गुणों के सुभाव भी दीजिए।

२. यदि आपको गानधी के लिए एक पाठ्य पुस्तक का निर्माण करना है, आप उसमें किसे किस प्रकार की सामग्री प्रचलित करेंगे? ऐसी पाठ्य पुस्तक के लिए पाठों की प्रस्तावित सूची बनाइए।

३. हिन्दी साहित्य के लेखों और पुस्तककार के लेखों का क्या अनुपात होना चाहिए? हिन्दी साहित्यकार, उपाध्यायकार तथा कवियों की ऐसी रचनाओं के नाम बताओ जो कहानियों में पढ़ाई जा सकें।

४. हिन्दी साहित्य पढ़ाना आप क्या आरम्भ करेंगे? उसका आशयान करने में आप कौन सा साधन लेंगे?

५. एक सरल हिन्दी पाठ्यपुस्तक में कौन कौन से गुण होने चाहिए?

सहायक पुस्तकें

- | | |
|--|--|
| 1. UNESCO | <i>Teaching of Modern Languages</i>
Ch. VII. |
| 2. Michael west | <i>Teaching to read foreign</i>
<i>Language</i> |
| 3. Dr. H. Bongers | <i>History and Principles of Voca-</i>
<i>bulary Control.</i> |
| 4. Ministry of Education | <i>Report of the Secerday Education</i>
<i>Commission. Ch VI</i> |
| 5. V. S. Mathur | <i>Studies in the teaching of English</i>
<i>in India.</i> |
| 6. Henry D. Rinsend | <i>A Basic Vocabulary of Elementary</i>
<i>School children.</i>
[The Macmillan Company, New
York] |
| 7. Central Bureau of
Text book Research | <i>Criteria and Score-card for Evalua-</i>
<i>ting Language Text Books.</i> |

हिन्दी शिक्षण और पुस्तकालय

§ 52. पाठ्यपुस्तक और माला —

पुस्तकालय हिन्दी शिक्षण का एक प्रमुख माध्यम है। अन्धेरे विद्यालय में एक पुस्तकालय का होना आवश्यक है। यह छात्रों और छात्रों दोनों के लिए अनिवार्य है। विशेष रूप से आधुनिक अर्थव्यवस्था के माध्यम से जब कि एक अच्छी पाठ्यपुस्तक पर अवलंबिता करना एकमात्र शिक्षण सम्भाव्यता है।

(1) छात्रों के लिए पुस्तकालय इस लिए आवश्यक है कि वे पढ़ने के लिए पूरी तैयारी कर सकें और पाठ्य पुस्तकों प्रकरण की पुस्तकों और पाठ्यपुस्तक सम्बन्धी अन्य पुस्तकों जैसे किमते उन की योग्यता में वृद्धि हो, ज्ञान में वृद्धि हो, और नई शिक्षण विधियाँ जान सकें। हिन्दी की नई शिक्षण विधियों को (जैसे डाक्टरी विधि, माटेमैटी विधि, स्वाध्याय विधि, प्रोजेक्ट विधि, समवाय विधि) कार्य कर में मानने के लिए तथा अन्य पाठ्यपुस्तक विधियों (जैसे बाल-माला, नाटक, कवि सम्मेलन आदि) को सम्भवता पूर्वक निमाने के लिए पुस्तकालय अनिवार्य है।

(2) छात्रों के लिए पुस्तकालय इस लिए आवश्यक है, कि वे पाठ्यपुस्तक में पड़े हुए पाठ से सम्बन्धित ज्ञान अन्य पुस्तकों में प्राप्त कर सकें, अपनी कुसूत्र-वृत्ति को सन्तुष्ट कर सकें, और अपने ज्ञान की वृद्धि कर सकें। इसके अनतिरिक्त उन में स्वाध्याय की भावना डालने के लिए, विभिन्न विषयों की पढ़ाने में एवं उत्तम करने के लिए, और उनको वैयक्तिक मनोरञ्जन प्रदान करने के लिए भी इसकी आवश्यकता है।

§ 53. पुस्तकालय की सामग्री—

विद्यालय के एक अच्छे पुस्तकालय में हिन्दी के विषयों में निम्न प्रकार की पाठ्य सामग्री होनी चाहिए।

(1) प्रकरण की पुस्तकें (reference books) जैसे वाक्यकोश, मुहावरा कोश, लोकोक्ति कोश, प्रत्ययकोश, पर्यायवाची कोश, विद्वत्कोश (encyclopaedia), ज्ञान माग, एटलस आदि।

(2) स्कूल की विभिन्न कक्षाओं में निर्धारित पाठ्यपुस्तकें।

(3) बाल-साहित्य, जिसमें छोटे बच्चों के लिए उपयुक्त बाल कहानियाँ, कहानियाँ, सदाब, बाल नाटक आदि हो।

(४) विज्ञान साहित्य, जो विभिन्न तथा हार्द कलाओं के विज्ञानों के मानविक स्तर के अनुकूल हो।

(५) हिन्दी साहित्य के अमूल्य धन जैसे रामचरित-मानस, मूर-सागर, भीरा की पदावली, शिवराज नूरुल, भारनेन्दु प्रयावली, गुप्त साहित्य, प्रवाद साहित्य, प्रेम-चन्द साहित्य, दारु साहित्य, टंगोर साहित्य आदि (यह सूची केवल निर्देशात्मक है)।

(६) आत्मोन्नतक पुस्तकें, जिसमें अध्यात्म हिन्दी साहित्य के विषय में रचनाओं की समीक्षा और रचनाओं के विचार और रचनाओं का ज्ञान प्राप्त कर सके।

(७) हिन्दी शिक्षण विधि के सम्बन्ध में तथा बाह्य-मनोविज्ञान के विषय में शैक्षणिक साहित्य।

(८) समाचार पत्र, तथा पत्रिकाएँ।

(९) एम्ब्रम तथा हस्त लिखित पुस्तकें।

(१०) मान चित्र (Charts) तथा चित्र (Maps)।

(११) संग्रहालय (Museum) जिसमें प्राचीन और नवीन चित्रों तथा वस्तुओं की प्रदर्शनी हो।

पुस्तकों का चुनाव - पुस्तकों का चुनाव सावधानी के साथ करना चाहिए। पुस्तकालय को प्रत्येक प्रकार की पुस्तकों से भरने में कोई साम नहीं। प्रायः अध्यात्मिक सावधानी के कारण उन पुस्तकों का भी गमन करने हैं, जो या तो अवधी हैं अथवा विद्याधियों के लिए हानिकारक हैं। पुस्तकों के चुनाव में विभिन्न बातों का ध्यान रखना चाहिए।

(१) पुस्तकें छात्रों की मानविक अवस्था के अनुकूल हो।

(२) पुस्तकें छात्रों के स्वभाव और प्रवृत्ति के अनुकूल हो जिससे पढ़ने में छात्र व्यतीत शक्ति रचाएँ।

(३) पुस्तकों की भाषा सरल होनी चाहिए, जिसमें विद्यार्थी कक्षा के छात्र उनकी आसानी से पढ़ सकें।

(४) पुस्तकों की छापाई सुन्दर, जिल्द मजबूत और कानून भोटा होना चाहिए, नहीं तो भरी छापाई के कारण अक्षयिक हो जाती है, और जिल्द के अभाव में पृष्ठी फट जाती है। पुस्तकों में रंगीन चित्र भी हो। प्राथमिक कक्षाओं से छात्र रंगीन पुस्तकों की ओर गह्र आकर्षित हो जाते हैं।

(५) पुस्तकें महंगी न हो। प्रमुख प्रकाशकों से पुस्तकें मूल्यवान् सावधानी चाहिए और उनसे लिए हुए काम साहित्य और विज्ञान साहित्य में से पुस्तकों का चुनाव करना चाहिए। यदि हो सके तो बड़े-बड़े के बड़े, स्वयं प्रकाशक या पुस्तक विक्रेता आकर पुस्तकों का अध्ययन करना चाहिए।

पुस्तकालय की व्यवस्था—पुस्तकालय में पुस्तकों

जितना पुस्तकालय की

(1) पुस्तकालय
केन्द्रीय पुस्तकालय जिस
सारी पाठ्य सामग्री है
कक्षा, में पुस्तको को
बालसाहित्य और ॥

(2) पुस्तको
लिखी हुई हस्तलिखित
का और तृतीय बाजार

(3) केन्द्रीय
चाहिए, जिसे
अध्यापक करेगा।

(4) कक्षा
चाहिए। प्रति-मास एक
विद्यार्थियो में हम
हर्चाएँगे।

(5) जो कुर्सी मेज आदि से

(6)
निश्चित करने चाहिए

(7) कक्षा में
चाहिए, ताकि छात्र
छात्रो को अच्छी-अच्छी

(8) पुस्तकें
लिखे एक रजिस्टर
जान भी कर सकता है
दिन का समय, और

(9) छात्रो को
बायरी पर पुस्तक के स
की सूची बनाएँ, और
जाँच करे, और

(10) अध्यापक
प्रयोग मिलनाएँ। श्रा
आमने।

(11) पुस्तकालय छुट्टियों में खुला रहना चाहिए जिनमें छात्र अवकाश के समय का सदुपयोग कर सकें।

(12) पुस्तकों के ठीक प्रयोग पर बल देना चाहिए। पुस्तकों पर स्पाही, निशान, रेखाएँ आदि नहीं होनी चाहिए। पुस्तकों पर सिलवने की बुरी आदत भी मिटानी चाहिए।

अभ्यासारम्भक प्रश्न

1. हिन्दी पुस्तकालय की क्या आवश्यकता है? इसकी व्यवस्था आप कैसे करेंगे? प्रारम्भिक तथा उच्च कक्षाओं के लिए प्रमुख हिन्दी परिवारों की सूची बनाइए। (§ 52, 53)

2. उच्च कक्षाओं के लिए उपयुक्त पुस्तकों और उनके लेखकों की एक सूची तैयार कीजिए। ऐसी कक्षाओं के लिए आप कौन सी परिवारों प्रस्तावित कर सकते हैं, और क्यों?

3. प्रारम्भिक कक्षाओं के लिए साम-साहित्य की एक मशिन सूची बनाइए, और उस सूची में प्रत्येक पुस्तक की विषय सामग्री का मशिन विवरण दीजिए।

4. यदि आपकी स्कूल के पुस्तकालय का कार्यकारी (Incharge) बना दिया जाये तो आप पुस्तकालय को कैसे सुगमजित करेंगे?

5. हिन्दी की शिक्षा में पुस्तकालय का क्या महत्व है? छात्रों को पुस्तकालय की ओर आकर्षित करने के लिए आप कौन से उपाय काम में लायेंगे?

6. निम्न अवस्थाओं के बालकों के लिए उपलब्ध साम-साहित्य के प्रदेक पट्टू की समीक्षा कीजिए। इसके सुभाव भी दीजिए।

(क) 3—5 वर्ष, (ख) 8 वर्ष, (ग) 8—11 वर्ष

सहायक पुस्तकें

1. Government of India
Ministry of Education

Report of the Secondary Education Commission Ch VII

2. Ranganathan S. R.

School and College Libraries (Madras Library Association)

3. Ranganathan S. R.

Suggestion for the organisations of the Libraries in India

4. Scott, C. A.

School Libraries (Cambridge University Press)

दृश्य-श्रव्य साधन (Audio-Visual Aids)

§ 54 महत्ता और आवश्यकता

आधुनिक शिक्षा प्रणाली में पाठ्य पुस्तक पर बल देने के बदले अधिक साधनों जुटाने पर बल दिया जाना है। भाषा-शिक्षण में जहाँ पर पाठ्य पुस्तक, पुस्तकालय, सभा आदि का अवलम्बन करना आवश्यक है वहाँ कई दृश्य और श्रव्य साधनों भी प्रयोग उपयोगी है। आजकल दृश्य श्रव्य साधनों की महत्ता सर्वमान्य है। सूचक विचारों को समझाने के लिए आँखों और कानों का प्रयोग सफलता का सूचक है। वर्तमान युग में वैज्ञानिक आविष्कारों का अन्याधिक प्रयोग स्वाभाविक है। दृश्य-श्रव्य साधनों की महत्ता के सम्बन्ध में कई प्रयोग हो चुके हैं। प्रोफ़ेसर जे० जे० वेबर ने निश्चित किया है कि जो भी ज्ञान हम प्राप्त करते हैं, उसकी 40% संकल्पनाएँ (concept) हम दृश्य-अनुभव (visual experience) के आधार पर प्राप्त करते हैं, 25% श्रवण-अनुभव (auditory experience) पर और 17% स्पर्श-अनुभव पर। प्रोफ़ेसर पी० जे० रूलोन (P. J. Rulon) ने चित्र चित्रों पर प्रयोग कर ■ दर्शाया है कि दृश्य और श्रव्य चित्र-चित्र सामान्य से 38% अधिक स्मरण में सहायक है। इसी सम्बन्ध में प्रोफ़ेसर चार्टर (W. W. Charter) का कहना है कि चित्र चित्र द्वारा 8 सप्ताह तक भी 90% याद रहता है। हमारा अपना अनुभव भी यही है कि हम समझने और याद रखने में मूर्त से अमूर्त की ओर जाते हैं। हमारे अनुभव-कोण कल्पना भाग मूर्त या प्रत्यक्ष अनुभव है।¹ हमने पृष्ठ पर एडगर डेव का बनाया हुआ अनुभव-कोण का चित्र दिया जाता है। संक्षेप में दृश्य साधन छात्र और अध्यापक दोनों के लिये लाभदायक हैं—

1. J. J. Weber : 'Comparative effectiveness of some visual aids ?'
2. Edgar Dale—'Cone of experience' in his book *Audio-Visual Methods in Teaching*.

का स्थान नहीं ले सकते । ये अन्तर्गत का स्थान नहीं ले सकते । ये साधन वास्तव प्रयोग के कारण गुप्त हैं । विज्ञान का स्थान-गता (Subsidiary) नहीं ।

(ii) एक ही कार्य अधिक दृश्य भव्य साधना का प्रयोग नहीं करना चाहिए । इनके प्रयोग में अधिक समय नहीं लगाया चाहिए और न ही इनका प्रयोग प्रत्येक कार्य के लिए सम्भव हो सकता है ।

(iii) प्रत्येक साधन का महत्व समझना चाहिए, और जिसका जहाँ पर उपयुक्त प्रयोग हो सके वहीं पर प्रयोग करना चाहिए, अन्यथा नहीं ।

(iv) ये साधन छात्रों के सामान्य स्तर के अनुकूल होना चाहिए ।

(v) साधनों के जटिल और प्रयोग में मिश्रणों के साथ होना चाहिए ।

(vi) साधनों के प्रयोग के पहले अभ्यास को पूरी नजरों से करके लेना चाहिए । ऐसा न हो कि नैपथ्य के बिना, इनका प्रयोग अज्ञान या अनधिकार से ।

§ 50. कार्य-विधि

दृश्य भव्य साधन अनेक प्रकार के हैं । मुख्यतः के लिए इनको चार भागों में बाँटा जा सकता है ।

(क) कक्षा उपकरण, अर्थात् जो प्रनिर्दिष्ट कक्षा के भीतर काम में लाए जाते हैं जैसे दशमपट, मानचित्र, चित्र, माडल, एक्जम्पल, वार्ड्स आदि ।

(ख) दृश्य-उपकरण, अर्थात् जो कक्षा में सम्बन्ध रखते हैं, जैसे प्रोपोजर, बिच-विस्तारक यंत्र, ग्लोब चित्र आदि ।

(ग) श्रव्य उपकरण अर्थात् जो कानों में सम्बन्ध रखते हैं, जैसे प्रोपोजर, रेडियो, टेलेफोन, टेपरेकार्डर आदि ।

(घ) दृश्य भव्य उपकरण अर्थात् जो नेत्र और कान दोनों में सम्बन्ध रखते हैं, जैसे चलचित्र, टेलेवीजन, नाटक आदि ।

§ 57. प्रयोग

भाषा-विज्ञान में प्रत्येक का प्रयोग कैसे किया जाना चाहिए इस विषय में कुछ महत्वपूर्ण बातें साक्ष्य रूप में नीचे बताई जाती हैं —

(1) दशम पट — इसमें पट सबसे प्राचीन और सबसे सुलभ साधन है । दशम पट पर नक्शे, चित्र, ग्राफ, सुलेख आदि सुगमता से दर्शाए जा सकते हैं । दशम पट पढ़ते समय कठिन शब्द और उनका अर्थ, साधारण प्रश्न और बहुकालीन दशमपट पर लिखा जा सकता है । अक्षरों का पठ पढ़ाने समय उदाहरण, पारिभाषिक शब्द, पारिभाषाएं और अभ्यासात्मक प्रश्न निम्ने जा सकते हैं । रचना में रूपरेखा, जसे प्रयुक्त होने वाले शब्द और सारांश भी इस पर लिखा जा सकता है । कठिन शब्दों की बहुलता तथा अक्षर-विचारों में निश्चय जा सकते हैं । छोटी कक्षाओं के लिये सुलेख के समूह

इसी पर लिखे जाते हैं आकर उसी तबालुमूलक के किसी विन्द के सम्बन्ध में ताप-काए दी जा सकती है। इसका प्रयोग अत्यन्त और अन्य दोनों को करना चाहिए। अत्यन्त साफ सुन्दर और इतना बड़ा होना चाहिये कि हाथों बड़ा को दृश्यमान हो। व्यापक से व्यापक पर सुन्दर विन्दों के विन्द सम्बन्ध करना चाहिये। अत्यन्त : निम्ने छंदों और रंगों का एक तबालुमूलक की आवश्यकता है।

३. सूचना पट (Bulletin Board) तथा अन्यत्र ज्ञान—इस पर सूचनाएँ, फोटो, पुस्तकों के जंकेट समाचार, हस्तलिखित लेख, विज्ञान, आदि विषयों का लटकाए जा सकते हैं। जो चीजें छठी छंदों या विन्दों विचार्य हो उनको अत्यन्त पर लगाया नहीं जा सकता। ऐसी चीजों के विन्द सूचना-पट काम जाता है। एक बड़ा सूचना पट भिन्न भिन्न (wall magazine) के विन्द भी काम जा सकता है।

३. मानचित्र (Maps)—एकदम पढ़ने के लिये रेखांकित, भौगोलिक और वैज्ञानिक प्रयोग के हाथीकरण के विन्द मान चित्रों का प्रयोग करना चाहिए।

४. चित्र (Chart)—बहुत बड़ों तथा बहुत बच्चों की प्रवृत्ति के लिये तथा बाल्य अनुमति प्रदान करने के लिये चित्र सर्व-ज्ञानान्तर साधन है। प्राथमिक कक्षाओं की वर्गनामा के चित्र, आर्यभट्ट, यूरेनस और चित्ररत्न के चित्र बड़े उपयोगी हैं। पाठ्यपुस्तक पढ़ते समय पाठ-अन्वेषण चित्र, महापुरुषों के चित्र, प्राकृतिक दृश्य, हिन्दी साहित्यकारों के चित्र, हिन्दी साहित्य सम्बन्धी चित्र, पाठ के अर्थोपेक्ष में अधिक सहायक हैं। आकर उसी तबालुमूलक में चित्र अतिव्यापक हैं। रचना में भी चित्र-रचना का पाठ अधिक सहायक बन जाता है। चित्र आकारों, रंगों, स्पष्ट और रोचक होने चाहिए। विद्यार्थी कई चित्र और एन्जन स्वयं बना सकते हैं।

५. माडल (Model)—माडल का जो नैपथ्य ही प्रयोग होता है नैपथ्य चित्रों का यह अधिक आकारों और बड़ी हो जाता है क्योंकि उनके तीन आयाम (Dimensions) होते हैं। यह पत्ते, प्लाईवुड, मिट्टी या लकड़ी के ही बनते हैं। माटेवरी और विद्यार्थी की सामग्री (apparatus) माडल ही जो है। रचना प्रयोग में माडलों से महान सहायता मिली जा सकती है, जैसे तापमूल पर रचना लिखने से पहले तापमूल का माडल उपस्थित करना। हाथ पर का माडल संवाद का विवरण बन सकता है। पाठ्य-पुस्तक का माडल दृश्य के सम्बन्ध में रचना-कारों में सहायक है।

६. कार्टून—भाषा की गुरु बालों की समझ में सहायक होते हैं। किसी हास्यप्रद घटना को कार्टून द्वारा चित्रित किया जा सकता है और हास्यप्रद या ध्वंगारमक रचना में कार्टून का प्रयोग किया जा सकता है। इसी प्रकार विज्ञान और इतिहास भी प्रयुक्त हो सकते हैं।

७. चित्र प्रोजेक्टर (Projector)—इसके प्रत्येक विन्द को स्लाइड (slides) के द्वारा छायाचित्रण किया जा सकता है। चित्रों के समान फोटो की

[illegible]

(ii) एक ही बाजार में एक ही वस्तु का एक ही प्रकार का प्रयोग होना आवश्यक नहीं है।

(iii) प्रत्येक माध्यम का सहज समझना चाहिए।
प्रयोग हो सके वही वह प्रयोग करना चाहिए, अन्यथा नहीं।
माध्यम को माध्यम के माध्यम में रखने से अनुचित रूप चाहिए।
माध्यम को माध्यम के माध्यम में रखने से अनुचित रूप चाहिए।

(11) प्रत्येक माध्यम का प्रयोग करना चाहिए, जहाँ तक कि यह संभव हो सके।

(14) साधना के जड़ान और प्रयोग में मिश्रण में काम लेना चाहिए।
(15) साधना के जड़ान और प्रयोग में पुरी नैयारी करके जाना।

(vi) नाथना के प्रदान में परम प्रभुत्व का पूर्ण उपयोग होगा।

६५० यमोहरण

550 यमोदरस्य
दृश्य यद्यपि गायन श्रवण प्रसार के हैं। सुविधा के लिए इनको चार भागों में बाटा
जा सकता है।

(क) कक्षा उपकरण अर्थात् जो प्रतिदिन कक्षा में प्रयोग होते हैं, जैसे प्रोपेटर, विनोड, मानचित्र, मानक, एडम, बाटून आदि।

(ग) श्रद्धा उपकरण अर्थात् जो ज्ञानों से सम्बन्ध रखते हैं, जैसे प्रोमीथीन, रेडिओ, टेलीविजन, आदि।

(ग) अथवा उपकरण अर्थात् जो तैयार, टैलीफोन, टैक्सेकाइंडर आदि।

जैसे पलबिन, टेम्पीवीजन, नाटन आदि।

§ 57. प्रयोग
भाषा-विभाग में प्रत्येक का प्रयोग कैसे किया जाता —
महत्त्वपूर्ण बात सक्षिप्त रूप में नीचे बताई जाती है —
महत्त्वपूर्ण बात — क्या पद सबसे प्राचीन और सबसे नुसल साधन है
— क्या पद सबसे प्राचीन और सबसे नुसल साधन है
— क्या पद सबसे प्राचीन और सबसे नुसल साधन है

(१) इसी पद — इसी पद सबसे प्राचीन और सबसे अधिक प्रचलित है। यह पद पर नवसे, बिज, पाफ, सुखेल आदि सुगमता से दर्शाए जा सकते हैं। यह पद — यह पद और उनका अर्थ, साधारण प्रसन्न और गृहकार्य इसी पद पर निरूपित है। यह पद और उनका अर्थ, साधारण प्रसन्न और गृहकार्य इसी पद पर निरूपित है। यह पद और उनका अर्थ, साधारण प्रसन्न और गृहकार्य इसी पद पर निरूपित है।

समय कठिन राज्य और उनका अर्थ, साधारण प्रत्यक्ष, पारिभाषिक राज्य, प्रयुक्त होते। सक्ता है। धाकरणा पाठ पढ़ाने गमय उदाहरण, नये प्रयुक्त होते। सक्ता है। धाकरणा पाठ पढ़ाने गमय उदाहरण, नये प्रयुक्त होते।

और सारीज भी इस पर लिया जा सकता है। कठिन शब्दों के
विन्यास विद्यार्थियों से बिसबाये जा सकते हैं। छोटी कक्षाओं के लिये पुनः

विन्यास विचारियो से मिलवाये

सी पर लिखे जाते हैं व्याकरण तथा पाठ्यपुस्तक के किसी विषय के सम्बन्ध में तालि-
ए दी जा सकती है। इसका प्रयोग अध्यापक और छात्र दोनों को करना चाहिए।
यामपट माफ सुन्दर और इतना बड़ा होना चाहिये कि छारे कक्षा को दृश्यमान हो।
अध्यापक से श्याम पट पर सुन्दर लिखने के लिये अभ्यास करना चाहिये। श्यामपट
के लिये सफेद और रंगीन चार तथा झटन की आवश्यकता है।

2. सूचना पट (Bulletin Board) तथा फलेनस ग्राम—इस पर सूचनाएं
छोटो, पुस्तको के जंकेट सयाचार, हस्तलिखित लेख, विज्ञापन, आदेश आदि चिपकाए
जा सकते हैं। जो चीजें छपी छाई या लिखी सिखाई हो उनको श्यामपट
पर दर्शाया नहीं जा सकता। ऐसी चीजों के लिए सूचना-पट काम आता है। एक बड़ा
सूचना पट पत्रिका (wall magazine) के लिए भी काम आ सकता है।

3. मानचित्र (Maps)—गणपाठ पढ़ते समय ऐतिहासिक, भौगोलिक और
वैज्ञानिक प्रसंग के स्पष्टीकरण के लिए मान चित्रों का प्रयोग करना चाहिए।

4. चित्र (Chart)—सूक्ष्म वानो तथा अदृश्य वस्तुओं को प्रत्यक्ष रूप में लाने
के लिए तथा आक्षुप अनुभूति प्रदान करने के लिए चित्र सर्व-साधारण सामन हैं।
प्रारम्भिक कक्षाओं को वर्णमाला के चित्र, बारहवदी, सुनेल और चित्ररचना के चित्र
बड़े उपयोगी हैं। पाठ्यपुस्तक पढ़ते समय पाठ-सम्बन्धी चित्र, महापुरुषों के चित्र,
प्राकृतिक दृश्य, हिन्दी साहित्यकारों के चित्र, हिन्दी साहित्य सम्बन्धी चित्र, पाठ से
अर्थावोध में अधिक सहायक हैं। व्याकरण पाठ में चित्र अनिवार्य हैं। रचना में भी
चित्र-रचना का पाठ अधिक सफल बन जाता है। चित्र आकर्षक, रंगीन, स्पष्ट और
रोचक होने चाहिए। विद्यार्थी कई चित्र और एल्बम स्वयं बना सकते हैं।

5. माडल (Model)—माडल का भी वंसा ही प्रयोग होता है जंसा चित्रों का
यह अधिक आकर्षक और मजबूत होता है क्योंकि इसके तीन आयाम (Dimensions)
होते हैं। यह गत्ते, प्लाईवुड मिट्टी या लकड़ी के हो सकते हैं। माटेघरी और किडर
गार्टन की सामग्री (apparatus) माडल ही तो हैं। रचना कार्यों में माडलों से महान
सहायता ली जा सकती है, जैसे तानमहल पर रचना लिखाने से पहले तानमहल का
माडल उपस्थित करना। डाक घर का माडल सवाद का विषय बन सकता है। राधण
बाह का माडल बरहारा के सम्बन्ध में रचना-कार्य में सहायक हैं।

6. कार्टून—मापा की गूठ वानो को समझने में सहायक होते हैं। कि
हास्यप्रद घटना को कार्टून द्वारा चित्रित किया जा सकता है और हास्यप्रद या व्यंग्यात्मक
रचना में कार्टून का प्रयोग किया जा सकता है। इसी प्रकार विज्ञापन और इस्तहार में
प्रयुक्त हो सकते हैं।

7. चित्र दर्शक (प्रोजेक्टर Projector)—इसके प्रत्येक विषय को स्लाइड
(slides) के द्वारा सरलतापूर्वक समझाया जा सकता है। दिखाने समय थोड़ी-सी

104

वश्यक है। चित्र रचना के लिए यह अत्यन्त उपयोगी है। किन्ती भी चित्र
मे चित्र दिखाए जा सकने है और तत्पश्चात् मोक्षित वर्णन हो सकता है।
दृश्य को दिखाने के बाद मोक्षित रीति से उमका वर्णन करवाना चाहिए।
प्रश्न पूछने चाहित, और तत्पश्चात् लिखवाना चाहिए। वैसे तो चित्र-चित्र वा
ही उपयोग है परन्तु जहाँ बिजली नहीं, वहाँ पर प्रोजेक्टर से ही काम लिया
जाता है।

एपिडास्कॉप (Epidiascope)—प्रोजेक्टर से यह बात भिन्न है कि
यहाँ चित्र रचन-पट पर दर्शाया जा सकता है।

(ii) चित्र विस्तारक यन्त्र (Epidiascope)—प्रोजेक्टर से यह बात भिन्न है कि यहाँ उपयोग है परन्तु जहाँ बिजली नहीं, वहाँ प्रकाश होता है।

(iii) चित्र विस्तारक यन्त्र (Episcope)—यह यंत्र भी पुस्तक का पृष्ठ या चित्र रजन-पट पर दर्शाया जा सकता है।

(८) चित्र विस्तारक यन्त्र (Epithorax) — स्लाइड के बदले किसी भी पुस्तक का पृष्ठ या चित्र रजनी-द्वारा इसके लिए विजली की आवश्यकता होती है।

(९) मूक चित्र (Silent pictures) — जिन चल-चित्रों में आवाज़ नहीं होती है, उनका प्रयोग प्राकृतिक दृश्यों, दूर-दूर के स्थानों, और ऐसी घटनाओं के प्रदर्शन के लिए किया जा सकता है, जिन में स्थिति आवश्यक नहीं। रचना कार्य में यह (tone) और टेप रिकार्डर — भाषा-शिक्षण में

(१०) ग्रामोफोन (Gramophone) और टेप रिकार्डर — भाषा-शिक्षण में इन

- (१०) ग्रामोकोट (Gramophones) —
योग निम्न बातों के लिए उपयोगी है—
गान, नृत्य, नव और स्वास्थ्यान विज्ञान के लिए ।

(11) कविता पाठ कराने के लिए ।

(11) गन्धर्व का अनुष्ठान कराने के लिए ।

(iv) टेपरेटाइंडर बिना हुए भागवतों के अनुचरण से आये हैं। हिन्दू धर्म के द्वारा महापुरुषों ने आये हैं। जैसे पंथी जी के आये हैं। वेदों के द्वारा महापुरुषों ने आये हैं। और नाटकीय मवाद सुनाये जा सकते हैं।

[illegible][illegible][illegible]

त्रिममें विद्यार्थी स्वयं ज्ञान लेते हैं जैसे वाद-विवाद, मवाद, बात कवि-सम्मेलन, बाल-नाटक, बार्ता आदि । द्वितीय वह कार्यक्रम त्रिममें प्रौढ भाग लेते हैं और ऐतिहासिक, वैज्ञानिक, साहित्यिक आदि विषयों पर भाषण देने हैं । रेडियो द्वारा प्रसारित कहानियाँ, नाटक, वाद-विवाद, कवि-सम्मेलन और भाषण भाषा-शिक्षण में लाभ और मनोरंजन एक साथ प्रदान करते हैं ।

इस आधुनिक साधन से पूरा-पूरा लाभ उठाने के लिए निम्न मन्त्र अनुकरणीय हैं—

(i) समय-सारिणी (Time-table) में स्कूल वादवास्त के लिए निर्दिष्ट समय अर्पण करना चाहिए ।

(ii) रेडियो कार्यक्रम सुनने के लिए बत्ता की रैयार करना चाहिए । सुनने के बाद उनमें प्रश्न पूछने चाहिए और आवश्यकतानुसार कठिन स्थानों या नवीन बातों की पुष्टि रूप में व्याख्या भी करनी चाहिए ।

(iii) रेडियो सुनने के लिए रेडियो श्रवण में अभ्यास की आवश्यकता है । इस में जल्दी सुनना और समझना पड़ता है । इसके लिए छात्रों को अभ्यस्त होना पड़ेगा, और वह अभ्यास भी भाषा की शिक्षा में सम्मिलित है ।

(iv) मौखिक और लिखित रूपों का कार्य में इसका पूरा लाभ उठाना चाहिए ।

(12) चल चित्र (Films, Talkies) :— आजकल का युग चित्रों का युग है । चल-चित्रों का जितना प्रयोग होता है, उतना किसी भी मनोरंजनमय विषय का नहीं होता । परन्तु यह है कि गरीब और दूषित तल चित्रों के द्वारा बालकों में चरित्र होना की वृद्धि हुई है । इसमें बचने के लिए आजकल शिक्षा सम्बन्धी चल चित्रों की माँग बढ़ रही है । शिक्षा-सम्बन्धी चल चित्र ५ प्रकार के हो सकते हैं—

(i) बच्चा कम चित्र (Child room Pictures) — विभिन्न शैक्षणिक समस्याओं द्वारा निर्मित छोटे चित्रों का प्रयोग बच्चा में किया जा सकता है ।

(ii) वास्तविक जीवन के चल-चित्र (Documentaries) — सूचना और मन्त्रावय विज्ञानी द्वारा निर्मित ऐसे चित्र शिक्षा-प्रद हैं ।

(iii) समाचार चल-चित्र (News-reels) ।

(iv) व्यंग्य चल-चित्र (Comics) ।

(v) नाटक ।

शिक्षा चल चित्रों का उपयोग जहाँ चरित्र-निर्माण, ज्ञान-वृद्धि और भाषा-परिष्कार के लिए होता है, वहाँ भाषा-शिक्षण में इन में अनेक लाभ प्राप्त हो सकते हैं, जैसे— समाचार सुनने और समझने में अभ्यास दृष्टियों की सहायता से वर्णन, नाटकीय भाषा-बोध का ज्ञान, ध्वन्यावली की वृद्धि, शुद्ध उच्चारण भाषा का ज्ञान और शुद्ध उच्चारण का ज्ञान ।

आवश्यक है। बिज रचना के लिए यह अत्यन्त उपयोगी है। किसी भी विषय के सम्बन्ध में विषय दिया जा सकते हैं और तत्पश्चात् मौखिक वर्णन हो सकता है। किसी भी दृश्य को दिखाने के बाद मौखिक रीति में उसका वर्णन करवाना चाहिए। साधारण प्रश्न पूछने चाहिये और तत्पश्चात् निश्चयाना चाहिए। जैसे तो थप-थप का भी ऐसा ही उपयोग है परन्तु जहाँ बिजली नहीं वहाँ पर प्रोजेक्टर से ही काम लिय जा सकता है।

(c) बिज विस्तारक यंत्र (Epidiascope)—प्रोजेक्टर से यह बात भिन्न है कि इसमें स्लाइड के बदले किसी भी पन्ना का पृष्ठ या बिज रजन पट पर दर्शाया जा सकता है। इसके लिए बिजली की आवश्यकता होती है।

(d) सूक्ष्म बिज (Micro-projector)—जिन तब बिजों में आवाज नहीं होती है उनका प्रयोग प्राकृतिक दृश्यों दूर-दूर के स्थानों और ऐसी घटनाओं के प्रदर्शन के लिए किया जा सकता है, जिन में स्थिति आवश्यक नहीं। रचना कार्य में यह उपयोगी है।

(e) आसोफोन (Siamophone) और डेप रिक्वाइर भाषा शिक्षण में इसका प्रयोग चित्र बनाने के लिए उपयोगी है।

(1) उच्च-तल, मध्य, निच और स्वाभाविक नियमों के लिए।

(2) कविता पाठ करने के लिए।

(3) गद्य का अनुकरण करने के लिए।

(4) गद्य का अनुकरण करने के लिए।

(5) गद्य का अनुकरण करने के लिए।

(6) गद्य का अनुकरण करने के लिए।

(7) गद्य का अनुकरण करने के लिए।

(8) गद्य का अनुकरण करने के लिए।

(9) गद्य का अनुकरण करने के लिए।

(10) गद्य का अनुकरण करने के लिए।

है। प्रोजेक्टर, मूक-चित्र या ध्वनियुक्त चलचित्र किसी विषय-मामूरी के स्पष्टीकरण के लिए उपयोग है। चल-चित्र देखने के बाद वा रेडियो सुनने के बाद चर्चा हो सकती है, और चर्चा के बाद लिखाई।

अभ्यासात्मक प्रश्न

1. दृश्य-श्रव्य साधनों की क्या महत्ता है, भाषा-शिक्षण में इनका प्रयोग कहा तक लाभकारी है ? [§ 54]

■ हिन्दी रचना के पाठ के लिए आप किन-किन दृश्य श्रव्य साधनों का प्रयोग करेंगे और कैसे ? [§ 58]

3. हुई कथाओं को व्याकरण पढ़ाने के लिए आप जिन चित्रों से सहायता ले सकते हैं, उनकी एक सूची बनाइए। ऐसे चित्रों का प्रयोग आप कैसे करेंगे ? [§ 58]

4. आत्मकथन के सिनेमा के युग में हिन्दी सीखने में सिनेमा का प्रयोग कैसे किया जा सकता है ? [§ 57]

5. उच्चारण की शिक्षा में कौन-कौन से दृश्य-श्रव्य उपकरण सहायक हो सकते हैं और कैसे ? [§ 58]

6. हिन्दी शिक्षण में दृश्य-श्रव्य साधनों की महत्ता पर विचार कीजिए। स्कूलों में हिन्दी की शिक्षा का स्तर ऊँचा करने के लिए आप कौन से दृश्य श्रव्य साधन अपनाएँगे ? [§ 56, 57]

सहायक पुस्तकें

- | | |
|--|---|
| 1. Kenneth M. Hass and Harry Q. Parker | <i>Preparation and use of Audio visual Aids.</i> |
| 2. UNESCO | <i>Teaching of Modern Languages ch VIII</i> |
| 3. I. A. A. M. | <i>Teaching of Modern Languages. ch V.</i> |
| 4. Edgar Dale | <i>Audio visual Methods in Teaching-</i> |
| 5. McKown & Roberts | <i>Audio visual Aids to Instruction (Mc. Graw Hill)</i> |
| 6. Eaton | <i>Audio visual Aids to Instruction (Mc. Graw Hill)</i> |
| 7. Wittich & Schaller | <i>Audio visual Materials.</i> |
| 8. Maxine Newman | <i>20th Century Methods</i> |

(१३) टेलीविजन (Television) :— इसमें श्रवण और नेत्रों दोनों का समुक्त प्रयोग होता है। इसमें रेडियो के साथ एक स्क्रीन भी होता है जिसमें सूतने वाला भी मांगोरीय दृश्यमान होता है। विदेशों में टेलीविजन का प्रयोग भी आरम्भ हुआ है, परन्तु भारत में अभी इसके प्रसार व्यवस्था के लिए देर लगेगी। यद्यपि दिल्ली में इस का प्रयोग आरम्भ किया गया है। इसका महत्व वैसे ही है जैसे रेडियो या सिनेमा का। 'घर का मिनेमा' जैसे होने के कारण इसका प्रयोग रेडियो में शताधिक होगा।

§ 58 भाषा के विभिन्न अर्थों को पढ़ाने के लिए आवश्यक उपकरण—

1. शैक्षिक कार्य—बोल-चाल के लिए प्रत्यक्ष अनुभव अधिक आवश्यक है। जिस वस्तु का नाम या घटना का छात्र को प्रत्यक्ष अनुभव हो, उसके संक्षेप में वह स्वयं बोल सकता है। परन्तु कदाचित् भीतर प्रत्येक वस्तु का प्रत्यक्ष अनुभव नहीं कराया जा सकता। यहाँ पर तत्समस्वामी चित्रों की आवश्यकता पड़ेगी। अतः चित्र रचना के लिए विभिन्न प्रकार के चित्र उपस्थित करने पड़ेंगे। नाटक भी बोल-चाल में सहायक है। रेडियो काइस्टान्ट सुनने के बाद छात्रों में वही दुहराया जा सकता है। टेलीफोन पर बातचीत करना भी एक नवीन अनुभव है।

2. उच्चारण—उच्चारण की अनुश्रुति समझाने के लिए उक्ति चर्चों का ज्ञान देना आवश्यक है। इनके लिए ध्वनियंत्रण का चार्ट, माइक, स्पीकर आदि उपस्थित किए जा सकते हैं। फोनोग्राफ और टेक्निशियन कुछ उच्चारण के अनुकरण के लिए सामर्थ्य है। इमारत पर भी कठिन शब्दों का विनियोग सम्भवाया जा सकता है और बिगड़ों द्वारा वार्तालाप भी सम्भवाया जा सकता है।

3. लिखित विधि विनियम के लिए प्रारम्भिक अवस्था में लिख, जैकेट, रसीम, अक्षर, पंक्ती के बड़े अक्षर चर्चाने, और अगली अवस्था में वर्णमाला के चार्ट, टेली-घाटी की पुस्तकें आदि सहायक हैं।

4. अक्षर विनियम इमारत पर कठिन शब्दों के अक्षर-विभाग मिले जा सकते हैं। बड़े-बड़े शब्दों का विनियोग करना जा सकता है। अक्षर विभाग के चित्र और चार्ट उपस्थित किए जा सकते हैं।

5. वाक्य—प्रारम्भिक अवस्था में लिख, चर्च, चार्ट, वाक्योपरी उपकरण आदि वाक्य में लिख, चर्च करने के लिए सहायक हैं। चौथी पाठ्यपुस्तिका में वाक्य का गार दृश्य पर पर लिखा जा सकता है। कठिन शब्दों के अर्थ भी इमारत पर सम्भवाया जा सकते हैं। कुछ अर्थ को समझने के लिए चार्टों में उपस्थित किए जा सकते हैं।

6. व्याकरण—अर्थपूर्ण कठिन शब्दों की सम्झने के लिए चार्ट व्यवहार कर सकते हैं। विनियम की सहायक में इमारत पर लिख जा सकते हैं।

7. रचना—रचना के लिए चर्च, चर्च का उपकरण सहायक है। इमारत पर चर्चों का चर्च लिखा जा सकता है। चर्च—चर्च लिख, चर्च के लिए चर्च लिखें

भाषा की शिक्षा में बोलचाल का महत्त्व—

“भाषा शिक्षण के सामान्य सिद्धान्त” के प्रकरण में बोलचाल के महत्त्व की उद्देश्य है। अतः इस विषय की आवश्यकता की कोई आवश्यकता नहीं। हमें यह भी ध्यान देना पड़ेगा कि बोलचाल का स्थान प्रथम है। हमारा भारतीय प्राचीन भी यही है कि विद्या अधिकतम बोलचाल (श्रवण-भाषण) द्वारा ग्रहण की जा। प्राचीनकाल के अध्यापक और शिष्य का सम्बन्ध जोड़ने का। और विद्या-कराने वाला माधन प्रवचन (बोल चाल) ही माना जाता था।

अध्यापक: पूर्वरूप, अन्तर्भावो उत्तरकृत्, विद्या सधि प्रवचन सधाम।” उन काल में जब मुद्रालय नहीं थे, पुस्तकें सुलभ नहीं थी, द्रव्यन द्वारा ही हमारी पढ़ाई जाती थी। शिष्यों के कान सुन्न हो जाने से शिक्षण में ज्ञान समा जाता। मुख में सरस्वती निवास करती थी।

बोलचाल द्वारा भाषा का साक्षात् ज्ञान प्राप्त होता है और भाषा का यथार्थ रूप स्थित होता है। भाषा का यथार्थ रूप ध्वनियों में है लिपि में नहीं। सम्पूर्ण, श्रवण और द्रव्यन द्वारा, जो बोलचाल में ही सम्भव है, भाषा कम से कम समझनी जाती है। बोलचाल की शिक्षा में पाठ्यपुस्तक का प्रयोग भी होता है। पुस्तक पर अधिक द्रव्यन से ही शिक्षा में चरित्या रहती है।

1. बोलचाल की शिक्षा के उद्देश्य—

(i) बोलचाल की शिक्षा का सर्व प्रथम उद्देश्य यह है कि विद्यार्थी गाल, हारट और कुछ शब्दों में अपने भावों और विचारों को अभिव्यक्त कर सकें। यह प्रवृत्ति जीवन निर्धारमावश्यक है।

(ii) विद्यार्थी प्रश्नों का ठीक, दृढ़ तथा पूर्ण वाक्य में उत्तर दे, उत्तर आवश्यक और संभव हो।

(iii) विद्यार्थी अनुभव की हुई बातों तथा ग्रहण किए हुए विचारों को दूसरों के सामने प्रभावोत्पादक ढंग से उपस्थित कर सकें।

(iv) विद्यार्थी विचारों का तर्कपूर्ण प्रतिपादन कर सकें, समर्थन या विरोध करने के लिए उपयुक्त शब्दावली तथा प्रभावोत्पादक शब्दों का प्रयोग कर सकें।

(v) विद्यार्थी प्रभाव पूर्ण ढंग से दूसरों के साथ वार्तालाप कर सकें। जो व्यक्ति वार्तालाप नहीं कर सकते, वे समाज में और विश्व-वर्ग में भी अयोग्य समझे जाते हैं। वार्तालाप में चतुर्थियों के कारण व्यक्ति पर शायीगुण, प्रभावना, प्रवेष्टता, अवधीन आदि दोषों का आरोपण हो जाता है।

(vi) बोलचाल की शिक्षा का एक उद्देश्य है, शिक्षार्थियों में से सफल वक्ता (Orator) उत्पन्न करना। कर्मा में बार-बार प्रयोग, सम्भाषण, पाठ-विचार,

बोसचास की शिक्षा

§ ८१) दैनिक जीवन में बोस चास का महत्व—

मगरन जीवा व्यापार बोस-चास पर निर्भर है। घर-घर और घर में बाहर, बाजार में या व्यवसाय में बोसचास प्रयोग हो जायें होता है। मूले ॥ बहरे व्यक्तियों का जीवन या दली एर बुटि के कारण भगवान हो जाता है कि वे बोसचास में भाग नहीं ले सकते। जीवा के प्रत्येक व्यापार में बोसचास गणना को बुझनी है। बोसचास अगम्य बालों का भाग बनाने में महत्व है। मनुष्य को मरुत वाली में भिन्न बनाना, बरीलों का प्रभावोत्पादन वाली द्वारा चासों को व्यापार में बचाना, मरुत के मददों का जनता की मांग उपस्थित करना, मरिचों को अपने घर की रखा करते हुए आलोचनाओं का उत्तर देना, मेनाओं का जनता को अपना अनुपायी बनाना आदि सब बोसचास पर निर्भर है। द्रिष्टर, मनोविनो, लेनिन जैसे मेनाओं के पाम सफलता का सब में महान् पत्र उनकी भाषण कला थी। हमारे नेहरू जी भी इस कला में प्रवीण थे। वे देश-विदेश में अपने भाषणों द्वारा सब को अपनी ओर खींच लेते रहे। जनता को अपने हाथ खलना यदि किसी और विधि में न हो सके, बोसचास द्वारा ही सकता है। मेनाओं की बात छोड़िये, साधारण व्यवसायी भी इस का पूरा लाभ उठाते हैं। नीमाम करने वाले, कमीशन एजेंट, रास्ते पर दवाई बेचने वाले बनावटी माधू, जाहूर, बनावटी ग्योनिपी और कितने ही दुकानदार अपना व्यवसाय बिछाकर आपको कमा लेते हैं। तद्वत् आपकी जैसे वाली हो जाती हैं, और घर पहुँच कर ही आप अपनी भूल समझ पाते हैं। अपनी मीठी वाली, जिष्ट भाषा और वाक्धातुय से ऐसे व्यक्ति अनेक व्यक्तियों को अपना भिन्न बना सकते हैं।

सामाजिक सर्व के लिए बला की अनुभूति के साथ थोटा की अनुभूति का तादात्म्य स्थापित करने वाला वाली का प्रपाद व्यवहार का प्रतिकृति कराने वाली प्रभावी-वाक्य भाषा, और मोहक करने वाले मोठे-मीठे शब्द अपना विशेष महत्व रखते हैं। इसी कारण प्रत्येक व्यवसायी सरस्वती का आह्वान करता है। आजका युग भी बोसचास द्वारा ही सारी विद्या प्राप्त कर सकते हैं और निष्कण्टक रूप से जीवन बना सकते हैं।

उच्च भाषा नहीं। साहित्यिक भाषा का प्रयोग माहित्य में करना चाहिए, बोलचाल में नहीं।

(७) अवसगनानुकूलता—भिन्न-भिन्न अवसरों पर भिन्न-भिन्न प्रकार के हाव-भाव, स्वरों का उतार-चढ़ाव, शोध, प्रार्थना, स्नेह, घृणा, दैन्य आदि भाव प्रकट करने पड़ते हैं। भाषा में इन भावों का होना आवश्यक है। त्रिग अवसर पर जित प्रकार के हाव भाव आदि की आवश्यकता हो, वैसा ही प्रयोग करना चाहिए। शोक समचार सुनने पर बिलाप, बटु बचन सुनने पर क्रोध, गपनना का समानार सुनने पर हर्ष आदि भाव अवसरानुकूल प्रकट होने चाहिएँ। बोलने समय मुख पर भी भावों का उतार-चढ़ाव तथा स्वर में भावानुबल परिवर्तन आवश्यक है। कभी भांगिक और नाचिक अभिनय की आवश्यकता भी पड़ती है। तर्क उपस्थित करने समय जोरदार धारणी का प्रयोग करना पड़ता है। बकीबों की भाषा ओजविनी होनी चाहिए।

(८) गतिशीलता—भाषा में गति नश प्रवाह का होना आवश्यक है। बातलाप करते समय बार बार रुकना, भिन्नकना, स्वर भग होना, प्रवाह में विघ्न उत्पन्न करके धीवा की रधि, उगसुक्ता तथा ध्यान को नष्ट कर देना भी भाषा को हूणित कर देता है।

(९) स्वराधात—प्रत्येक वाक्य में जो मुख्य शब्द हो, या वाक्यांश हो, उस पर जोर देना अथवा सारे भाषण में जो मुख्य बात हो, उस पर जोर देना, बातलाप की लक्ष्य-मिडि के लिए परमावश्यक है। स्वराधात के सम्बन्ध में उच्चारण के अध्याय में उदाहरण दिए गए हैं।

§ 63 बोल-चाल के आधार (Fundaments of Speech)

बोल-चाल के निम्न आधार हैं। बोल-चाल की शिक्षा में इन पर पूरा-पूरा ध्यान देने की आवश्यकता है—

- (१) भौतिक आधार (Physical aspect)
- (२) ध्वनि-प्रकाशन (Voice-production)
- (३) शब्द-उच्चारण (Enunciation)
- (४) शब्दावली (Vocabulary)

इन सब का धोरा नीचे दिया जाता है—

(१) भौतिक आधार पीछे क्लृप्त गया है कि भाषा के दो आधार हैं— भौतिक आधार और मानसिक आधार। भौतिक आधार में कान, जवान, आँख, हाथ, श्वास-प्रक्रिया ध्वनियाँ आदि सम्मिलित हैं। बोल-चाल के लिए भी इन में से कई साधनों की आवश्यकता है। प्रधानतया बोल-चाल के लिए तीन प्रकार के भौतिक आधार आवश्यक हैं—

- (i) श्वास-प्रक्रिया (Breathing),

स्पष्ट निकलें तो अभीष्ट मिडिल प्राण नहीं हो सकती ।

(ii) इसी प्रकार भ्रान्त वाणी का प्रयोग आवश्यकता है । हमारी वाणी में शक्ति होनी चाहिए जिसमें हम दूसरों पर अपना प्रभाव डाल सकें । वाद-विवाद प्रतियोगिता में भाग लेने में यह गुरु विरुद्ध हो जाता है ।

(iii) रबड़ की सपक तो आप जानते ही हैं । परन्तु भाषा की मचक से क्या तात्पर्य है ? बोलने में कभी छोटे वाक्यों का कभी किसी ध्वनि को लम्बा करके उच्चारण करने हैं और किसी ध्वनि को छोटा करने । एक ही वाक्य में आवश्यक शब्द को लम्बा करके अधिक समय में बोलने हैं और अनावश्यक शब्द शीघ्र बोलते हैं । एक ही गति के शब्द सभी शब्द नहीं बोलने आते । हमने भाषा प्रकाशन में महायत्ना मितनी है । जिस ध्वनि को लम्बा किया जाना है वही सुनने वाले के लिए विचारणीय होनी है ।

(iv) ध्वनियों को लम्बा या छोटा करने के अनिवार्य स्वरों को ऊँचा या नीचा भी करना पड़ता है । जैसे गीत में स्वरों के ऊँच-नीचे में विभिन्न प्रकार का गीत निभलता है, इसी प्रकार साधारण बोलचाल में भी एक ही वाक्य में कई शब्द ऊँचे स्वर में बोलने और कई शब्द नीचे स्वर से बोलने के प्रभाव में अन्तर पैदा होता है ।

(v) वाणी की सफ़ाई की व्याख्या पीछे की गई है ।

3 शब्दोच्चारण (Enunciation) . —

ध्वनियों के उच्चारण शब्दों के साथ शब्दों और अक्षरों के उच्चारण पर भी ध्यान देने की आवश्यकता पड़ती है । इन में निम्न बातें आ जाती हैं : —

(i) अक्षरावस्थान या अक्षर स्थिति (Articulation)

(ii) स्वरानुपात (Intonation)

(iii) बल (Stress)

(iv) शब्द बर्णन (Phrasing)

(v) गति (Speed)

(vi) शब्द उच्चारण (Pronunciation)

इन सभी तत्वों का ध्यान नीचे दिया जाता है ।

(i) अक्षरावस्थान या अक्षर स्थिति (Articulation) अर्थात् प्रत्येक अक्षर का ठीक उच्चारण स्थान के द्वारा प्रकाशन । छान सभी व ओर ए, आ और र, इ और इ, न और गु जैसे बलों का क्षेत्र नहीं समझ पाते और अनुचित उच्चारण करने हैं । वर्तमान के प्रत्येक अक्षर का उच्चारण स्थान समझना चाहिए, जिसमें उच्चारण-भ्रम दूर हो जाये ।

(ii) इसी प्रकार स्वरानुपात (Intonation) समझने से ठीक स्वर या अक्षर पर बल दिया जाएगा । जिसमें अर्थ अधिक स्पष्ट हो जाता है । 'उच्चारण' प्रत्यक्ष में स्वरानुपात के उदाहरण दिए गए हैं ।

(ii) आसन (Posture) और

(iii) अभिरस (Jesture)

(i) दृश्या प्रक्रिया (Sight) योग ध्यान का प्रथम शोधान है। बोधने का सम्पूर्ण हवाये दृश्यागो के साथ है। हमारे चेहरे में जो वस्तु निरन्तर है वही स्वर-तन्त्रियों में गुजर कर शक्ति पैदा करती है और मूत्र के विभिन्न स्थानों के सयोग में विभिन्न रूप धारण करती है। 'उपनाम' के प्रक्रम में दृश्या पूरी दृष्टता की गई है। यहाँ पर हमना बहना आवश्यक है कि बाय बाय ध्वनियों पर निर्भर है और ध्वनियों हमारी स्थान प्रक्रिया पर। दृश्या की समझी और कोहनों की समझी का प्रभाव जहाँ पर हमारी स्थान प्रक्रिया पर पड़ता है, यहाँ पर बोलचाल में समझी आ जाती है।

(ii) आसन (Posture) — बोलचाल और स्थान प्रक्रिया ठीक रूप में उठने, झुकने और खड़ा रहने पर भी निर्भर है। गिर झुका कर, गढ़ने झुका कर या बमर झुकाकर बोलना दृक्निरीन होता है।

(iii) अभिरस (Jesture) — बोलने का सम्बन्ध अथ— बोलचाल के साथ भी है। बोलने समय क्वचित अभिरस की भी आवश्यकता पड़ती है। विभिन्न अवसरों पर बोलने के साथ-साथ गिर हिलाने, झुका हिलाने, हाथ उठाने, झुकुटि तनाने, मुँह फैलाने, मुस्कुराने आदि की आवश्यकता पड़ती है।

इस प्रकार स्थान प्रक्रिया (Breathing), आसन (Posture) और अभिरस (Jesture) बोलचाल के भौतिक आधार हैं।

2 ध्वनि प्रकाशन (Voice Production) — बोलने समय हमारे मुख अवयवों (मुख के अंगों) से ध्वनिया निकलती है। इसका स्पष्टीकरण 'उच्चारण' के प्रक्रम में (अगले पाठ में) किया गया है। मुख के अवयवों में ध्वनिया कंठे निकलती हैं, यह 'ध्वनियन तथा उच्चारण स्थान' के चित्र द्वारा समझाया गया है। ध्वनियों के अतिरिक्त ध्वनि-प्रकाशक में कई और शानें भी आ जाती हैं जिनसे ध्वनियों के समझने में सहायता मिलती है। ध्वनियों में ऐसे निम्न गुणों की आवश्यकता होती है—

(i) सुरिया (Bass) (ii) समझना (Power)

(iii) लवक (Flexibility), (iv) स्वर (Pitch)

(v) मधुरता (Pleasantness)

इन सभी गुणों का स्पष्टीकरण नीचे किया जाता है।

(i) त्रिहता की सुरिया (facilities of tongue) एक ऐसा गुण है जो निरन्तर अभ्यास के द्वारा प्राप्त किया जा सकता है। बार-बार बोलने से त्रिहता और मृदावयव प्रशिक्षित (trained) हो जाते हैं। दैनिक व्यवहार में इन गुणों की वही आवश्यकता है। वहीं तो यदि उच्चारण कर जाए, बोलने में अधिक पैदा हो जाए, ध्वनिया

स्पष्ट निकलें तो अनीष्ट मिट्टि प्राप्त नहीं हो सकती ।

(ii) इसी प्रकार मञ्जस्त वाणी का प्रयोग आत्रस्त की आवश्यकता है । हमारी वाणी में शक्ति होनी चाहिए जिसमें हम दूसरों पर अपना प्रभाव डाल सकें । वाद-विवाद प्रतियोगिता में भाग लेने में यह गुण विकसित हो जाता है ।

(iii) खड की लचक तो आप जानते ही हैं । परन्तु भाषा की लचक से क्या तात्पर्य है ? बोलने समय कभी छोटे वाक्यों का कभी किसी ध्वनि को लम्बा करके उच्चारित करने हैं और किसी ध्वनि को छोटा करदे । एक ही वाक्य में आवश्यक शब्द को लम्बा करके अधिक समय में बोलने हैं और अनावश्यक शब्द जीघ्र बोलने हैं । एक ही गति के साथ सभी शब्द नहीं बोलें जायें । हमने भाषा प्रवाशन में सहायता मिलती है । जिस ध्वनि को लम्बा किया जाना है वही मुनने वाले के लिए विचारनीय होती है ।

(iv) ध्वनियों को लम्बा या छोटा करने के अनिश्चित स्वरों को ऊँचा या नीचा भी करना पड़ता है । जैसे संगीत में स्वरा के ऊँच-नीचे से विभिन्न प्रकार का संगीत निकलता है, इसी प्रकार साधारण बोलचाल में भी एक ही वाक्य में कई शब्द ऊँचे स्वर में बोलने और कई शब्द नीचे स्वर से बोलने के प्रभाव में अन्तर पैदा होता है ।

(v) वाणी की मधुरता की व्याख्या पीछे की गई है ।

3. शब्दोच्चारण (Enunciation) -

ध्वनियों के उच्चारण के साथ शब्दों और अक्षरों के उच्चारण पर भी ध्यान देने की आवश्यकता पड़ती है । इस में निम्न बातें आ जाती हैं :—

- (i) अक्षरावस्थान या अक्षर स्थिति (Articulation)
- (ii) स्वरापान (Intonation)
- (iii) बल (Stress)
- (iv) शब्द वर्गीकरण (Phrasing)
- (v) गति (Speed)
- (vi) शब्द उच्चारण (Pronunciation)

इन सभी तत्वों का ध्यान नीचे दिया जाता है ।

(i) अक्षरावस्थान या अक्षर स्थिति (Articulation) अथवा प्रत्येक अक्षर में ठीक उच्चारण स्थान के द्वारा प्रकाशन । छात्र कभी दा और प, क और द, ङ और ण जैसे वशों का भेद नहीं समझ पाते और अनुद्ध उच्चारण करते हैं वर्णमाला के प्रत्येक अक्षर का उच्चारण स्थान समझना चाहिए, जिसमें उच्चारण-भ्रम दूर हो जाये ।

(ii) इसी प्रकार स्वरापान (Intonation) समझने से ठीक स्वर या अक्षर प बल दिया जाएगा । जिसमें अर्थ अधिक स्पष्ट हो जाता है । 'उच्चारण' प्रकरण में स्वरापान के उदाहरण दिये गए हैं ।

(ii) आसन (Posture) और

(iii) अभिव्यक्ति (Feature)

(i) श्वास प्रक्रिया (Breathing) श्वास श्वास का प्रथम मोलान है। बोलने का सम्बन्ध हमारे शरीरों के साथ है। हमारे फेफड़ों में जो वायु निक्षेपित है वही स्वर-तन्त्रियों से गुजर कर ध्वनि पैदा करता है, और मुख के विभिन्न स्थानों के समान से विभिन्न रूप धारण करती है। 'उच्चारण' के प्रथम में हमारी पूरी ध्यान की गई है। यहाँ पर हमारा ध्यान आवश्यक है कि बोलने वाले ध्वनियों पर निर्भर है और ध्वनियों हमारी श्वास-प्रक्रिया पर। शरीर की कमजोरी और फेफड़ों की कमजोरी का प्रभाव जहाँ पर हमारी श्वास प्रक्रिया पर पड़ता है, यहाँ पर बोलचाल में कमजोरी आ जाती है।

(ii) आसन (Posture) - बोलचाल और श्वास प्रक्रिया ठीक ढंग से उठने, बैठने और खड़ा रहने पर भी निर्भर है। मिर झुका कर, गिर झुका कर या कमर झुकाकर बोलना सकिनीहीन होता है।

(iii) अभिव्यक्ति (Feature) - बोलने का सम्बन्ध श्वास - संचालन के साथ भी है। बोलने समय विभिन्न अभिव्यक्ति की भी आवश्यकता पड़ती है। विभिन्न अवसरों पर बोलने के साथ-साथ मिर हिलाने, मुँहा हिलाने, हाथ उठाने, झुकाने, मुँह फँसाने, मुँह फँसाने आदि की आवश्यकता पड़ती है।

इस प्रकार श्वास प्रक्रिया (Breathing), आसन (Posture) और अभिव्यक्ति (Feature) बोलचाल के भौतिक आधार हैं।

2 ध्वनि प्रवाह (Voice Production) - बोलने समय हमारे मुख अवयवों (मुख के अंगों) से ध्वनियाँ निकलती हैं। हमारा स्पर्शीकरण 'उच्चारण' के प्रकरण में (अगले पाठ में) किया गया है। मुख के अवयवों से ध्वनियाँ कैसे निकलती हैं, यह 'ध्वनि-तन्त्र तथा उच्चारण स्थान' के विषय द्वारा समझाया गया है। ध्वनियों के अनिश्चित ध्वनि-प्रकाशक में कई और ध्वनियों भी आ जाती हैं जिनसे ध्वनियों के समझने में सहायता मिलती है। ध्वनियों में ऐसे निम्न गुणों की आवश्यकता होती है—

- (i) मुख (Bass) (ii) शक्ति (Power)
- (iii) लचक (Flexibility), (iv) स्वर (Pitch)
- (v) सुगन्ध (Pleasantness)

इन सभी गुणों का स्पष्टीकरण नीचे किया जाता है।

(i) जिह्वा की सुविधा (Facilities of tongue) एक ऐसा गुण है जो निरन्तर अभ्यास के द्वारा प्राप्त किया जा सकता है। बार-बार बोलने से जिह्वा और मुख-व्यवस्था प्रशिक्षित (trained) हो जाते हैं। दैनिक व्यवहार में इस गुण की बड़ी आवश्यकता है। नहीं तो यदि 'अज्ञान' का कारण, बोलने में अशुद्ध पैदा हो जाए, ध्वनियों

प्रारम्भिक अवस्था में धोलचाम तीन प्रकार में होती है :—

- (i) मृनना और बिचार ग्रहण करना ।
- (ii) बार बार मृनने से ध्वनियों का रुढ़ याद रखना ।
- (iii) अध्यापक द्वारा सुनी हुई ध्वनियों को शुद्ध रूप में व्यक्त करना ।

मातृ भाषा के सम्बन्ध में उन्मुख तीन कार्य घर पर ही सम्पादित होने हैं जिनकी मातृ-भाषा हिन्दी है, उनके लिए हिन्दी की ध्वनिषु कक्षा में नई नई मोक्ष !, अन्तः से ध्वनियों मीलने के बने बाचन तथा लिपि सीखनी आरम्भ कर देने हैं । अन्तु फिर भी धामीलता आदि दोषों के अग्रहण के लिए अध्यापक की चाहिए । । ह पङ्ना-लिपना सिखाने में पहले साधारण विषयों, निरटतम पदार्थों तथा कहानि ि वर्णन द्वारा विद्यार्थियों को शुद्ध उच्चारण, निर्वात अभिव्यक्ति और प्रवाह सु शालीय में अभ्यस्त कराए ।

जिनकी मातृ-भाषा हिन्दी नहीं है, उनके सम्बन्ध में अध्यापक को इसी अवस में अधिक ध्यान देना चाहिए । अध्यापक मातृ-भाषा से उन्हें हिन्दी की अंर से सकता है । उनका कार्य-क्रम निम्न होता . —

- (i) निरुट पदार्थों के सम्बन्ध में छोटे-छोटे वाक्य बनवाना, उन वाक्यों को श करना, और प्रत्येक विद्यार्थी को ऐसे वाक्य बनवाने में सहायता तथा प्रोत्साहन देना ।
- (ii) सर्वनाम तथा क्रिया पदों का निम्न चिन्म रूपों में प्रयोग करवाना ।
- (iii) विशेषण, क्रियाविशेषण तथा वच्यम पदों का शुद्ध प्रयोग करवाना ।
- (iv) सज्ञाओं का निग-भेद समझना और उगी के अनुसार विशेषण तथा क्रि पदों के निविधन रूप में अभ्यास कराना । अहिन्दी भाषियों को हिन्दी में प्रयुक्त ह बाना जड़ पदार्थों का निग-भेद समझ नहीं आता है, 'बई खई, वही खाया,' पुस पड़ी, पुस्तक पड़ा,' आदि निग भ्रम अहिन्दी-भाषियों में साधारण हैं ।

(v) इसी प्रकार वचन के शुद्ध प्रयोग का अभ्यास भी आवश्यक है । जहाँ पन में 'पीलियाँ सीड़ियाँ' 'बनियाँ गल्ला' कह कर 'पीली' और 'बनी' का बहुवचन बन जाता है, वहाँ हिन्दी में 'पीली साड़ियाँ अच्छी बातें' कहना ही शुद्ध है ।

(vi) गठन वाक्यों का प्रयोग (Structure)

प्रत्येक भाषा का अपना अपना स्वरूप होता है । जिस में विशेषकर तीन बातें जाती हैं जिनके कारण एक भाषा और दूसरी भाषा के स्वरूप में भेद आ जाता है । तीन बातें हैं —

- (क) विभक्तियों और प्रत्ययों का प्रयोग ।
- (ख) वाक्यों में शब्दों का क्रम ।
- (ग) शब्दों का प्रयोग ।

हिन्दी भाषा की धारकनी जानने पर भी उपरोक्त तीन बातों की आवश्यक

(iii) प्रश्न संपूर्ण कक्षा पर विनिरित होने चाहिए ।

(iv) प्रश्नों का एक व्यवस्थित क्रम होना चाहिए ।

(v) प्रश्नों का उत्तर प्राप्त करने में धैर्य में काम लेना चाहिए । यदि एक बालक उत्तर न दे सके तो दूसरे को पूछना चाहिए । यदि कोई न बता सके तभी स्वयं बताना चाहिए । यदि कोई असुद्ध उत्तर दे तो उसका सघोषित दूगरे विद्यार्थियों से कराना चाहिए ।

(vi) कभी कभी छात्रों से प्रश्न करने के लिए प्रेरित किया जाए ।

(2) सभापति—प्रश्नोत्तर के अनिश्चित सरल विषयों पर सम्भाषण या वार्तालाप भी बोल-बाल में सहायक है । इसके सम्बन्ध में निम्न बानें विचारणीय हैं—

(i) सभापति के विषय छात्रों के निश्चलतम वातावरण से चुनने चाहिए । दैनिक स्कूलों में बागवानी, बतार्ई-बुनार्ई, स्वास्थ्य मणार्ई, नियोजित सेवा और अन्य सामाजिक कार्यों के अवसर पर वार्तालाप किया जा सकता है । स्कूल में बाहिर घर, बाजार, मण्डी आदि स्थानों के सम्बन्ध में भी सम्भाषण हो सकता है । जैसे ॥ बर् के बालक से पूछा जाए 'अब तू घर से स्कूल आए तो तूम ने गलने में क्या कुछ देखा ।' इसी प्रकार मंद-सपाटे, मैले-स्वोहार, रेल, स्कान, नाट्य, गितेमा, धार्मिक उत्सव, सामाजिक उत्सव, राष्ट्रीय उत्सव और प्रदर्शनियाँ (Exhibitions) सम्भाषण का बहाना बन सकती हैं । तात्पर्य यह है कि जिन विषयों में छात्रों की स्वाभाविक अभिरुचि है और व्यक्तिगत अनुभव (Personal experience) है उन्हीं विषयों के सम्बन्ध में वार्तालाप करवाना चाहिए ।

(ii) छात्रों की वार्तालाप करने की पूरी स्वतन्त्रता देनी चाहिये । उनके बोलने में स्वाभाविकता आनी चाहिए । आरम्भ में यदि वे टूटी फूटी भाषा का प्रयोग करें तो उनकी त्रुटियों का सुधार करना चाहिए । परन्तु सुधार इस रंग से करना चाहिए कि छात्र निरुत्साहित न हो । इस के निमित्त उनके सम्भाषण में बीच में रोकना चाहिए । यदि आवश्यक समझा जाये तो बोलने का आदेश भी उपस्थित किया जाए । छोटे-छोटे वाक्यों की शृङ्खला या लड़ी में प्रस्तुत किया जाए ।

(iii) सभापति दो प्रकार का हो सकता है । प्रथम अध्यापक और छात्र के बीच में, दूसरे एक छात्र और दूसरे छात्र के बीच में ।

(3) सप्तर वाचन—बच्चे जिन समय पाठ्य पुस्तक में से किसी पाठ का महत्वाकांक्षित करने उस समय भी उन के बोलचाल पर ध्यान देना चाहिए । सप्तर वाचन से उनको विविध बोलने की आदतों का निर्माण हो जाता है ।

(4) वाचन रचना—अध्यापकों को चाहिए कि वह बच्चों द्वारा पढ़ने वाले वाक्यों की रचना कराए और लघुवाक्य सन्ध लम्बे वाक्यों की रचना कराए । वाचन रचना में वह निम्न निम्न पदार्थों और वाक्यों को ले — — —

लेगा तो निरा कार्य ही प्रकट हो होगा ?

(क) पदार्थ विषय (Stateless) जिस में पदार्थ के विषय में बानों के रचना की जा सकती है।

(ग) व्यापक विषय (Based on actions) जिस में कानों की रचना विचारों के विषय में की जाती है। गांधी दूध देती है, दूध काढ़ने में प्रधान कार्य और दूध जैसा पदार्थ है जिस का प्रयोग दूध बरतना जाता है। गांधी रबारी है दूध बाजार में रबारी की निगाह प्रधान है जिसका प्रयोग विधाना अंगित है।

(1) कहानी बताना का प्रयोग कानों की छोटी छोटी कल्पना सुनाने का अभाव का है। कानों की कल्पना कानों की है। यह एक सर्वसम्पन्न है। कहानी सुनाने का भी कानों की कल्पना होना पड़े। उन्मुखता और एकाग्रता के साथ कहानी सुनने से पहले जो प्रभावों की विचारों से कहानी कहानी चाहिए। इस विषय में निम्न बातों का ध्यान रचना चाहिए -

(i) कहानी बताने की भाषा, भाषागत स्वर और स्वर के अनुरूप हो। इसका विषय ऐसा होना चाहिए कि कानों को आसानी से इसकी कल्पना कर सके। इसी कल्पना का अच्छा पट होना चाहिए। छोटे कानों व युवा पक्षियों की कहानियाँ भी बताने करती हैं।

(ii) कहानी या तो अध्यात्मिक स्वयं सुनाई देना या विचारों सुनाई। यदि उनका न आनी हो तो अध्यात्मिक के सुनाने के बाद वे सुनायें। विचार कहानी की आसानी छोड़ दें, और छात्रों से पूरी करवायें। अथवा केवल स्वरों बनावें और उनका ध्यान से विस्तार करवायें।

(iii) कहानी की भाषा सरल, रोचक, स्पष्ट और सुन्दर होनी चाहिए। कभी बीच में प्रश्न भी पूछने चाहिए।

(iv) कहानी न बड़ी होनी चाहिए, न छोटी। कहानी सुनाने समय 20-25 मिनट से अधिक समय नहीं लगना चाहिए।

(v) कहानी सुनाने के बाद, बच्चों को ऐसी कहानियाँ सुनाने की आसानी देनी चाहिए, जो उनके अनुरूप हो। कभी बच्चों को भी कहानी सुनानी चाहिए।

कहानियों के अतिरिक्त वे साधारण चर्चाओं तथा पदार्थों का वर्णन भी कर सकते हैं। धीरे-धीरे वे सुन्दर स्पष्ट वाक्यों में अपने विचारों को व्यक्त करने में अभ्यस्त हो सकते हैं। धीरे-धीरे के द्वारा ही वे रचना कार्य में भाग ले सकते हैं, पाठ्य पुस्तक को समझ सकते हैं, सुन्दर उच्चारण सीख सकते हैं और भाषा का प्रारम्भिक ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं।

65. उत्तरावस्था में बोलचाल के साधन —

उत्तरावस्था में अध्यापक का यह लक्ष्य रहना है कि

- (i) विद्यार्थी बोलने में पूर्ण अभ्यस्त हो जाए।
- (ii) उनका उच्चारण शुद्ध हो।
- (iii) उनकी वाक्य रचना में अशुद्धियां न हों।
- (iv) वे उचित हाव-भाव उतार-चढ़ाव के साथ अपने विचारों या भावों को स्पष्ट कर सकें।

(v) उनकी बाली में वे सारे गुरु आ जाए जो इन प्रकरण में पीछे कहे गए हैं।

साधन—इस लक्ष्य की निधि के लिए अध्यापक निम्न साधनों का प्रयोग कर सकता है। बोलचाल के साधन दो प्रकार के हो सकते हैं—

- (क) पाठ्य पुस्तक में सम्बन्धित और (ख) पाठ्य पुस्तक में मुक्त।
- (ग) पाठ्यपुस्तक से सम्बन्धित साधन—
- (१) प्रश्नोत्तर तथा शब्द प्रयोग।

अध्यापक कदा में कठिन शब्दों का वाक्यों में प्रयोग करवा सकता है, तथा पढ़ाए गए पाठ के सम्बन्ध में बोध परीक्षा के प्रश्न पूछ सकता है। यद्य पाठ में अधिकतम मौखिक कार्य ही होना चाहिए। यद्यपाठ में पर्याप्त की व्याख्या विद्यार्थियों से कराई जा सकती है।

(३) अनुच्छेद सार (Paragraph Summaries)।

पढ़ाए गए पाठ के किसी गद्यांश अथवा सारे पाठ का सार पूछा जा सकता है 'कहानी का सार क्या है?' कहानी में कौन सी शिक्षा प्राप्त होती है?—ऐसे प्रश्न मौखिक कार्य में सहायता देने हैं।

(ग) लिखी बातों की पुनर्रचना (Reproduction)।

किसी पढ़ी हुई कहानी या बातों की विद्यार्थियों द्वारा पुनर्रचना कराई जा सकती है। विद्यार्थी सारी बातें अपने शब्दों में यथासंभव रूप में सुना सकते हैं, अथवा प्रथम गुरु में, वर्तमान काल आदि में निम्न-लिखित परिवर्तित रूप में भी सुना सकते हैं।

प्रत्यक्ष (Direct) और परिवर्तित (Modified) पुनर्रचना विद्यार्थियों की बोलचाल की प्रगति में प्रथम सहायक है।

(६) रूप रेखा के अनुसार कथा वर्णन।

अध्यापक पाठ्यपुस्तक में दिए गए विवरणात्मक या वर्णनात्मक निबन्ध या बातों की रूप रेखा बना कर विद्यार्थियों से नई रचना करा सकते हैं।

(१०) पुरतर्कीय दिवस के सम्बन्ध में आत्मपुनर्बोध—

विद्यार्थी पुस्तक में पढ़ी हुई बातों या कहानी में सम्बन्धित अपने निजी अनुभव

कहानियों को सुना सकते हैं।

(ख) पाठ्यपुस्तक से मुक्त साधन—

(११) चित्र-वर्णन—अर्थात् चित्र को देख कर तत्सम्वन्धी सभी बातों को अपनी भाषा में वर्णन करना। मिडिल कक्षाओं में चित्र वर्णन (Picture Composition) रचना का प्रधान अंग है।

(१२) मौखिक वर्णन (Oral Description)।
विद्यार्थी अपने अनुभवों, वार्ताओं, अर्थान् पढ़ी हुई तथा सुनी हुई कहानियों वा मौखिक वर्णन कर सकते हैं।

(१३) भाषण (Lecture)।

भाषण या व्याख्यान एक कला है, जिसमें निरन्तर अभ्यास की आवश्यकता है। इसका सूत्रपात मिडिल कक्षाओं में ही हो सकता है छात्रों को साप्ताहिक बैठक या बाल सभा में किसी उपयोगी और रोचक विषय पर भाषण देने का अवसर देना चाहिए। राजनीतिक और धार्मिक विषयों के बढ़ने ऐसे विषय चुनने चाहिए जिनका छात्रों के जीवन से प्रत्यक्ष सम्बन्ध है ताकि वे उन विषय पर स्वयं सोच सकें और अपना भाषण तैयार कर सकें। नहीं तो छात्र किसी से भाषण निश्चया लेने हैं और फिर उसे रटते हैं। भाषण के बाद अन्य छात्रों को कक्षा में प्रश्न पूछने की आज्ञा देनी चाहिए। उदाहरण के लिए कोई छात्र निरक्षरता (illiteracy) पर भाषण दे और यह समझाने की कोशिश करे कि निरक्षर व्यक्ति की व्यावहारिक जीवन में कितनी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। भाषण सही सफल होगा जब शुद्ध और ओजपूर्ण प्रभावोत्पादक भाषा का प्रयोग किया जाये, जोड़े समय में काफी विचार सामग्री ग्रन्थित की जाये, मुलिया लक्ष्यपूर्ण और विद्वत्सनीय हो, उच्चारण बोलने का ढंग और हाव-भाष उचित हो, और किसी प्रकार का विषयान्तर (digression) न हो। सामान्य भाषण के साथ भाषण प्रतियोगिता का भी आयोजन किया जा सकता है और उल्लाह उत्पन्न करने के लिए विजेता को पारितोषिक दिया जा सकता है। छात्र जब भाषण तैयार करे तो अभ्यास उसे सहायता दे, और पुस्तकालय में आवश्यक ग्रन्थों का हवाला दे। सभी विद्यार्थियों को किसी न किसी विषय पर भाषण देने के लिए प्रोत्साहित करना चाहिए। प्रति मास एक निश्चित दिवस भाषणों के लिए रचना चाहिए। विद्यार्थी को भाषण देने के अवसर प्राप्त होने चाहिए।

(१४) संवाद (Dialogue)।

भिन्न भिन्न विषयों पर कक्षा के भीतर या बाहिर संवाद करने की प्रथा बहुत पुरानी और लाभदायक है। दो विद्यार्थियों या विद्यार्थियों के दो दल किसी विषय के पक्ष और विपक्ष में, अथवा किसी ध्यानार्थ के सम्बन्ध में बयोनिरूपण कर सकते हैं।

(१५) वाद-विवाद (Debate) भी उन्ही प्रकार भाषण पढ़ना तथा निम्नलिखित है।

म्यता में सहायक हैं। इस के अनिश्चित वाद-विवाद में भाग लेने से छात्रों में व्युत्पन्न वि (Wit) और हास्य-व्यंग्य का विकास होता है। प्रति मास कक्षाओं के बीच या वेदान्तों के बीच वाद-विवाद प्रतियोगिता (Declamation Contest) का आयोजन करना चाहिये।

वाद-विवाद के सम्बन्ध में निम्न बातें स्मरणाय हैं—

(i) वाद-विवाद करने में पहले उचित विषय का चुनाव करना चाहिए। विषय ऐसा हो जो छात्रों के लिए रोचक हो और जिसका उन्हें कुछ ज्ञान हो। विषय के दोनों पक्षों (पक्ष और विपक्ष) जोरदार होने चाहिये कुछ विषय नीचे दिए जाते हैं—

‘इस भवन के मग में स्कूलों में बर्फी (Uniform) आवश्यक है।’ ‘मैट्रिक विद्यार्थियों में निष्ठा का एक आवश्यक अंग होना चाहिये।’

‘ग्रामीण जीवन नागरिक जीवन की अपेक्षा सुन्दर है।’

‘परीक्षा एक अभिप्राय है।’

(ii) विषय के चुनाव के उपरान्त वाद-विवाद में दिनांक, समय, स्थान और विषय की घोषणा करनी चाहिए। बोलने वाले छात्रों के नाम प्राप्त करने चाहिए।

(iii) वाद-विवाद के समय दो तीन अम्प्यारों को निर्णायक (Judges) नियुक्त करना चाहिए। पक्ष में बोलने वाले के बाद विपक्ष में बोलने वाले की बारी आनी चाहिए। प्रत्येक पक्ष को ४—५ मिनट का समय देना चाहिए। बक्ताओं की प्रतियोगिता (Competition) रखनी चाहिए। सर्वोत्तम बक्ता को पुरस्कार देना चाहिए।

(iv) बक्ताओं को बोलने में पहले सहायता भी देनी चाहिए, ताकि वे पूरी रीति पर बोल सकें।

(v) आरम्भ में विभिन्न कक्षाओं की परस्पर वाद-विवाद प्रतियोगिता का आयोजन करना चाहिए, बाद में बड़े स्कूलों के छात्रों की (अर्थात् अन्तर स्कूल वाद वि प्रतियोगिता)।

(vi) वाद-विवाद में हास्य व्यंग्यात्मक उत्तर देने पर विशेष ध्यान देना चाहिये ताकि यह स्मरण रहता रहे कि वाद-विवाद का उद्देश्य विवाद को समाप्त करना नहीं है। वाद-विवाद में वाद-विवाद भाग लेने वालों में व्युत्पन्न होकर बहाली (Wit) का विकास होता है।

(vii) कभी कभी बिना तैयारी के वाद-विवाद का अर्थात् आपठ वाद (Extempore Dedate) का भी आयोजन करना चाहिए। छात्रों का कुछ ज्ञान मजबूत विषय की घोषणा करनी चाहिए, साथ ही उन्हें वाद-विवाद में भाग लेना चाहिए और वाद-विवाद आरम्भ करवाना चाहिए।

(ix) सभी (Panel Discussion) उच्च कक्षाओं के

विद्यार्थियों को गुनागुनाते हैं।

(१०) वाचस्पतिक **॥** मुख्य साधन

(११) चित्र-वर्णन अर्थात् चित्र का देख कर समझनी वाली बातों को छात्र भाषा में वर्णन करता है। मिथिल वर्णना **॥** चित्र वर्णन (Picture Composition)

रचना का प्रदान प्रण है।

(१२) मौलिक वर्णन (Oral Description)।

विद्यार्थी अपने अनुभवा वर्णना का वर्णन करी हुई तथा सुनी हुई वर्णन का मौलिक वर्णन कर सके।

(१३) भाषण (Lecture)।

भाषण या व्याख्यान एक कला है, जिसमें शिक्षक अज्ञान को साधन बना है। इसका मुख्यतः विधि वर्णना में ही है, यथा है एको को मान्यता देकर और तथा में किसी उदाहरण और गहरा विश्लेषण भाषण दो का अन्तर देना चाहिए। राजनीति और धार्मिक विषयों के बारे में शिक्षक अपने विचारों को व्यक्त करने के लिए छात्रों के सामने आते हैं और फिर उन्हें रटते हैं। साथ ही वह छात्रों को बर्णन में प्रत्यक्ष रूप से भाषण देने का अवसर देते हैं। छात्रों के लिए कोई छात्र निरक्षरता (illiteracy) पर भाषण दे और यह समझने की कोशिश करे कि निरक्षर व्यक्ति को व्यावहारिक जीवन में किसी कठिनाई को सामना करना पड़ता है। भाषण तभी सफल होगा जब सुद्ध और ओजपूर्ण प्रभावोत्पादक भाषा का प्रयोग किया जाये, जोड़े समय में काफी विचार सामग्री प्रस्तुत की जाये, मुक्तिदा संतुष्ट और विद्वत्पूर्ण हो, उच्चारण बोलने का ढंग और हाव भाव उचित हो, और किसी प्रकार का विषयांतर (digression) न हो। सामान्य भाषण के साथ भाषण प्रतियोगिता का भी आयोजन किया जा सकता है और उम्माह उत्पन्न करने के लिए विजेता को पारितोषिक दिया जा सकता है। छात्र जब भाषण सँवार करे तो अभावक उसे सहायता दे, और पुस्तकालय में आवश्यक प्रतियों का हवाला दे। सभी विद्यार्थियों को किसी न किसी विषय पर भाषण देने के लिए प्रोत्साहित करना चाहिए प्रति मास एक निश्चित दिवस भाषणों के लिए रखना चाहिए। प्रश्न विद्यार्थी को भाषण देने के अवसर प्राप्त होने चाहिए।

(१४) संवाद (Dialogues)।

भिन्न भिन्न विषयों पर कक्षा के भीतर या बाहिर संवाद करने की प्रथा पुरानी और लाभदायक है। दो विद्यार्थियों या विद्यार्थियों के दो दल किसी विषय के और विषय में, अथवा किसी व्यापार के सम्बन्ध में वचोपवचन कर सकते हैं।

(१५) वाद-विवाद (Debates) भी इसी प्रकार भाषण पद्धति तथा मिलने

(१) इस के अतिरिक्त पुतली नाटक (Puppet Play), छाया नाटक (Shadow Play), पेजेंट, (Pageant) और रेडियो नाटक भी सेवे जा सकते हैं।

(१०) सामूहिक कविता पाठ (Recitation)—छोटे बच्चे कविता पाठ में अत्यन्त रस लेते हैं। उनके चित्र गीत, सेन और मनोबिन्द के साधन बनते हैं। वह झटके गाते हैं और गीत बहस कर लेते हैं। मगल गीत को रटकर ताल और राग के साथ गाते हैं। ऐसे गीतों में कई लाभ हैं। छात्र मनोबिन्द प्राप्त करते हैं। उनका उच्चारण सुद्ध हो जाता है। बोलने की शक्ति दूर हो जाती है। सगीत और कविता के प्रति रसिक बनती है। कविता पाठ के सम्बन्ध में निम्न बातें स्मरणीय हैं—

(i) विभिन्न प्रकार की कविताओं का गुनाव करना चाहिए। जैसे भण्डे का गीत, देश-भक्ति के गीत, राष्ट्र गीत, भक्ति के भजन, शिक्षाप्रद गीत प्रभृति सम्पन्नी कविताएँ आदि। कई गीतों में अभिनय भी प्रधानता होती है उनको अभिनय-गीत (Action Songs) कहते हैं। ऐसे गीतों को बच्चे अभिनय के साथ पढ़ सकते हैं। अभिनय सामूहिक भी हो सकता है और बँदविक भी। नीचे एक अभिनय गीत उदाहरण के लिए दिया जाता है।

एक—एक

एक-एक यदि पैर लगाओ	तो तुम जाग बना दोगे।
एक-एक यदि धार धोओ	तो तुम महन बना दोगे।
एक-एक यदि पैना जोओ	तो बन जाओगे धनवान्।
एक-एक यदि मदार जोओ	तो बन जाओगे विद्वान्।

इस गीत का अभिनय कराने के लिए एक छात्र एक बूटा हाथ में लेकर पैर लगाने का अभिनय करेगा और प्रथम पंक्ति गायेगा। इसके उद्गम्य हँट पंथर जोड़ने के अभिनय के साथ दूसरी पंक्ति गायेगा। ऐसे वैयक्तिक गाने होंगे। सामूहिक गाने के लिए एक छात्र के उच्चारण के बाद सभी गावेंगे। अभिनय गीतों में अभिमान गीतों (Marching Songs) का अपना महत्व है। छात्र 'बड़े बन्ने, बहादुरों' गाकर वीर रंग का प्रदर्शन करते हैं। कई अभिमान गीत छात्रों में सौकर प्रिय हो चुके हैं जैसे—

‘आज हिमालय की ओटी में फिर हमने मलछाया है।

दूर हटो, दूर हटो ऐ दुनिया बान्नी, हिन्दुस्तान हमारा है।’

‘बल-बल रे नव जवान,

रचना तेरा काम नहीं, असली तेरी शान।’

पाठकों को याद होगा कि पिछले कई वर्षों में ‘आभूति’ विन्म के गीत जैसे ‘सावरमती के सन तुने कर दिया ब्याल’ और ‘आओ बच्चो तुम्हें दिखाएँ झंडी हिन्दोस्तान की’ चितने लोक प्रिय हुए। तान्त्रिक यह है कि छात्रों के सामने शिक्षाप्रद गीत रचने चाहिए और उनका सामूहिक गान करवाना चाहिए। नहीं तो वे गन्दे फिल्मी

(v) हम के अतिरिक्त घुनली नाटक (Puppet Play), छाया नाटक (Shadow Play), पेजेंट, (Pageant) और रेडियो नाटक भी सेने जा सकते हैं।

(१८) सामूहिक कविता पाठ (Recitation)—छोटे बच्चे कविता पाठ में अल्पमत रस लेते हैं। उनमें गीत, खेल और मनोविनोद के गायन बनते हैं। वह झट्टे गाते हैं और गीत कण्ठस्थ कर लेते हैं। समस्त गीत को रटकर साथ और राग के साथ गाते हैं। ऐसे गीतों में कई लाभ हैं। छात्र मनोविनोद प्राप्त करते हैं। उनका उच्चारण शुद्ध हो जाता है। बोलने की शक्ति दूर हो जाती है। समीप और कविता के प्रति रुचि बढ़ती है। कविता पाठ के सम्बन्ध में निम्न बातें स्मरणनीय हैं—

(i) विभिन्न प्रकार की कविताओं का चुनाव करना चाहिए। जैसे भग्ने का गीत, देश-भक्ति के गीत, राष्ट्र गीत, भक्ति के भजन, शिक्षाप्रद गीत प्रकृति सम्बन्धी कविताएँ आदि। कई गीतों में अभिनय की प्रशिक्षणा होती है उनको अभिनय-गीत (Action Songs) कहते हैं। ऐसे गीतों को बच्चे अभिनय के साथ पढ़ सकते हैं। अभिनय सामूहिक भी हो सकता है और ब्यक्तिगत भी। नीचे एक अभिनय गीत उदाहरण के लिए दिया जाता है।

एक—एक

एक-एक यदि पैर लगाओ	तो तुम बाघ बना लोगे।
एक-एक यदि पंथर जोड़ो	तो तुम महंम बना लोगे।
एक-एक यदि पैसा जोड़ो	तो बन जाओगे धनवान्।
एक-एक यदि ज्ञान जोड़ो	तो बन जाओगे विद्वान्।

इस गीत का अभिनय कराने के लिए एक छात्र एक बड़ा हाथ में लेकर पैर लगा का अभिनय करेगा और प्रथम पंक्ति गायेगा। इसके उपरान्त ईंट पंथर जोड़ने अभिनय के साथ दूसरी पंक्ति गायेगा। ऐसे ब्यक्तिगत गाने होंगे। सामूहिक गाने लिए एक छात्र के उच्चारण के बाद सभी गायेंगे। अभिनय गीतों में अभियान गीत (Marching Songs) का अर्थ महत्व है। छात्र 'बड़े बनो, बहादुरों' गानर की रंग का प्रदर्शन करते हैं। कई अभियान गीत छात्रों में लोक प्रिय गीतों के हैं जैसे—

‘आज हिमालय की ओटी से फिर हमने सलजंग है।

दूर हटो, दूर हटो ऐ दुनिया वालो, हिन्दुस्तान हमारा है।’

‘सल-सल रे नव अवान,

बचना तेरा काम नहीं, बसती तेरी शान।’

पाठकों को याद होगा कि पिछले कई वर्षों में ‘आग्नि’ फिल्म के गीत जैसे ‘सावरमती के सन तूने बर दिया कमाव’ और ‘आओ बच्चो तुम्हें दिखाएँ मैं हिन्दोस्तान की’ विलेन लोक प्रिय हुए। तात्पर्य यह है कि छात्रों के सामने शिक्षाप्रद गीत रखने चाहिए और उनका सामूहिक गान करवाना चाहिए। नहीं तो

गीतों को सुनाइते दिखते । इसी प्रकार श्री-श्री आनन्दसुखा तथा पाणिनीय आनन्द के मर्म में कई देशभक्ति तथा योग्य प्रधान गीतों का प्रचलन हुआ उनका प्रयोग भी प्राचीन है ।

(ii) गीत माने गमय छात्र अथवा जोर में न पढ़ें, बसोक्ति बिना बिना कर गहरे से विचार-सहित मर्म हो जाती है, और आगे के विचार सुनने में भी न पड़ जाता उनके विचार बढित हो जाता है ।

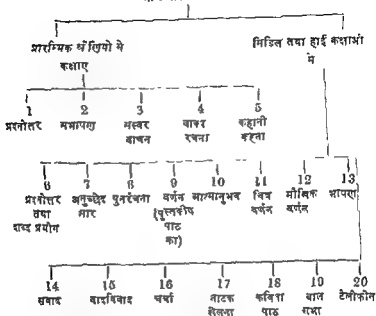
(iii) छात्र अथवा या आनन्दसुखा अथ-मध्यामन न करें : अभिनय की अभिनयता में कविता पाठ उत्तमगम्य बन जाता है ।

(१८) छात्र तथा छात्र-मित्रों में प्रयोग प्रचार का कार्यक्रम हो सकता है, जैसे छात्र कहाँ सुनावे, पढ़ने सुनावे, कविता पाठ करें, मध्यामन करें, गीत गावे, छोटा या बड़ा पढ़े, पाठक के एक दुसरे का अभिनय करें आदि । मन्त्रों में एक दिन छात्र-मित्रों के विषये आनन्दसुखा पढ़ी नियम करनी चाहिये । छोटी कक्षाओं में इसी व्यवस्था के विषये अथवा एक छात्र मध्यामन की आवश्यकता है । परन्तु उच्च कक्षाओं में छात्र स्वयं व्यवस्था कर सकते हैं ।

(२०) टेलीफोन पर छात्र-मित्र—वर्तमान व्यवहारिक जीवन में टेलीफोन पर छात्र-मित्र करने की भी आवश्यकता है । प्रथम भिक्षु दूर होने पर दूर की ध्वनि सुनने में कान के प्रतिष्ठित होने पर छात्र इस में आनन्द प्राप्त करेंगे ।

नीचे नाविका द्वारा अभिनयित के सभी साधनों का एक विहंगम चित्र दिया जाता है ।

अभिव्यक्ति के साधन



§ 00. बोल बाल की भौतिक वृद्धियाँ—

प्रायः कई छात्र बोल-बाल और वाचन में यथोचित भाग नहीं ले सकने क्योंकि उनकी जिह्वा सुविधा के साथ काम नहीं करती । वे हड़बड़ाते हैं और इस वृद्धि के कारण वाचन में भी पीछे रह जाते हैं । विद्वानों ने हृत्लेपन के कारणों की खोज की है । उनका यह मन है कि हस्तारण कोई शारीरिक या भाषिक वृद्धि नहीं । इसके केवल मनो-शान्तिक कारण होते हैं । जो बच्चा हकना होता है उस में बोलने के सम्बन्ध में आत्मविश्वास नहीं होता । कही उसे बोलने के सम्बन्ध का अध्ययन नहीं होता क्योंकि माता पिता बोलने की ओर प्रोत्साहित नहीं करते । भय के कारण भी यह दोष उत्पन्न होता है । अतः बच्चों को दृष्ट नहीं देना चाहिये ।

हृत्लेपन दूर करने के लिए प्रथम उपाय यह है कि उन के साथ सहानुभूति का व्यवहार करना चाहिए, और उनको धीरे-धीरे ठीक बोलने की ओर प्रोत्साहित करना चाहिए । उनके मन में भाषा का मूल हस्ता है । हृत्लेपन पर उपहास कभी भी नहीं करना चाहिए । उस में आत्मविश्वास उत्पन्न करना चाहिए । उनको कठिन का बार-बार अभ्यास करने का आदेश देना चाहिए । छोटी अवस्था में यह दूर हो सकता है । अध्याय 14 में वाचन की मन्दता के सन्दर्भ में इस विषय की गई है ।

गीतों को सुनगुनाती गिरेंगे। इसी प्रकार चीनी आनमगु मया पारिजातो आनमग के गरभ में बड़ी देवमहिा मया घोरा प्रमान गीतो का प्रचमन हुआ उनका प्रयोग भी यादगीय है।

(ii) चीन गीत समय छात्र अधिक जोर से न पढ़ें, बतौरि बिन्ता-बिन्ता कर पढ़ो मे विचार-अविन मर हो जानी है, और आगे के लिए गीत में मौन पाठ बनाउते लिए बठिन हो जाता है।

(iii) छात्र अधिक या अनावश्यक अंग-मन्त्रासन न करें। अभिनय की अनिवार्यता मे कविता पाठ उपलभ्यद बन जाता है।

(१९) बाल-सभा— बाल-सभा में प्रत्येक प्रकार का कार्यक्रम हो सकता है, जैसे छात्र कहानी सुनायेंगे, पुस्तकें सुनायेंगे, कविता पाठ करेंगे, सभापण करेंगे, गीत गावेंगे, छोटा गा हराग रचेंगे, नाटक के एक दृश्य का अभिनय करेंगे आदि। सप्ताह में एक दिन बाल-सभा के लिये आवश्यक पण्टी नियत करनी चाहिये। छोटी बच्चाओं में इसकी व्यवस्था के लिये अध्यापक द्वारा मार्गदर्शन की आवश्यकता है। परन्तु उच्च बच्चाओं में छात्र स्वयं व्यवस्था कर सकते हैं।

(२०) टेलीफोन पर बातचीत—वर्तमान व्यवहारिक जीवन में टेलीफोन पर बातचीत करने की भी आवश्यकता है। प्रथम क्रिकेट दूर होने पर दूर की ध्वनि सुनाने में कान के प्रशिक्षित होने पर छात्र हम से आनन्द प्राप्त करेंगे।

मीचे तानिका द्वारा अभिव्यक्ति के सभी माधमों का एक विह्वल चित्र दिया जाता है।

सहायक पुस्तकें

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Harold E. Palmer | <i>Oral English</i> |
| 2. Gurry. | <i>Teaching English as a Foreign Language</i> |
| 3. Clark A. M | <i>Spoken English</i> |
| 4. Ball, W. J | <i>Conersational English.</i> |
| 5. Michael West | <i>On Learning to Speak a Foreign Language</i> |
| 6. M. M. Lewis | <i>Language in School Ch II</i> |
| 7. Lamborn | <i>Expression in Speech and Writing</i> |
| 8. Gilbert Highet | <i>Art of Teaching पढ़ाने की कला (हिन्दी अनुवाद) (आत्मा राम एण्ड मन्डू, दिल्ली)</i> |
| 9. Unesco | <i>Teaching of Modern Language Ch Methodology of Language Teaching</i> |
| 10. Gardiner | <i>Theory of Speech and Language</i> |
| 11. देवनाथ उपाध्याय | भाषण सभाषण (किताब महल, इलाहाबाद) |
| 12. सीताराम कुतुबेरी | भाषा की शिक्षा अध्याय 1 & |

उच्चारण की शिक्षा

§ ७७ गुरुत्व—

उच्चारण की शिक्षा, बोल बच और गायन की शिक्षा का महत्त्वपूर्ण भाग है। पीछे कुछ बोल बच और गायन के अन्तर्गत कुछ उच्चारण का उल्लेख आ रहा है। अन्तर्गत का बर्तक्य है कि पर उच्चारण की धुन्ना पर ध्यान दे, गुरुत्व के कुछ उच्चारण पर ध्यान बाल में ही बिचार हुआ है। बेशक में से एक बेशक 'गिता' भी या त्रिग म भाग के कुछ उच्चारण की शिक्षा दी जानी थी। इन बेशक में बर्तक्य का उच्चारण स्थान, आरम्भक प्रयोग, धारा प्रयोग, पद-नाठ और पद-ध्वनि की व्याख्या की गई है। यन्त्रांतर में पालिनि ने भी अपनी 'पालिनीय शिक्षा' में इन विषय का विस्तार दिया है। द्रौणी प्रचार याज्ञवल्क्य में भी 'याज्ञवल्क्य शिक्षा' में इनका विस्तार पूर्ण बर्तक्य किया है। स्थाय सूत्र में उच्चारण के द्वारा ही शब्द की सत्ता मानी गई है। उच्चारण की उत्पत्ति के बारे में कहा गया है—'जब बोलने वाले के मन में बोलने की इच्छा पैदा होती है, तो भाषा में हृदयमय वायु की प्रेरणा मिलती है त्रिग में कण्ट टानु आदि हानो पर एक प्रकार का आपात होता है। (जैसे बीरान्तम्भो पर उसकी का आपात होने से, विविध ध्वनियों की उत्पत्ति होती है।" ऊपर की व्याख्या अत्यन्त वैज्ञानिक है और वर्तमान ध्वनि विज्ञान के सिद्धान्तों के अनुरूप है।

इन व्याख्या के अनुसार उच्चारण के विभिन्न सीमान (Stages) हैं। उन सभी सीमानों का नीचे शृङ्खलीबद्ध किया जाता है—

(१) उच्चारण में पहले बोलने वाले के मन में विचार होते हैं, जिन विचारों को ध्वनित करने के लिए निश्चित शब्द होते हैं। अर्थात् शब्द से पहले अर्थ भावपूर्ण है। वास्तव में शब्द और अर्थ एक ही चीज के दो पहलू हैं।

1. किमिदमुच्चारण नामेति ? विवक्षाजनितेन प्रयत्नेन कोष्ठस्थ वारो प्रेरितस्य कंठना स्वायभिघात, यथास्थान प्रतिधानादूर्णाभिव्यक्ति."

—स्थाय सूत्र वात्सायन भाष्य २/२/१८

2. 'एवमेवात्मनो भेदो शब्दाधो मृत्क स्थितौ। —वाक्यवदीय २/११

'वाक्यवदीय संपुक्तौ' —रघुवश १/१

(२) बोलने वाले के मन में विवक्षा या बोलने की इच्छा पैदा होती है।
 (३) बोलने के प्रयत्न द्वारा स्वयं में वायु में प्रक्षयन होता है। अर्थात् फेरफेर की हुई वायु देने में तरंगित होती है।
 (४) बाहर निकलती हुई वायु जब तरंगित होती है तो उस में ध्वनि पैदा है।

(१) वह ध्वनि मुख के विभिन्न अवयवों के साथ टकराकर विभिन्न रूप धारण करती है, वह विभिन्न रूप ही उच्चारण की ध्वनिया है।
 यदि वह ध्वनिया न हो तो मन्त्रों या कोई अस्तित्व ही न होगा और न ही भाषा

। उच्चारण की विधा निम्न कारणों से आवश्यक है—

(i) भाषा का अशुद्ध उच्चारण उस पर एक आघात है अशुद्ध उच्चारण से ही गिरावटी है और सुस्पष्ट रूप से बिह्वल रूप प्राप्त करती है।

(ii) भाषा का सम्पूर्ण ज्ञान, तब तक नहीं हो सकता, जब तक उच्चारण का न हो। भाषा की ध्वनियों के ज्ञान के बिना न वह भाषा सीखी जा सकती है और न ही उसे समझी जा सकती है।

(iii) हिन्दी बोलने वाले बच्चे प्रायः अशुद्ध बोलते हैं, और प्रारम्भ में न सुधारती बोलियाँ उन के मन पर जम जाती हैं, जो कि बाद में सुधारनी कठिन हो जाती हैं।

(iv) हिन्दी भाषा के क्षेत्र में हिन्दी नहीं बोलने वाले की मातृ-भाषा नहीं है। प्रायः बच्चे बच्चा में अपनी प्रामाण्य बोली में ही बातचीत करते हैं। उनको हिन्दी सीखनी पड़ती है, या हिन्दी की जिनो उपबोली (ब्रज, छत्तीसगढ़ी, वायुब, अवधी, मालवी, आदि) का प्रभाव पड़ता है। इस दुष्प्रभाव को रोकने के लिए उच्चारण की प्रशिक्षण की आवश्यकता है अन्वयक भी इस प्रामाण्यता से नहीं बचता, या 'तु' पढ़ना क्यों नहीं है? के बने 'तु' पढ़ने काहे नाहि हकड' कहता है। वह बर्ष के बने एक कहता है, और 'आवे' 'जावे' 'मिरी' आदि रूप में अशुद्ध उच्चारण करता है।

(v) जिन बच्चों की मातृ-भाषा हिन्दी नहीं है, वे बोलने समय प्राग्भूत भाषा दुष्प्रभाव का प्रदर्शन करते हैं। यही पर उच्चारण का मंचोपम करने की आवश्यकता है।

1. उच्चारणों हि अर्थ लोके ध्वन्य-मन्त्र प्रसिद्ध-

—बाबर भाष्य सीमाया सूत्र १, ५,

2. मंहीन, खरीन, बंती, वा, भिव्याप्रयुक्तो न समर्थमाई।

3. म बाबरीयो यममोहिनिहिल, बवेन्द्रयानुः स्वगोऽपराधात् ॥

— पाणिनीय नि

(13)
मदल म

(14)

होती, कुल

(15)

की बेलना,

(16)

मल्लिकार्जुन

काम्यु 'क' :

(17)

के बने 'क'

के बने 'क'

म मल्लिकार्जुन

‘अधूरा’ को ‘अधोरा’, ‘प्रताप’ को ‘परताप’ ‘श्री’ को ‘शिरी’ या ‘सिरी’ कहने हैं। दीर्घ ‘आ’ का ‘मा’ ओष्ठ्य-वर्ण बनाता अश्वेजी का प्रभाव है।

(viii) मनोवैज्ञानिक कारण—धरा, भय, मिथ्या, हीनता इति (Inferiority Complex) आदि मनोवैज्ञानिक कारणों से भी छात्र बोलते समय भ्रमलता है या अशुद्ध उच्चारण करता है।

§ 09. उच्चारण दोष के प्रकार—

नीचे उच्चारण-दोष के विभिन्न रूपों का वर्गीकरण किया जाता है।

(i) स्वर भ्रम, जैसे राजेन्द्र, निरी, परताप, भगति आदि कहना।

(ii) स्वर-लोग, जैसे प्रमात्मा, छत्री, वातावरण, समाचार, कुटुम्ब, आदि कहना।

(iii) स्वरानुवर्त, जैसे—अस्मान, इस्कून, इस्त्री कहना।

(iv) इ, उ, वा प्रभृति: ई, ऊ, के साथ भ्रम, जैसे—निपी, कवी, हिन्दु चाहिए, पनीन, इस्वर, परन्तू कहना।

(v) अन्त-विन्दु और अनुस्वार का भ्रम, जैसे—पोंगा, स्वर्तवता, सास, नदियाँ आदि कहना।

(vi) ऋ, ए और अर् का भ्रम, जैसे—रिपि, मारग, प्रयत्न, आशरम कहना।

(vii) न और ण का भ्रम, जैसे—रनभूमि, गुन, प्रनाम, महाण, कहना।

(viii) क्ष और छ का, श और ष का, तथा व और ब का भ्रम, जैसे—प्रकास, भादर्य, निरकाम, रब्जा, मछमन, अद्ग, छेन, व्योपार ब्रचन, आदि कहना।

(ix) ङ और ङ, तथा ङ और ङ का भ्रम, जैसे—गुङ, दौङ, गाङी, झाङ, पङना, बालना आदि कहना।

(x) अल्प-प्राण और महाप्राण का भ्रम, जैसे—बौवन, बुवावा, खुटा, बोभी, बोभी, घूमना, घुघ, बूघोन, आदि कहना।

(xi) अनुनासिकता, जैसे सोचना को साँचना, महाराज को महाराज, सच्चा को सँच्चा, कहना।

(xii) अशुद्ध स्वरप्रधान, जैसे—“मैं अन्दर आ सकता हूँ ?” इस वाक्य में अन्तिम दो शब्दों का स्वर उदात्त बनाने में प्रश्न और आश्चर्य का भाव निकलता है, परन्तु ‘आ’ पर वन डालने में आज्ञा और आग्रह का भाव निकलता है।

(xiii) शब्दाग-विपर्यय (Sponserism) जैसे ‘बाल की शाल उबारना’ के बदले ‘शाल की बाल उबारना’ कहना। इसी प्रकार ‘मोहनि मूरति, सावरि मूरति’ के बदले ‘मोहनि मूरति, गावरी मूरति’, ‘लका का राजा रावण’ का ‘राजा नावण’ कहना भी अशुद्ध है।

(xiv) अधिक या ग़ुन गति—अर्थात् किसी वाक्य या वाक्य तन्त्र को अल्सी बोलना या बहुत धीमे-धीरे बोलना।

(xv) बघलाना या हड़बड़ाना—जैसे 'त त तुम्हारा नाम क क क क्या है ?' कहना। इस प्रकार का दो कारणों से होना है—

(क) शारीरिक कारण, अथवा जिह्वा का ठीक ढग से संचालन न कर सकना जिह्वा के साथ सम्बन्धित स्नायुओं की दुर्बलता।

(ख) मनोवैज्ञानिक कारण, जैसे अध्यापक के दुर्ब्यवहार से जनित भय और संकोच से जिह्वा का लड़खड़ाना, अथवा किसी मानसिक द्रव्य के कारण जिह्वा का रुकना।

इसके अनिश्चित और भी कितने प्रकार के उच्चारण-दोष पाए जाते हैं, जिन का संकलन अध्यापक स्वयं कर सकता है। उपर्युक्त प्रकार केवल नमूने के तौर पर दिए गए हैं।

§ 70 उच्चारण-दोष के सुधार के उपाए—

(1) नागरी ध्वनितत्त्व को समझना—

अध्यापक स्वयं नागरी ध्वनितत्त्व का पूरा ज्ञान प्राप्त करे, और तत्परचात् बच्चों को सिद्धि तथा हार्दिकताओं से नागरी वर्णमाला के स्वर तथा व्यंजन आदि की शिक्षा दे।

(2) ध्वनि यांत्रों का ज्ञान देना (Teaching Mechanism of Speech)

अध्यापक बच्चों को गिज़ायें कि बोली की ध्वनियाँ कैसे बनती हैं? ध्वनि उच्चारण करने में जिह्वा तथा विभिन्न उच्चारण स्थानों का क्या हाथ है, उच्चारण स्थान के गलत ढंग से उच्चारण कैसे अनुष्ठ हो जाता है, अल्पराश और महाशराश ध्वनियों में क्या भेद है? स्वर और व्यंजनों में क्या भेद है, आग्रस्वर और माह्र प्रयत्नों में क्या भेद है? आदि ध्वनिविचार (Phonetics) के इन सभी आवश्यक तत्त्वों को बह उदाहरण देकर समझाये। इनमें प्रत्येक विद्यार्थी समझ पाएगा कि हिन्दी के वर्णों कैसे बोलें जाते हैं।

यह ध्वनिध्वनों को समझाने के लिए निम्न दृश्य-श्रव्य साधनों की सहायता ले सकता है—

(क) ध्वनि यन्त्रों का चित्र।

(ख) गिर और धीरे का एक साहस, जिसके अर्थ विभिन्न हो सकते हैं, यदि प्रत्येक उच्चारण स्थान दिखाया जाए।

(ग) दाँत, जिस में दाँत स्वर आने में मुख के भीतर के उच्चारण स्थान

उच्चारण करने में जिह्वा का संचालन देखा सके।

(घ) ग्रामोफोन तथा लिन्गुफोन (Gramophone and Linguaphone),

जिस में शुद्ध उच्चरित वाक्यों का रिकार्ड किया जा सकता है, बार-बार उगी की मुनाया जा सकता है। टेप रिकार्डर का भी यही प्रयोग हो सकता है।

इसके अतिरिक्त निम्न वैज्ञानिक यन्त्र भी बहुत उपयोगी हैं, परन्तु भारत जैसे निर्धन देश के स्कूलों में इनके मुलभ होने में मन्देह है।

(इ) कायमोग्राफ (Kymograph), जिसका प्रयोग घोष-अधोष अल्पप्राण-महाप्राण, स्पर्श सघर्षी मात्रा आदि गिताने में हो सकता है।

(ख) एक्सरे (X-Ray) की मद्दायता, अस्पर्श व्यञ्जनो तथा स्वरों के उच्चारण में जीभ की दशा तथा उसके वायें वा प । चलाने के लिए ली जाती है।

(उ) कृत्रिम तालु (False Palate), जीभ के ऊपर तालु में बंझा जाता है, और तालव्य ध्वनियों का उच्चारण-स्थान स्पष्ट कराया जाता है।

(ग) लैरिंगोस्कोप (Laryngoscope) में स्वरतन्त्रियों का अध्ययन किया जा सकता है।

(फ) इन प्रकार कुछ नवीन यन्त्र हैं, जो विदेशों में प्रयुक्त किए जाते हैं। Breathing flask Stethograph, Pneumograph, Endoscope, Autophonoscope, ध्वनि-अध्ययन में सहायक हैं। विद्यार्थी न सही, अध्यापक यन्त्रों की सहायता से ध्वनियों का पूरा ज्ञान प्राप्त कर सकता है और इन प्रकार विद्यार्थियों को पूरा मार्ग निर्देश कर सकता है। कम से कम यह ध्वनियों के चित्र तथा वर्णों का प्रयोग कर सकता है। ध्वनि मयों का जिन भावें दिया जाता है।

(iii) हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण सिखाना-

अध्यापक ध्वनि तन्त्रों का ज्ञान कराने के पश्चात् हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण सिखाए। यह वर्गीकरण चार प्रकार से होता है -

(क) बाह्य प्रयत्न के अनुसार सभी वर्णें स्वान और नाद से तथा अल्पप्राण और महाप्राण में बँट जाते हैं।

(ख) साम्यन्तर प्रयत्न के अनुसार, अर्ध सवुन, अर्ध विवृत तथा निवृत ध्वनियों का पृथक्करण हो जाता है।

(ग) उच्चारण की प्रकृति के अनुसार स्वर, ह्रस्व, दीर्घ आदि में, तथा अन्य स्पर्श, स्पर्श, ऊष्म, अल्प स्पर्श, मुन्डित, उल्लिख्य, शक्तिव और अनुनासिक में विभक्त हो जाते हैं।

(घ) उच्चारण-स्थान के अनुसार घर्ष, कण्ठ्य, तालव्य, मूर्धन्य, दन्त्य, ओष्ठ्य, गन्धोष्ठ्य, कर्ण्य भव जाते हैं।¹

1. 'वाचस्पतिनिर्दिष्ट', धनमि विष्णुनिः, कच्छे विवक्तिः 'भूवर्तिका' इत्यादि।
 चारों विषयों विविधान् सार्वभौमिक्यवति ।' — श्रीमान्वासुदेव

इस वर्गीकरण का ज्ञान अध्यापक के लिए सम्भाव्य है। वि-
 कसन, नाद, अणुशब्द, मलमल जवा विभिन्न उच्चारण स्थानों का
 प्रादुर्भाव ज्ञाता य इस को समझना चाहिए है परन्तु विहित जवा
 बीजे-बीजे इसका ज्ञान करना चाहिए।

(iv) हिन्दी की विशेष ध्वनियों का, जिन में शिष्टादी ध्वनी
 में विभाजित। जैसे ज और य न और ग, व और घ, ड और ढ, छ

(v) पुस्तक के दाहिने पाठ पर और देना -

अध्यापक को चाहिए कि वह प्रत्येक पद्य-पाठ पढ़ाने समय प्रका-
 शिताने के लिए आदर्श पाठ दे, अन्वयान विचारविषय में सहजता और
 की अनुसंधानों को विचारविषय द्वारा या कर दे कर देना।

(vi) आवृत्ति और पुनरावृत्ति के नियम का ज्ञान (Drill Net)

अध्यापक इस मूल उच्चारण के और धारणों से धार-वार मूल उ-
 चारण ज्ञान की धारण अधुना बोझने है, केवल उसी की आवृत्ति नहीं
 की आवृत्ति कराई जाए। इस में भी ध्यान रहे कि इस धार का ज्ञान
 के करने सारे धारण की ज्ञान कराई जाए। पुरे धार की ओर अधिकतर
 आवृत्ति करना, मनोवैज्ञानिक प्रणाली है।

(vii) कक्षा में संवाद, सम्भाव्य तथा भौतिक कार्य को उत्सा-
 हविकल्प मौलिक कार्य से विद्यार्थियों के उच्चारण को सशोधन का आ-
 विषय है।

अध्यापक प्रश्न करे, विद्यार्थी उत्तर दें, और जहाँ विद्यार्थी अधुना
 अध्यापक तुरन्त उसका सशोधन करे।

(viii) विशेषण-विधि का प्रयोग करना -

बड़े-बड़े शब्दों का (विशेष कर सहाय के सहाय शब्दों) ध्वनियों
 करके, प्रत्येक शब्द का सहाय उच्चारण करके पुरे शब्द का ज्ञान
 जाए। जैसे -

रा + र्म् + मिन् = प्रारम्भिक

र + च + यि + ता = रचिता

उ + दा + ह + र + ए = उदाहरण

चा + हि + ए = चाहिए

गम् + मि + लि × छ = सम्मिलित

(ix) ध्वनियों के लिए विश्व ज्ञान काय में लागू आ सकते हैं ?

(x) ध्वनियों के माय साहानुभूति का व्यवहार करना। उसे अधिक और

(घ) छात्र की इस ग्लूतता को दूर करने के लिए धैर्य बन्धवाना, उल्टाहू बढ़ाना और भाव विश्वास उत्पन्न कराना ।

(ग) इस दोष के आधार पर छात्र का अनादर न करना, ऐसी परिस्थिति उत्पन्न करना जिसमें छात्र दोष विद्यार्थियों के सामने अपने आप को ग्लूत मयमें ।

(घ) कठिन अक्षरों के बोलने का व्यायाम करवाना । कभी ऐसे अभ्यास के वाक्य बना जिन में कठिन अक्षर का अनुप्रास-बाहुल्य है । जैसे 'घटा घनघोर, अभय में भर जल रोए', 'कानिन्दी कूल कदम की डारल', 'बरत-बरत रसवार', 'भृगुवन ध्याम की बिनयो', 'घावा डूम-दण्ड पर, पीना मृग भृङ्ग पर, मृपण विनुष्ट पर जैसे मृगराज है ।'

(ङ) जिस अक्षर को बोलने में कठिनाई हो, उस की शरह मंडी कृताई बाध दी है—

र रा, रि री रू रे री रो री र र

ब बा बि बी बू भू भे भै भो भो ब ब

म मा मि मी मु मू मे भै भो भो म म

(३) अनुकरण विधि का प्रयोग करना —

अध्यापक कठिन शब्दों का उच्चारण करे और विद्यार्थी उसका अनुकरण कर । अनुकरण करते समय वे अध्यापक के मुखावयव, जीभ-संचालन और स्वरों के उतार चढ़ाव पर पूरा ध्यान दें ।

(xi) शुद्ध उच्चारण करने की ओर सतर्कता या सावधानी उत्पन्न करना । विद्यार्थी बोलते समय शुद्ध उच्चारण की ओर सतर्क रहें, दूसरे को यदि अशुद्ध उच्चारण करते सुनें तो भट उसी इन बात पर पकड़ें । बोलते समय उच्चारण के सम्बन्ध में उम्मीदी मांगें पैदा हो जाए, तबही अध्यापक से पूछ लें ।

(xii) वैयक्तिक और सामूहिक विधि को अपनाना—

साधारणतया अध्यापक सभी विद्यार्थियों में शुद्ध उच्चारण की भावना कराए, परन्तु कभी कभी एक विद्यार्थी की वैयक्तिक त्रुटि को दूर करने के लिए उसी पर वैयक्तिक ध्यान भी दे । अव-विहार के कारण किसी का उच्चारण अशुद्ध हो, कोई मात्र में दोषी हो, कोई हलन्तवादी हो, कोई अ' ओहवा हो तो ऐसी दशा में वैयक्तिक प्रयोग की आवश्यकता है ।

(xiii) स्वरानुवाह या गुरुत्वता (Intonation, Accent) सिमाने के लिए किसी वाक्य के विभिन्न शब्दों पर बल देकर अर्थ-भेद तथा भाव-भेद समझना ।

उदाहरणतः :—एक व्यक्ति हलन्तवादी में कहता है—

मन्त्री का एक मित्रास मुझे दे ।

इन वाक्य में मन्त्री, एक, मित्रास तथा मुझे—इन चारों शब्दों पर जोर देने से बार भिन्न-भिन्न अर्थ निकलने हैं ।

(१) 'लस्सी' पर जोर देने से अर्थ निकलता है—

'मुझे चाय नहीं चाहिए, दूध नहीं चाहिए, वरन् लस्सी चाहिए, अर्थात् लस्सी गिलास में ।

(२) 'एक' पर जोर देने से वाच्य अर्थ निकलता है—

'मुझे केवल एक गिलास चाहिए, दो नहीं ।

(३) गिलास पर वन देने से अर्थ निकलता है—

'मुझे लस्सी का एक पूरा गिलास चाहिए, प्याला नहीं ।

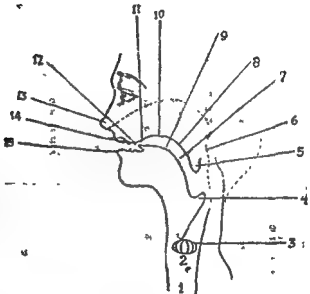
(४) 'मुझे, पर जोर देने से अर्थ निकलता है—

'और किसी को लस्सी का गिलास देने के बदले मुझे दें ।

स्वराधात् का अन्वयार्थ लम्बे गद्यांश पढ़ाने समय, विशेषकर सारांश या भाग पढ़ाने समय कराया जा सकता है । नाटक में प्रत्येक पात्र भावानुसार भाषा में बोलता है । विद्यार्थी नाटक सेमते समय, या नाटकीय शब्दों का अनुकरण करते समय उक्त भाषा का भावपूर्ण तथा सुस्वर उच्चारण कर सकते हैं । अन्वयार्थ, स्वरो के उक्त अङ्गों से सहायता दे सकता है ।

ध्वनि यन्त्र तथा उच्चारण स्थान का एक मानचित्र नीचे दिया जाता है। ध्वनियों के वर्गीकरण की तात्तिका भी विषय के स्पष्टीकरण में सहायक होगी।

प्रत्येक उच्चारण-स्थान की व्याख्या भाषा-विज्ञान की किसी पुस्तक में पढ़ें।



ध्वनियन्त्र तथा उच्चारण स्थान

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| (१) श्वास नालिका (Windpipe) | (२) कठिपिण्डक (Larynx) |
| (३) स्वरतन्त्री (Vocal Chords) | (४) अमिबाकल (Epiglottis) |
| (५) काकल (कोवा) (Uvula) | (६) नासिका विषर (Nasal Ca) |
| (७) गण्ड (Guttur) | (८) कोमल तालू (Soft palate) |
| (९) जीभ (Tongue) | (१०) मूर्धा (Hard palate) |
| (११) दाँत (Teeth ridge alveola) | (१२) ऊपर के दाँत (Upper te) |
| (१३) नाक (Nose) | (१४) ऊपर के ओढ़ (Upper lip) |
| (१५) निचला ओढ़ (Lower lip) | |

अभ्यासात्मक प्रश्न

१. भाषा का सम्पूर्ण ज्ञान सब तक नहीं हो सकता जब तक उच्चारण का ज्ञान न हो। उच्चारण के उत्तरोत्तर बढ़ते हुए महत्व पर अपने विचार प्रकट कीजिए।

[§ 67]

२. अनुद उच्चारण का प्रभाव अक्षर विन्यास और रचना पर क्या पड़ता है ? अनुद उच्चारण सुधारने के विविध उपाय बताइए।

[§ 67, 70]

३. विद्यार्थी उच्चारण की अनुदियाँ क्यों दर्जते हैं ? अनुद उच्चारण के बीच-बीच में उदाहरण उपस्थित कीजिए, और उनको सुधारने के उपाय भी बताइए।

[§ 68, 69]

४. निम्न दोषों को दूर करने के उपाय बताइए—

(i) परमात्मा को प्रमात्मा कहना।

(ii) राष्ट्रपति को राष्ट्रपनी कहना।

(iii) बचाना।

(iv) र के बदले ल कहना।

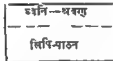
(v) लक्ष्मण के बदले लक्ष्मन कहना।

सहायक पुस्तकें

1. मोटा नाथ तिवारी	भाषा विज्ञान
2. राम मन्वर दास	"
3. मंगल देव शास्त्री	"
4. पीता राम बतुवेंदी	भाषा शिक्षा
5. Henry Sweet	<i>A handbook of Phonetics.</i>
6. Kenneth Pike	<i>Phonetics</i>
7. Hulbert	<i>Voice Training.</i>
8. David Jones	<i>An outline of English Phonetics.</i>
9. Jon Elsenon and Mardel Oglivie.	<i>Speech correction in the Schools.</i>
10. R. M. S. Hefner	<i>General Phonetics.</i>
11. Harely. A. H.	<i>Colloquial Hindustani</i>

का मोह यही भी नहीं होता। ध्वनियों का बोध होने पर ही निधि का बोध हो सकता है। लिप्यंतर पढ़ने समय प्रथम तत्त्वम्बन्धी ध्वनियों का भान होता है, जिसको हम पहले सुन चुके हैं। ध्वनियों को सुनने और उसका अर्थ ग्रहण करने की स्मृति यहाँ अवश्य काम आती है। इस प्रकार पढ़ना सुनना आधित है। वाचन की प्रक्रिया को हम निम्न मानचित्र द्वारा समझा सकते हैं।

एक व्यक्ति		दूसरा व्यक्ति
विचार	— शब्द —	विचार
भाव प्रकाश	— अवगु-पाठन —	अर्थ ग्रहण



वाचन

इस मान चित्र में दो महत्वपूर्ण निर्णय प्राप्त होते हैं—

(१) लिपि पढ़ने में पहले तत्त्वम्बन्धी ध्वनियों की सुनना आवश्यक है पढ़ने समय ध्वनियों की स्मृति आ जानी है और तब अर्थ ग्रहण हो जाता है। इस प्रकार संसाधन वाचन की पूर्वस्था है। वाचन सिलन से पहले भौतिक कार्य पर बल देना चाहिए, और वाचन लिखने-लिखाने भी भौतिक कार्य अर्थात् ध्वनियों का उच्चारण करना, अनुकरण करना निश्चय चाहिए।

(२) वाचन की प्रक्रिया तब तक सम्पूर्ण नहीं, जब तक अर्थ ग्रहण न किया जाए। अर्थ समझने के बिना ही किसी शब्द को पढ़ना वाचन नहीं कहा जा सकता। किसी एक अक्षर को पढ़ना भी वाचन में सम्मिलित नहीं, क्योंकि अकेला अक्षर निरर्थक है।

वाचन की परिभाषा निम्न प्रकार हो सकती है

पूर्वगत ध्वनियों के प्रतीक लिपिवद्ध शब्दों को पढ़ कर अर्थ-ग्रहण करने की प्रक्रिया को वाचन कहते हैं। अर्थात् हम कई ध्वनियों को सुनते हैं। उन ध्वनियों से शब्द बनते हैं। शब्द मिले भी जाते हैं। हम उनको लिखने हुए शब्दों को पढ़ते हैं, और अर्थ समझते हैं। यही प्रक्रिया वाचन है।

बन जाता है। दो केन्द्रों के बीच एक दृष्टि-विराम (eye-span) होता है, जिसके सम्बन्ध एक व्यक्ति के दूसरे तक बदलती है।

(ii) दृष्टि-विराम जितना लम्बा होगा, उतनी तेजी से पढ़ा जा सकता है। सबसे पाठक एक पंक्ति को तीन चार दृष्टि-विरामों में ही सम्पूर्ण कर देते हैं। वे दो तीन चारों को एक साथ पढ़वाने में और आगे बढ़ते हैं। उन्हीं के लिए जो व्यक्ति दृष्टि नहीं बढ़ाने।

(iii) इस सिद्धांत से वाचन के ढंग का हथारा पुराना सिद्धांत है जिसके अनुसार पर दृष्टि स्थिर करनी चाहिए (focussing of eyes on every sentence, line, word) हो जाता है। प्रत्येक अक्षर पर दृष्टि स्थिर करने की कोई आवश्यकता नहीं है जिससे जितना लम्बा होगा, उतना शीघ्र पढ़ा जायेगा। मनुष्य वाक्यी स्तर पर दृष्टि स्थिर करना अनैकान्तिक है। वैज्ञानिक रीति यह है कि वाक्य के अक्षरों को पढ़ना कराई जाए, जिससे पढ़ने समय वाक्य अक्षरों के समूह की स्मृति हो सकेगी। अक्षर ज्ञान का आरम्भ भी लम्बे से बिना शुरू, और फिर के अक्षरों के बिना, पण विधि (Analysis) द्वारा अक्षरों का ज्ञान कराया जाए।

नीचे दिये हुए मान चित्र से स्पष्ट हो जायगा कि वाक्य ज्ञान का अक्षर ज्ञान, अक्षर ज्ञान पर दृष्टि स्थिर करने से एक पंक्ति में लिखे दृष्टि-विरामों के अक्षरों को पढ़ने में कितने।

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492	1493	1494	1495	1496	1497	1498	149
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----

बिना घर में, बाजार में, कार्यालय में या किसी अन्य स्थान पर सामाजिक अभिप्राय है। अतः वाचन की सामाजिक उपयोगिता है।

(2) शैक्षणिक उपयोगिता—वाचन की, सामाजिक उपयोगिता के अतिरिक्त उपयोगिता भी है। मानव मन में निहित विरतन जिज्ञासा को शांत करने, ज्ञान-विज्ञान की धुनको में मानसिक उत्सुकता मिटाने के लिए सहस्र पुस्तक-भण्डार की अमूल्य निधि को आत्मसात करने के लिए और मस्तिष्क के विकास के लिए वाचन एक अनिवार्य विधा है।

(3) मनोरंजन का साधन—वाचन मनोरंजन का भी एक साधन है। समय, घर में बाटिका में, रेलगाड़ी की यात्रा में, विश्राम के क्षणों में, बहाना, नाटक, निबन्ध, जीवनी आदि के वाचन में मानसिक आनन्द प्राप्त होता है। आजकल के जटिल जीवन में भी दिन भर की घरेलू पत्रिकाओं का सेवन किया जाता है। समाचारपत्र का वाचन में शामिल बनी है।

§ 73 वाचन की प्रक्रिया—

उपर (§ 71 में) वाचन की व्याख्या की गई थी। अन्वेषण की वाचन की प्रक्रिया या पद्धति (1) आवश्यक है। जिसकी जो मातृभाषा होना चाहिए कि जाने है, ठीक वाचने के लिए, कौन सी परिस्थिति? पर धृष्टि आ जाती है, और उन धृष्टियों को नोंक वा सशुद्ध स्मरण नीचे दिया जाता है।

वाचन की प्रक्रिया में दो बातें हैं—

(क) वाचन मुद्रा और (ख)

(क) वाचन मुद्रा (Posture)

जैसा कि अंग्रेजी वाचन, उदाहरण—

दूरी पर पढ़ना आदि सम्बन्धित

वाचन मुद्रा के साथ

होती है।

(1) शरीर की स्थिति—

और शरीर की स्थिति, ध्यान—

करती है। शरीर का ध्यान—

(point) करती है। इस ध्यान

होने पर ध्यान दिवस होता है।

मानव जीवन का कल क्या है ? / चरित्र । किस प्रकार / कम ही ।
वृत्त का परिचय दे सकता है / इसी प्रकार । चरित्र ही । / मानव का
प्रदर्शक । होता है ।

ऊपर के उदाहरणों में उदात्त चिन्ह वाले अक्षर या शब्दों पर बल डालना चाहिए । टेडी रेखा विराम की सूचक है ।

(४) तत्परता (Intonation) अर्थात् वाचों के अनुसार ध्वनियों का उतार चढ़ाव ।

(५) लय तथा प्रवाह और गति ।

(६) प्रभावोत्पादकता, जिससे श्रोता प्रभावित हो जायें ।

(७) कविता वाचन में छन्द की गति, धनि, लय तथा वाच के अनुसार स्वर का आरोह-विरोह ।

§ 74. वाचन की अवस्थाएँ—

वाचन की तीन अवस्थाएँ हैं—

(क) तत्पर वाचन (loud reading)

(ख) मौन वाचन (silent reading)

(ग) अध्ययन (study)

तीनों की व्याख्या नीचे की जाती है ।

(१) तत्पर वाचन—यह वाचन की सर्वप्रथम अवस्था है जब शिष्य पुस्तक पढ़ता हुआ साफ-साफ बोलता भी है । यह निपिबद्ध अक्षरों को देखा है, पहचानता है, पाठको को समझता है और साथ ही उच्चारण भी करता है । स्वर सहित होने के कारण इसकी तत्पर वाचन कहते हैं ।

(२) मौन वाचन—तत्पर वाचन में अभ्यास प्राप्त करने के उपरान्त मौन वाचन की शक्ती आ जाती है । माध्यमिक और उच्च कक्षाओं में मौन वाचन पर अधिक बल देना चाहिए, क्योंकि भाग्य जीवन में वाचन का धारा कार्य (पत्र-परिचारा, पुस्तकों आदि से ज्ञानोपायन के लिए) मौन रूप से ही करना पड़ता है । बिन की मौन वाचन का अभ्यास न हो, वे मुख में उच्चरित किए बिना उन्हें पढ़ना नहीं कर सकते । पर में, क्लर में, अथवा पुस्तकालय में तत्पर वाचन करने से दूसरों के काम में बाधा पहुँचती है, जहाँ अधिकतम मौन-प्राप्त हो करना पड़ता है ।

मौन वाचन के अनन्त निम्न बातें आवश्यक हैं—

(i) पुस्तक या पत्र-परिचारा पढ़ने में मन लगाना, तथा
 का अभ्यास करना ।

(ii) बिना ... अर्थ पढ़ना करने का



ऊपर के चित्र में 1, 2, 3 और 4 दृष्टिकेन्द्र (fixation point) हैं। प्रत्येक चारों ओर एक वृत्त (circle) है। वृत्त की रेखा दृष्टि परिधि है बड़ा तब एक मं. हमारी दृष्टि जाती है। वृत्त जितना बड़ा होगा उतना हम एक समय अधिक पढ़ सकेंगे। 1 से 2 तक का फासना दो केन्द्रों के बीच का दृष्टि-विराम (eye-span) है। स्पष्ट है कि वृत्त जितना बड़ा होगा, दृष्टि विराम भी उसके अक्षरों के बराबर होगा। दृष्टि-क्षेत्र बढ़ने पर दृष्टि-विराम बड़ा जाएगा और उसी के अनुपात में दृष्टि-विरामों की संख्या कम हो जाएगी और वाचन की गति बढ़ जाएगी।

(i) नेत्रों की उचित मुद्रा यही है कि एक साथ अक्षर समूहों को देख कर पहचाना जाए, प्रत्येक अक्षर को पृथक् पृथक् नहीं। हम भी यदि किसी व्यक्ति को देखते हैं, तो उसके अंग-प्रत्यंग को अलग-अलग नहीं देखते। सामूहिक रूप से उसे देख पहचान लेते हैं। अब अक्षर ज्ञान शब्दों से कराना चाहिए, उस से नेत्रों को सदा दृष्टि-विराम रखने का अभ्यास बढ़ जाना है और आगे पढ़ने की गति तीव्र हो जानी है। अब पढ़ने की गति बढ़ाने के लिए नेत्रों की मुद्रा के सम्बन्ध में दो महत्वपूर्ण बातें हैं—

(क) दृष्टि विराम को जितना हो सके मंदा करना चाहिए।

(ख) प्रत्येक शब्द के पढ़ने में कम से कम समय लगाना चाहिए।

नेत्रों की मुद्रा के अनिवार्यतः मुख की उचित मुद्रा भी वाचन के लिए आवश्यक है। मुख की मुद्राओं का सहीकरण उच्चारण के प्रक्षालन में किया गया है। यहाँ पर इतना कहना पड़ता होगा कि ध्वनियों के मुद्रा अनुकरण के लिए जिह्वा और उसके प्रत्येक उच्चारण भाग का सही प्रयोग करना चाहिए।

(ग) वाचन सही रूप के अर्थों में निम्न बाने आ जानी है —

(1) उच्चारण (Pronunciation)

(2) अक्षर-संज्ञा (Articulation) अथवा मुद्रा-संज्ञा रूप में उच्चारण स्थानों तथा जिह्वा की सहायता से ध्वनियों को व्यक्त करना।

(3) बल (Emphasis) तथा विराम (pause) अथवा प्रत्येक शब्द को अपने भागों में अलग करके उचित बल तथा विराम के साथ पढ़ना।

अन्वयार्थ की भाँति कि वह मंदा वाचन में उचित शब्दों पर बल देना निर्माण उच्चारण करने समय उचित धन पर जोर देना, और यदि आवश्यक हो, तो स्थानपर पर निम्न गति में उन शब्दों का अन्वय पर देना भी है —

मानव जीवन का फल क्या है ? / चरित्र । जिस प्रकार फल हो ।
 का परिचय दे सकता है / इसी प्रकार / चरित्र ही / मानव का
 लोक । होता है ।

ऊपर के उदाहरणों में उदात्त चिह्न वाले अक्षर या शब्दों पर बल डालना
 ए। देदी रेखा विराम की सूचक है ।

(४) सस्वरता (Intonation) अर्थात् भावों के अनुसार ध्वनियों का उच्चारण ।

(५) लय तथा प्रवाह और गति ।

(६) प्रभावोत्सादकता, जिसमें थोटा प्रभावित हो जायें ।

(७) कविता वाचन में छन्द की गति, गति, लय तथा भाव के अनुसार स्वर का रोह-बिरोह ।

14. वाचन की अवस्थाएँ—

वाचन की तीन अवस्थाएँ हैं—

(क) लवण वाचन (loud reading)

(ख) मौन वाचन (silent reading)

(ग) अध्ययन (study)

तीनों की व्याख्या नीचे की जाती है ।

(१) लवण वाचन—यह वाचन की सर्वप्रथम अवस्था है जब शिष्य पुस्तक पढ़ता
 या माथ-साथ बोलता भी है । वह निविड अक्षरों को देखता है, पहचानता है, शब्दों
 के सम्मेलन है और भाव ही उच्चारण भी करता है । स्वर सहित होने के कारण
 मकी सस्वर वाचन कहते हैं ।

(२) मौन वाचन—सस्वर वाचन में अभ्यास प्राप्त करने के उपरान्त मौन वाचन
 की शारी आ जाती है । माध्यमिक और उच्च श्रेणियों में मौन वाचन पर अधिक बल
 दिया चाहिए, क्योंकि भाग्य जीवन में वाचन का सारा कार्य (पत्र-पत्रिकाओं, पुस्तकों
 तथा से ज्ञानोपायन के लिए) मौन रूप में ही करना पड़ता है । जिन को मौन वाचन
 का अभ्यास न हो, वे मुश्किल से उच्चगति किए बिना अर्थ ग्रहण नहीं कर सकते । घर में,
 शतर में, प्रधया पुस्तकालय में सस्वर वाचन करने से दूसरों के कान में बाधा पहुँचती
 है, अतः अधिकतम मौन-गाठ ही करना पड़ता है ।

मौन वाचन के अनन्तत निम्न वाले आवश्यक हैं—

(i) पुस्तक या पत्र-पत्रिकाएँ पढ़ने में मन भगाना, तथा एकाग्रचित हो कर पढ़ने
 का अभ्यास करना ।

(ii) बिना उच्चारण किए अर्थ ग्रहण करने का अभ्यास करना ।

- (iii) पढ़ने-पढ़ने विचारण-शक्ति का प्रयोग करना ।
 (iv) पढ़ने और गमभने की गति में तीव्रता लाना और पाठ्य-विषय की विराम, गति, बल, लय तथा प्रवाह के माप पढ़ना ।

(v) मौन वाचन की गति सस्वर वाचन से दुगुनी होनी चाहिए । बंशजिनों ने प्रयोग द्वारा मान्य किया है कि एक व्यक्ति निश्चिन्त अवधि में मौन वाचन में सस्वर वाचन से दुगुने अक्षर पढ़ सकता है । पहली और दूसरी श्रेणी में मौन वाचन और सस्वर वाचन की गति लगभग बराबर होती है, परन्तु तीसरी चौथी आदि श्रेणियों में मौन वाचन की गति उत्तरोत्तर बढ़ती जाती है । जिस गति के साथ हमारे मुख के अवयवों का सञ्चालन हो सके, उन्ही गति के साथ हम सस्वर वाचन कर सकते हैं । परन्तु मौन वाचन में हमारी सूक्ष्म बुद्धि जितनी तेजी के साथ अर्थ ग्रहण कर सकती है उन्ही जल्दी हम मौन वाचन कर सकते हैं ।

(१) अध्ययन—जिसी विषय के गम्भीर पठन को अध्ययन कहते हैं । अध्ययन मौन पठन का उच्च स्तर है । वाचन और तत्पश्चात् मौन वाचन इसी के प्रारम्भिक स्तरीय हैं । अध्ययन ही ज्ञानोपार्जन का साधन है । अध्ययन करने वाले के लिए वाचन और मौन वाचन एक अग्रस्त कला है, जिसमें उसने प्रवीणता प्राप्त कर रही है । अधिक अभ्यास के कारण वह यांत्रिक विधि से ('mechanically') पढ़ाई है और उतना ध्यान केवल अर्थ ग्रहण करने की ओर रहता है । वाचन की यही पराकाष्ठा है, यही परम गति है । अध्ययन में निम्न बातें आवश्यक हैं—

- (i) यांत्रिक विधि से मौन वाचन करना ।
 (ii) दृष्टि-विराम को अधिक लम्बा बना कर प्रवाह और गति के साथ पढ़ना ।
 (iii) पढ़ने-पढ़ने निविबद्ध विचारों को तुल्य ग्रहण करना ।
 (iv) प्रधान विचार धारण का ज्ञान रख कर, विभिन्न भाषों का सकल ज्ञान रखने पर ध्यान देना ।
 (v) ज्ञान अथवा विचारों का विश्लेषण तथा मीनामा करते हुए निष्कर्ष पर पहुँचना ।

§ 75. वाचन शिक्षण के उद्देश्य—

भाषा की शिक्षा के लिए वाचन की शिक्षा निम्न आवश्यक है । वाचन की शिक्षा में हम विद्यार्थियों को इन योग्य बनाते हैं कि वे—

- (i) शब्दों का शुद्ध उच्चारण कर सकें, तथा स्वर, गति, लय और प्रवाह के पद सकें ।

(ii) पढ़ने-पढ़ने सीध्यातिथीय अर्थ-ग्रहण कर सकें ।

(iii) शीघ्र पढ़ने में सम्मिलित हो जाएँ ।

(iv) पढ़ने में हवि प्राप्त करने हुए उत्तरीतर ज्ञान प्राप्त कर सकें ।

(v) ज्ञानोपार्जन के अनिवार्य चोखन पुस्तकों द्वारा मनोरञ्जन प्राप्त कर सकें ।

(vi) समाचारपत्र, पत्रिकाएँ, पुस्तकालय आदि में पूरा-पूरा लाभ प्राप्त कर सकें ।

(vii) पढ़ने में हवने सम्मिलित हो जाएँ कि ज्ञानोपार्जन के अनिवार्य स्वयं रचनात्मक कार्य कर सकें । औरों के उपयोग पढ़ने के बाद उस के मन में भी (इस उपयोग के लिये) की इच्छा जागृत हो सक्ती है ।

§ 76. वाचन पर प्रभाव डालने वाले कारण—

निम्नलिखित रूप से वाचन की विज्ञा मिलने पर भी निम्न बातों का प्रभाव वाचन की योग्यता प्राप्त करने पर पड़ता है —

(1) शारीरिक अवस्था—वाचन में सम्मिलित शरीर के किसी भी अवस्था में कोई दोष होने के कारण वाचन में बाधा उत्पन्न होती है, जैसे दुर्बल दृष्टि, कम शीर्षा, ऊँचा मुँह, कम वाक्यमान, पढ़ने-पढ़ने तक आना, स्नायुओं की दुर्बलता ।

कमी कमी छात्रों की छात्रों की गहवाली में दर्जनाई रहती है । कमी वह कई अक्षर या अक्षर छोड़ कर पढ़ता है जिस की छात्राणा (word blindness) कहते हैं, कमी वह यह नहीं गहवाली सज्जा जिस की कमीरा (colour-blindness) कहते हैं ।

(2) मानसिक विज्ञा—दृष्टि उपपत्ति, मानसिक अवस्था और विचार-मार्ग । (देखिए अध्याय 5) ।

(3) संवेग या मनोभाव—नीच, निराशा, अज्ञा आदि मनोभाव वाचन की क्षति पर प्रभाव डालते हैं ।

(4) आनावरण—पढ़ने मिलने के आनावरण में वाचन में गहवाली मिलती है ।

(5) अनुभव—जितना अधिक अनुभव हो, उतनी अधिक वाचन की योग्यता पैदा हो जाती है ।

(6) छात्राणा—शैक्षिक रूप से जितनी अधिक छात्राणा का प्रयोग होता हो, वाचन उतना ही मजबूत होता ।

§ 77. वाचन-विज्ञा के साधन—

(1) प्रारम्भिक अवस्था में जब अक्षर-ज्ञान कराना हो तो वाचन-विज्ञा के निम्न साधन हैं—

(i) गति के बड़े जो अक्षरों के छा में बनाये गये हो ।

(ii) चित्र ।

(iii) पढ़ते-पढ़ते विचारण-शक्ति का प्रयोग कर.

(iv) पढ़ने और समझने की गति में सीढ़ियाँ ना गति, बल्कि, लय तथा प्रवाह के साथ पढ़ना ।

(v) मौन वाचन की गति मस्वर वाचन से प्रयोग द्वारा मालूम किया है कि एक व्यक्ति निश्चित वाचन में दुगुने अक्षर पढ़ सकता है ।¹ पहली और मस्वर वाचन की गति लगभग बराबर होती है, पर मौन वाचन की गति उनरोत्तर बढ़ती जाती है । अवयवों का संचालन हो सके, उसी गति के साथ परन्तु मौन वाचन में हमारी मूल बुद्धि जिन उदनी जल्दी हम मौन वाचन कर सकते हैं ।

(3) अध्ययन—किसी विषय के मौन पठन का उच्च स्तर है । वाचन और सीढ़ियाँ हैं । अध्ययन ही ज्ञानोपार्जन का और मौन वाचन एक अध्ययन है, ²

मौन वाचन के अर्थ में यह अर्थ है

(क) बोलना, सम्भाषण, मौखिक कार्य—पढ़ने कहा गया है कि अधर-ज्ञान से पहले सम्भाषण द्वारा भाषा का प्रारम्भिक ज्ञान कराना चाहिए। पढ़ने से पहले मौखिक कार्य की दायी आती है। जिन विद्यार्थियों की मातृ-भाषा हिन्दी है, उनके लिए यह काम अधिक सुगम है, क्योंकि वे घर से ही बोलना सीख कर आते हैं। जिन की मातृ-भाषा हिन्दी नहीं है उनके लिए अध्यापक को प्रथम चोख चान मिलाने का प्रयत्न करना चाहिए। अध्यापक निकटवर्ती वस्तुओं को उठा कर या उनकी ओर संकेत करके प्रश्नों द्वारा विद्यार्थियों में उनका ध्यान कर सकना है। यह स्वयं धीरे, विद्यार्थी उसका अनुकरण करें और धीरे-धीरे में अभ्यास प्राप्त करें। उच्चारण शुद्ध करने का काम भी यही से आरम्भ होता है। विदेशों में इस अवस्था पर अधिक ध्यान दिया जाता है। मराठी स्कूल, बिडर-गाडन स्कूल, माटेमोरी स्कूल आदि में अधर-ज्ञान की नैयारी कराई जाती है।

(ख) चित्र आदि का प्रयोग—इस से पहले विद्यार्थी छपी हुई किताबों को हाथ में लें, उन को चित्रों द्वारा छोटी हुई पुस्तकों को पढ़ाने के लिए तैयार कराया जा सकता है। बच्चे के सामने भिन्न-भिन्न प्रकार के चित्र रखने चाहिए। उन चित्रों के सम्बन्ध में उस से प्रश्न करने चाहिए। बच्चे में चित्र बनवाने चाहिए। इस में उस की सहायता दी जाएगी। बच्चे को चित्र बनाने के लिए रंगीन पेन्सिलों का ब्रश का, रंगीन चार का, काली पेन्सिल का या सफेद चार का प्रयोग करे। उन में सुन्दर या सफेद-बुद्ध लगाए जाए।

(ग) उल्लेखिता, रचि तथा एकाग्रता उत्पन्न करना—पढ़ना मिलाने से पूर्व बच्चे को आवश्यक है कि बच्चे के मन में पुस्तक के प्रति उल्लेखिता और रचि उत्पन्न की जाए। चित्रों का प्रयोग भी प्रायः इसी लिए है। पहले ही दिन बच्चे के हाथ में पुस्तक रखना और अक्षर पढ़ाना मनोविज्ञान के सिद्धान्त के प्रतिकूल है।

§ 80 द्वितीय अवस्था : अधर ज्ञान—

नैयारी के पश्चात् इस अवस्था में अधर-ज्ञान और धार-बोध करना शक्य है, ध्वनि और लिपि का सम्बन्ध जोड़ा जाता है और इस प्रकार लिपि-ज्ञान उत्पन्न होता है। अधर-बोध करने के लिए विदेशों में साठ-आठ विधियाँ प्रयुक्त हैं जिनमें से कुछ विधियों की व्याख्या की जाएगी, जो हिन्दी में आनायी जाती हैं।

अधर बोध कराने की विधियाँ—

साधारणतया अधर-बोध कराने की दो विधियाँ हैं, लिपि विधियाँ आ जाती हैं।

(क) संश्लेषणात्मक (Synthetic Method) विधि—
आती है।

(iii) अक्षरों के मन्त्रित गुणन भाः ।

(iv) यःस्य मन्त्रित मन्त्र ।

(v) स्वरों की मात्रा को 12 या 10 या 11 या 12 का है ।

(vi) शब्द के टुकड़े जोड़ कर भाग बना सकते हैं टुकड़ों का बिना लट्टी

बनाए ।

(vii) उर्ध्व टुकड़ों के काटे ।

(viii) भेद के मन्त्रित, जिस के द्वारा अक्षरों के विभाजने में मदद करे हो ।

(ix) दृष्टान्त तथा भाग ।

(x) द्वितीय अवस्था में जब पुस्तक पढ़ना सिखाया हो —

(i) पाठ ।

(ii) पाठ्य-पुस्तक ।

(iii) तृतीय अवस्था में जब अक्षरों द्वारा प्रयोगों का प्रयोग करनी हो—

(i) पाठ्य-पुस्तक ।

(ii) वार्ता-पुस्तक (Conversational Reader) ।

(iii) नाटक ।

(iv) पत्र पत्रिकाएँ ।

§ 78. पाठन सिखाने के क्रम—

यहाँ पर यह कठना आसपास होता कि बालक किसी निश्चित क्रम से पढ़ना सीखता है । अध्यापक एक समय पर ध्यान नहीं देने और अपनी दृष्टानुसार पाठ्य क्रम निर्धारित कर देने हैं । पाठन-सिखाने की चार अवस्थाएँ हैं —

(1) प्रपरीक्षा तैयारी (Pre-reading) जिस में पुस्तक पढ़ना सिखाया नहीं जाता, बल्कि विद्यार्थी का केवल पढ़ने के लिए तैयार किया जाता है । इस अवस्था में छात्र के मन में पढ़ने की उत्सुकता तथा श्रद्धा (reading readiness) बढ़ जाती है और वह पढ़ने के लिए तैयार हो जाता है ।

(2) द्वितीय अवस्था, जिस में अक्षर-ज्ञान तथा शब्द-बोध कराया जाता है ।

(3) तृतीय अवस्था जिस में स्वतन्त्र पढ़ने का अभ्यास कराया जाता है तथा सस्वर एवं मौन पाठ कराया जाता है ।

(4) चतुर्थ अवस्था जिस में मनन और गहरा अध्ययन सिखाया जाता है । अध्यापक को प्रत्येक अवस्था में पृथक् विधि से सिखा देनी है । अतः पाठन-सिखाने विधि को चार अवस्थाओं में बाँट कर पृथक्-पृथक् रूप में समझाया जाएगा ।

§ 79 प्रथम अवस्था (Pre-reading period) तैयारी—

विद्यार्थियों को पाठन सीखने के लिए तैयार करने के लिए निम्न कदम उठाने चाहिए :—

(क) बोलना, सम्भाषण, मौखिक कार्य—पढ़ने कहा गया है कि अक्षर-ज्ञान से पहले गुग्मार्ण द्वारा भाषा का प्रारम्भिक ज्ञान कराना चाहिए। पहले से पहले मौखिक कार्य की जारी धानी है। दिन विद्यालयों की मनु-भाषा हिन्दी है, उनके लिए यह काम अधिक सुगम है, क्योंकि वे घर में ही बोलना-सुनना कर जाते हैं। दिन की मनु-भाषा हिन्दी नहीं है उनके लिए अध्यापक को प्रथम बोध प्राप्त सिमाने का प्रयत्न करना चाहिए। अध्यापक निरुद्धम वस्तुओं को उठा कर या उनकी ओर गंभीर करके प्रश्नों द्वारा विद्यार्थियों से उनका वर्णन करवा सकता है। यह स्वयं बोध, विद्यार्थी उसका अनुकरण करें और बोलने से अभ्यास प्राप्त करें। उच्चारण सुध करने का काम भी यही से आरम्भ होता है। विदेशों में इस अवस्था पर अधिक धन दिया जाता है। मर्चरी स्कूल, बिहार-मार्टन स्कूल, माटेमोरी स्कूल आदि में अक्षर-ज्ञान की नैपारी कराई जाती है।

(ख) चित्र आदि का प्रयोग—इस में पहले विद्यार्थी छोटी हुई किताबों को हाथ में लें, उन की चित्रों द्वारा छोटी हुई वस्तुओं को पढ़ाने के लिए नैपार कराया जा सकता है। बच्चे के सामने भिन्न-भिन्न प्रकार के चित्र रखने चाहिए। उन चित्रों के सम्बन्ध में उन से प्रश्न करने चाहिए। बच्चे से चित्र बनवाने चाहिए। इस में उम्र की सुवादता बढ़ जाएगी। वेधक यह चित्र बनाने के लिए रंगीन पेन्सिलों का दूध का, रंगीन चाक का, कापी पेन्सिल का या सफेद चार का प्रयोग करें। उन से सुन्दर या मर्च-वृक्ष बनवाए जाए।

(ग) उरमुक्ता, चित्र तथा एकाग्रता उत्पन्न करना—पढ़ना सिमाने से पूर्व यह आवश्यक है कि बच्चे के मन में पुस्तक के प्रति उरमुक्ता और चित्र उत्पन्न की जाए। चित्रादि का प्रयोग भी प्रायः इसी लिए है। पहले ही दिन बच्चे के हाथ में पुस्तक रखना और अक्षर पढ़ाना मनोविज्ञान के सिद्धान्त के अनुरूप है।

§ 80 द्वितीय अवस्था अक्षर ज्ञान—

नैपारी के पदचान् इस अवस्था में अक्षर-ज्ञान और चार-बोध कराया जाता है, ध्वनि और लिपि का सम्बन्ध जोड़ा जाता है और इस प्रकार लिपि-ज्ञान कराया जाता है। अक्षर-बोध कराने के लिए विदेशों में मान-आठ विधियाँ प्रचलित हैं परन्तु नीचे उन विधियों की व्याख्या की जाएगी, जो हिन्दी में अपनायी जाती हैं।

अक्षर बोध कराने की विधियाँ—

साधारणतया अक्षर-बोध कराने की दो विधियाँ हैं, जिनके अन्तर्गत और भी कई विधियाँ आ जाती हैं।

(क) संश्लेषणात्मक (Synthetic Method) जिस के अन्तर्गत निम्न विधियाँ आती हैं।

शब्दों का ज्ञान कराया जा सकता है, परन्तु आगे प्रत्येक अक्षर का ज्ञान करना आवश्यक है। अतः यह विधि पहले न सही तो पीछे अपनानी पड़नी ही है।

(ii) प्रश्न उत्पन्न होता है कि आरम्भ में बच्चा अक्षरों के साथ कोई रुचि नहीं रखता। उस के लिए यदि भिन्न भिन्न प्रकार से अक्षर सीखने में रुचि पैदा की जाए तो इस विधि का दोष दूर हो सकता है। इयामपः पर अक्षर लिखने के बदले बर्चस्विन फ्लैश कार्ड (Flash card) अक्षर-रूप में काटे हुए गत्ते के टुकड़े आदि प्रयुक्त किए जा सकते हैं, जिनमें रुचि पैदा की जाए। अक्षरों के भिन्न खेल गेलाए जा सकते हैं।

जो भी हो, यह विधि सर्वथा स्पाध्य नहीं है।

२. ज्ञानि साम्य विधि—यह विधि अक्षर-विधि की महायक मात्र है, नवीन नहीं।

विशेषताएं—(i) इस विधि से एक साथ उच्चारित होने वाले शब्द एक साथ लिखाए जाते हैं— जैसे : नर्म, गर्म, घर्म, मर्म, मक्ति, पस्ति, मुक्ति आदि।

(ii) इस विधि में यह ध्यान रखा जाता है कि बालक शीघ्र ही शुद्ध लिखने-सुनने में सफल हो जाए।

(iii) हिन्दी बर्णमाला के अक्षरों का क्रम उच्चारण-स्थान के अनुसार व्यवस्थित है। यह विधि उसका पूरा पूरा साथ देती है। अंग्रेजी में भी अक्षर बोध-विधि की अपेक्षा उत्तम मानी जाती है, क्योंकि इस विधि से अंग्रेजी वर्णों का उच्चारण दोष दूर हो जाता है। अतः आरम्भ में ही bat, cat, rat, goat आदि लिखाए जाते हैं।

नोट—(i) इस विधि में प्रधान कठिनाई यह है कि बच्चों की व्यावहारिक व्यवहारनी में उतने शब्द पर्याप्त माना में नहीं मिलते जिन से सभी शानि योगों का अभ्यास हो जाए और परिणामतः ऐसे शब्द देने पड़ते हैं, जो व्यवहार में नहीं लागू पाने और ऐसे शब्द गढ़ने पड़ते हैं जो व्यावहारिक नहीं होते, जैसे कपट, भ्रष्ट, नष्ट, मष्ट या जानू, चानू, बाबू, डाकू, बानू, नानू, वाबू, बाबू आदि।

(ii) इस विधि में हिन्दी की प्रथम पुस्तक की मारी सत्यावधी तथा सारे वाक्य बनावटी होते हैं और उनमें कोई अर्थ-सम्बन्ध नहीं होता। एक वाक्य दूसरे वाक्य में भिन्न होता है। किसी एक वाक्य में शब्दों का क्रम ऐसा होता है जो अर्थ तो प्रकट करता है, मगर मारा बनावटी और विचित्र—जैसे, 'अब उठ। धर चल।' जय मर कम कर। हट मग कर। अब भट आ छत पर चढ़ और यह जाय चल।' (प्रथम प्रवेश शिक्षा विभाग द्वारा स्वीकृत हिन्दी की प्रथम पुस्तक पृष्ठ १५)।

(iii) इस विधि में शब्दों, वाक्य-मण्डों और वाक्यों में अर्थ पर उनका ध्यान नहीं

हमें सामिन निगि गीतनी है और हमारे सामने तामिन निगि मे निगो हुई हिन्दी भाषा मे तत्क वक्तानी का चार्ट है । कोई हम गभी पत्रिका दुहराये, हम रटने जायें, हमें एवगे और अक्षरों को गीतने में बड़ी इच्छाई होगी, हम में यही आसान है कि तामिन निगि का प्रत्येक अक्षर हम समझाया जाय, और फिर उन अक्षरों का जोड़ मिश्रया जाए । गभी निगो गिताने का भी यही तरीका प्रचलित है । 'हमी स्वय-विश्रुति' में सन्नेशात्मक विधि अपनाई गई है, कहानी विधि नहीं । याद रहे कि सन्नेषण विधि बना के प्रत्येक विषय में अपनाई जानी है । कोई भी सगीन विषयक पूरे गग में आरम्भ नहीं करता, पहले सरगम मिश्राना है, फिर स्वरा का गयोग और अन्तर्गता पूरा राग । एवं चित्र-कार हमारे को गिताने के लिये आरम्भ में ही जटिल चित्र नहीं रखता । वह आरम्भ में अक्षरों के गयोग और रगों का प्रयोग सिखाता है । निगि मिश्राने के निचे भी यही स्पष्ट है कि एव-एक अक्षर मिश्रया जाये, और अक्षरों के मेल में शब्द, शब्दों के मेल में वाक्य और वाक्यों के मेल में कहानी । जब छात्र स्वयं कहानी न पढ़ सके तो उनके सामने लिखित कहानी रखने से क्या लाभ ? क्या वह एक पत्रिका को कभी पहचान सकता है जिसका एक अक्षर भी उनके सामने न हो ? ऐसी कल्पना भी नहीं की जा सकती । शिक्षक कहानी विधि से मिश्राने लगेगा और एक मास तक एक कहानी के दम वाक्य दुहराया जाएगा, फिर भी बहुत थोड़े छात्र ही इन वाक्यों को (अक्षर-ज्ञान के बिना) पहचानने में समर्थ होंगे । यदि वह पहचानने भी, किसी विधि की सहायता से रटा हुआ वाक्य सुनावेंगे (जैसे वाक्य के सामने घर का चित्र है । इसी समय में छात्रों के सामने यदि छोटे-छोटे चित्र रगे जायें, जो एक-एक छोटे शब्द का प्रतिनिधि हों, जैसे आम, आलू, अमर, तो इन शब्दों को चित्रों की सहायता से याद कराया जा सकता है । एक वर्ग के चित्रों और शब्दों में से निश्चित अक्षर, जिसका प्रयोग उस वर्ग के सभी अक्षरों में है, निकाले जा सकते हैं । इस में कोई कठिनाई नहीं । हिन्दी सिपाने के निचे ध्वनिसाम्य विधि उपपुष्प, आवश्यक और वैज्ञानिक है । इस की केवल एक बड़ी भुक्ति की दूर कराना अपेक्षित है । बच्चे प्रारम्भ में ही निरपेक्ष वर्ण सीखने के लिए तैयार नहीं होते । अब आरम्भ के कई पाठ्यसाधक शब्दों और चित्रों के सम्बन्ध में होने चाहिए । 'क-कबूतर' वाला पाठ इस आवश्यकता को पूरा नहीं करता । अब ऐसे समूहों के चुनने चाहिए जो छोटे हो और चित्र द्वारा समझा जा सकें हो । ऐनिक विद्याओं के माय इन का सम्बन्ध हो तो अधिक अच्छा । शब्दों का विशेषण करवाना चाहिए । ऐसे दम पन्द्रह शब्दों में कई आवश्यक वस्तुओं का ज्ञान हो जायेगा । इन वर्णों की सहायता से अनेक मार्मिक शब्द और वाक्य बनाये जा सकते हैं । यही तक का सारा काम शिक्षणसाधक विधि के अनुसार है । परन्तु इस में आगे जाने के लिए ध्वनि साम्य विधि अनिवार्य चाहिए । अब तत्क कई आवश्यक वस्तुओं का ज्ञान हो चुका है । अब सारी वस्तु माना निम्न । इस प्रकार आरम्भ में थोड़ा सा विशेषण और तत्पश्चात् सन्नेषण

आवश्यकता है। इन दोनों के संयोग को समुक्त विधि कह सकते हैं।

2. समुक्त विधि (Edeatic Method)---

(i) दोनों और कहो विधि' में आरम्भ किया जाए, और इस में लिए फलंग काटें, चित्र, लकड़ी के घने हुए माईनबोर्ड आदि में काम लिया जाए। विद्वेषण द्वारा अक्षर सिखाए जाए।

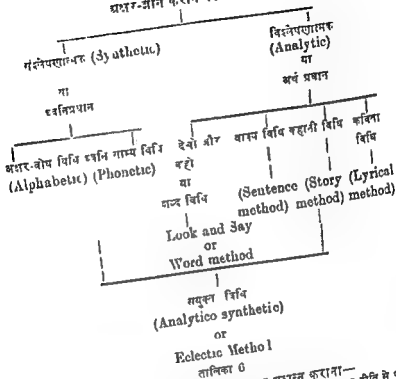
(ii) शब्दों के वर्णों को पृथक् किया जाए और इस प्रकार वर्णों की ओर ध्यान आकर्षित किया जाए। वर्णों को फिर मिला कर शब्द बनवाए जाए। आरम्भ में सारी वर्णमाला को मिलाने की आवश्यकता नहीं। पहले घुने हुए वर्ण तथा मात्राएँ ली जाएं उन वर्णों द्वारा भिन्न भिन्न प्रकार के शब्द बनवाए जाए। इस प्रकार विद्वेषण में संश्लेषण की ओर जाना चाहिए।

(iii) अब इसी साम्य विधि का अनुसरण करना चाहिए। पहले सारी वर्णमाला मिलानी चाहिए। इस के लिए अक्षरों के समूह कम से उपस्थित करने चाहिए। अक्षर-समूहों में शब्द और वाक्य बनाने चाहिए। प्रत्येक मात्रा के प्रयोग के लिए एक एक पाठ पढ़ना चाहिए। मात्राओं के जोड़ का ज्ञान शब्दों के द्वारा ही होगा।

(iv) फिर वर्णमाला के सभी अक्षर तथा मात्राएँ यथा-क्रम उपस्थित की जाए। उनकी पहचान के लिए विभिन्न रंगों का आयोग करना चाहिए।

(v) मात्राओं के प्रयोग के बाद आवश्यक समुक्त अक्षर लेने चाहिए। समुक्त अक्षरों से बने शब्द वाक्यों में प्रयुक्त होने चाहिए। इस विधि से नये-नये वाक्य सिखाये जाए, और कौशल की जाए कि वाक्य किसी कहानी का रूप धारण करे।

ग्रन्थ-ज्ञान कराने की विधियाँ



तृतीय अवस्था स्वतन्त्र पढ़ने का अभ्यास उत्तरान कराना—
 ऐसे अवस्था में अध्यापक का उद्देश्य यह होता है कि बच्चा स्वतन्त्र रीति से पढ़ने और पढ़ने में उसे सवि वेदा हो, तथा अभ्यास हो जाए। दूसरी, तीसरी, चौथी पाचवी करता में यही काम किया जाता है। इस अवस्था में सस्वर पाठ और मोन मोन्य बनाए कि उचित मुद्रा के माध वाचन कर सकें।
 (1) नेत्र मचालन उच्चारण स्थान का प्रयोग तथा बंठने या लट्टे रहने की या उचित हो। पुस्तक 130 दर्जे का कोल बनानी हुई नेत्रों से एक फुट की दूरी पर होनी चाहिए।

रहने हो।

स्पष्ट करते हो।

— एक मिन या ठहराव करने पड़ने हो

(v) न अधिक ऊँचे स्वर में और न अधिक मन्द स्वर में पढ़ते हों ।

(vi) धाराप्रवाह रूप में पढ़ सकते हों ।

(vii) पढ़ते समय न बार-बार रुकने हों, न भिन्न करने हों, न धमलाते या हड़बड़ाते हों ।

इसतन्त्र वाचन के अभ्यास का क्रम निम्न होता है—

(१) स्वछन्दना के साथ छोटे मन्त्रों का अर्थ सहित वाचन जैसे सड़कों के नाम, सबकों के नाम (नगरपालिका भवन, समग्र भवन, अदानन, चिकित्सालय आदि), वनों या मोटरों के नाम, सस्थाओं के नाम इत्यादि ।

(२) छोटे इस्तहार, बिज्ञापन, निमन्त्रणपत्र, तार, धरेलू पत्र, इत्याधिक पत्र, पढ़ना ।

(३) पत्रिकाएँ और समाचार पत्र पढ़ना ।

(४) पत्रकार मनन और चिन्तन करना, समस्याओं पर विचार करना ।

(५) बहानी, कविता, नाटक उपन्यास पढ़ने में आनन्द प्राप्त करना ।

(६) भाषा का तात्पर्य भन्नी-भाँति समझना और आकांक्षा, योग्यता और समिति द्वारा शब्द और अर्थ का सम्बन्ध जानना । एक वाक्य के प्रत्येक मन्त्र का अलग अलग अर्थ निकलता है । वाक्य पढ़ने हुए, वास्तविक अर्थ तभी मन्त्र में आता है जब सारा वाक्य पढ़ा जाता है । तब तक आरम्भ में या मध्य में किञ्चित् अर्थ जान हो जाता है ।

(७) विचारों का संगठन करना ।

(८) उपयुक्त गति के साथ पुस्तक का वाचन करना ।

§ 82. चतुर्थ प्रकस्था निर्वाच अर्थसहित वाचन (Smooth Meaningful Reading)

इस अवस्था में विद्यार्थियों को मस्तर तथा धीरे वाचन में ऐसा प्रशिक्षण दिया जाता है कि वे निर्वाच रीति में, किसी कठिनाई या दोष के बिना पढ़ सकते हों और अर्थ ग्रहण कर सकते हों । यह अवस्था गम्भीर अध्ययन के लिए तैयारी है । अभ्यासक निम्न तल बातों की ओर ध्यान देता है :—

(i) पढ़ने समय बच्चों की मुद्राएँ ।

(ii) दृष्टि-विराम (eye span) वाक्य एक एक अक्षर करके सो नहीं पढ़ना, अपवा एक एक शब्द हड़-हड़ कर सो नहीं पढ़ना ।

(iii) उच्चारण ।

(iv) मन्त्रों की पूरी पहचान सदृश, अक्षरों जाने निम्न शब्दों को पढ़ने में प्रयत्न

(५) वाक्य का कर्ता कर्मो में बाँटे हुए पड़ना तथा कोई परिणामों में न पड़ना।

(vi) पदार्थ और परिणत में मध्यम पद पदार्थ (Paraphrase) पड़ना।

(vii) पदार्थ का मध्यम पद पड़ना।

(viii) विराम : 'non-connection' का पदार्थ पड़ना।

(ix) और पद पदार्थ पदार्थ में मध्यम पद पड़ना।

(x) विराम पदार्थ पदार्थ में मध्यम पद पड़ना।

§ 83 वाचन में मन्दता (Backwardness) —

वाक्य में वाचन मध्यम होने से जो अन्य वाक्यों की अपेक्षा विचार-पदार्थ में बहुत कमजोर होते हैं। उन वाक्यों में पड़ना आता है न विचार। ऐसे वाक्यों पर विशेष ध्यान देने की आवश्यकता पड़ती है अतः वाक्य की वाक्य में उन वाक्यों विशेष वाक्यों में निदान करने और मध्यम वाक्यों में निदान करने और मध्यम वाक्यों में निदान करने।

(i) वाक्यों की निदान करना (diagnosis)

(ii) वाक्यों के कारण बूझना।

(iii) वाक्यों में निदान करने के उपाय बूझना और मध्यम वाक्यों में निदान करने के उपाय बूझना।

(iv) वाचन की मन्दता —

निम्नलिखित वाक्यों की निम्न प्रकार की प्रकृति होती है :—

(i) वाचन की प्रकृति —

(ii) वाचन की अनुचित मुद्रा (Posture) जैसे पुस्तक अधिक निकट या अधिक दूर रखना, झुक कर पढ़ना आदि।

(iii) उचित गति के साथ न पढ़ सकना, बल्कि प्रत्येक वाक्य को अलग-अलग धीरे-धीरे पढ़ना, तथा एक वाक्य पढ़ने समय एक-एक अक्षर को अलग-अलग पढ़ना।

(iv) ठीक दिग्दर्शक न देना और अशुद्ध पढ़ना जैसे 'देखना' को 'देखना' पढ़ना 'समय' को समय पढ़ना, 'बाग़ान' को 'बाग़ान' पढ़ना आदि।

(v) दृष्टि विराम (eye-pan) का छोटा होना।

(vi) उच्चारण की अशुद्धता और अक्षर-ज्ञान की प्रकृति।

(vii) भावों के अनुसार ध्वनियों का उच्चारण-व्यवस्था न होना।

(viii) प्रवाह का : गति से पढ़ना।

(ix) शब्दों की

(iv) प्रत्येक छात्र की कठिनाई के अनुसार शिक्षण-विधि अपनाना । जो छात्र जिस विधि से प्रगति कर सके, उसके लिए उसी विधि का अनुसरण करना । जो छात्र वाचन के लिए स्तर पर हो, वहीं से उसको ऊपर ले जाना ।

(v) क्रमिक पाठ (Graded Lesson)

(क) पहले अक्षर-ज्ञान ठीक करवाना, मात्राओं और सम्यक्त अक्षरों का पूरा ज्ञान देना और अभ्यास करवाना ।

(ख) फर्नेस कार्ड के द्वारा शब्दों की सामूहिक पहचान का अभ्यास करवाना ।

(ग) वाक्य पढ़ने का अभ्यास करवाना ।

(घ) एक कविता याद करवाना और फिर वही कविता पढ़ने के लिए उपस्थित करना, जिसके पढ़ने से छात्र को आत्मविश्वास हो जाएगा ।

(ङ) एक कहानी मौखिक रीति से सुनाना और फिर वही कहानी वाचन के लिए उपस्थित करना ।

(च) शब्दों और वाक्यों को उलटफेर के साथ उपस्थित करना और उनके शुद्ध वाचन का अभ्यास करवाना जैसे—

‘रघुबल रीति सदा बलि आई,

प्राण प्राण पर बचन न जाए ।’

‘राज्य हुए रीति सदा बलि आई,

बचन जाए पर प्राण न जाए ।’

‘अपनी मन जरण बमन अविनाशी ।’

अभी जन बमन जरण अविनाशी ।’

(म) बलि ध्वनियों का अभ्यास करवाना जैसे ‘अक्षर में अक्षर निरंतर’, ‘वाक्य हमसफर पर, शीघ्र समसफर पर, मूल्य विपुल पर, तेर सिबराज है,’ ‘अनुपम वशव की पंक्तियाँ ।’

(न) गीत गवाना, विशेष कर वह गीत जिस में विविध ध्वनियाँ हों जैसे—

‘बन गल मन अधिनायक..... (राष्ट्रगीत)

(म) अनुच्छेद पढ़ने का अभ्यास करवाना और तब तक बार-बार पढ़ाना जब तक उचित गति और प्रवाह न आ जाय ।

(vi) लंबे छोटे वाक्यों का अर्थों द्वारा उन्हें निरूपण करना और तत्पश्चात् अनुच्छेदों के अर्थ-बोध की परीक्षा करना ।

(vii) हल्कातः पूरा करने के लिए, ‘बोम-बाब’ के अध्याय में सुझाव दिए गए हैं ।

(viii) पढ़ने समय उपस्थितों या देखने वाले छात्रों के बीच बचाने के अनुच्छेदों का होना चाहिए ।

(ix) जो कुछ बाल्याभ्यास, वही नियमों का आदेश देना चाहिए । हमने इसे हल्के अक्षर और बाल्याभ्यास कहा है ।

अभ्यासात्मक प्रश्न

1. अन्तर-ज्ञान कराने के लिए कौन-कौनसी विधियाँ प्रचलित हैं । सभी विधियों की विवेचना कीजिए । हिन्दी सिखाने के लिए कौन सी विधि उपयोगी है और क्यों ? [§ 8]
2. पहली येड़ी को हिन्दी शब्द सिखाने के लिए निम्नलिखित विधि की विवेचना कीजिए । [§ 8]
3. व्याख्या की आवश्यकता होने के लिए आप कौन-कौन से उपाय काम में लाएंगे ?
4. शब्दों की विभिन्न विधियों का सूचकांक कीजिए । [§ 8]
5. आप शब्दों के लिए किस विधि को प्रोत्साहन देंगे और क्यों ? [§ 8]
6. कई बच्चे शब्दों में पीछे रह जाते हैं । उन की इस कमी को पूरा करने के लिए आप कौन से उपाय काम में लाएंगे ? [§ 8]
7. वर्तमान हिन्दी प्राइमरों की समीक्षा कीजिए, उनके गुण दोषों का विवेचन करें और एक अच्छे हिन्दी प्राइमर की आवश्यकताओं की व्याख्या कीजिए । [§ 8]
8. सूर्यपाठ और स्तंभ पाठ (या अतिरिक्त पाठ) से क्या लाभ है ? व्याख्या में रुचि पैदा करने के लिए आप कौन से उपाय काम में लाएंगे ? [§ 81, 8]
9. पहली येड़ी से पढ़ाने सिखाने के लिए पहले तैयार करवाना चाहिए । इस व्यवस्था में कौन कौन सी बातें आवश्यक हैं और उनके अभ्यास को कौन-कौन से पत्र चढ़ाने चाहिए ।
10. वर्तमान काल में शब्द सिखाने की प्रक्रिया सर्वोत्तम जनक नहीं । अभ्यास इसके लिए बड़ी तक असह्य है ।

(iv) प्रत्येक छात्र की बड़िनार्थ के अनुसार विषय-विधि बनाना । जो छात्र जिस विधि में प्रवृत्ति कर सके, उनके लिए उसी विधि का अनुसरण करना । जो छात्र वाचन के लिए स्तर पर हो वहीं ही उनको ऊपर ले जाना ।

(v) प्रगति पाठ (Graded Lesson)

(क) पहले अक्षर-ज्ञान टोढ़ करवाना, मात्राओं और संयुक्त अक्षरों का गुण स्मरण देना और अभ्यास करवाना ।

(ख) चरित्र कथा के द्वारा छात्रों की सामूहिक पहचान का अभ्यास करवाना ।

(ग) वाचन पढ़ने का अभ्यास करवाना ।

(घ) एक बड़िना याद करवाना और छिद्र बड़ी बड़िना पढ़ने के लिए उत्तेजित करना, जिसके पढ़ने में छात्र की सामर्थ्यविकास हो जायगा ।

(ङ) एक कहानी मौखिक रीति में सुनाया और फिर वही कहानी वाचन के लिए प्रतीक्षण करना ।

(च) छात्रों और छात्रों की उत्तरदाता के साथ उत्तरविषय करना और उनके मुख वाचन का अभ्यास करवाना जैसे—

‘सुखदुख रीति मरत बरि आई’

‘मरत बरि पर बचन न जाय ।’

‘मरत बरि रीति मरत बरि आई’

‘बचन मरत पर मरत न जाय ।’

‘मरत मरत बचन बरि आई ।’

‘मरत मरत बचन बरि आई ।’

(द) बड़िना पढ़ने का अभ्यास करवाना जैसे ‘बचन मे बरि मरत’, ‘मरत सुखदुख पर, बचन सुखदुख पर, बचन सुखदुख पर’ और ‘मरत मरत’ की बड़िना ।

(३) बड़िना पढ़ने के लिए छात्र को बड़िना पढ़ने के लिए उत्तेजित करने के लिए—

‘मरत मरत बरि मरत मरत’ (मरत मरत)

(४) छात्रों को बड़िना पढ़ने का अभ्यास करवाना जैसे ‘मरत मरत’ और ‘मरत मरत’ का अभ्यास ।

(५) छात्रों को बड़िना पढ़ने का अभ्यास करवाना जैसे ‘मरत मरत’ और ‘मरत मरत’ का अभ्यास ।

(६) छात्रों को बड़िना पढ़ने का अभ्यास करवाना जैसे ‘मरत मरत’ और ‘मरत मरत’ का अभ्यास ।

(७) छात्रों को बड़िना पढ़ने का अभ्यास करवाना जैसे ‘मरत मरत’ और ‘मरत मरत’ का अभ्यास ।

(८) छात्रों को बड़िना पढ़ने का अभ्यास करवाना जैसे ‘मरत मरत’ और ‘मरत मरत’ का अभ्यास ।

देवनागरी लिपि

§ 84 लिपि का विकास—


भाषा की भान्ति लिपि के विकास के सम्बन्ध में भी पुरानी चारछाएँ निश्चित हो चुकी हैं। जैसे भाषा की उत्पत्ति देवोंय नहीं, वैसे लिपि की भी नहीं। लिपि का उद्भव भी मानव की दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति के फलस्वरूप हुआ।

(1) लिपि के उद्भव के कारण—लिपि का उद्भव तब हुआ जब प्राचीन मानव को स्मृति के सहायक के रूप में किसी प्रकार का चिह्न बनाना पड़ा। स्मृति का चिह्न आरम्भ में कोई वस्तु रही जैसे वर्षे पाठ के समय एक रस्सी में लगी गाठ लगाई जाती थी जिस से अवस्था के वर्षे गिने जा सकते थे। सम्बन्धों को गिनने के लिए रेखाएँ खींची जाती थी। अगूठी भी इसी प्रकार का चिह्न है। दुर्गन्ध द्वारा शकुन्तला को दो गई अगूठी भी स्मृति चिह्न ही थी। इस प्रकार स्मृति की पुष्टि के लिए किसी न किसी प्रकार का चिह्न बनाना पड़ा।

(2) लिपि के विकास की अवस्थाएँ—लिपि के विकास की चार अवस्थाएँ हैं—
(क) प्रतीक लिपि, (ख) चित्र-लिपि (pictogram), (ग) भाव लिपि (ideogram) और (घ) ध्वनि-लिपि (phonogram)। आरम्भ में ऐसे चिह्नों का आविष्कार किया गया जो किसी विचार के प्रतीक हों। रस्सी में गाठ लगाना, रंग का निशान लगाना, घागा बाधना, मूँके-भोली बाधना, लकड़ी के टुकड़ों पर निशान लगाना आदि प्रतीक-लिपि के अन्तर्गत आते हैं। प्रतीकों के पश्चात् चित्रों का सूत्रपात हुआ।

मन्दिर, मन्दिरद, पर्वत, भवन आदि पर आज भी प्रायः चित्र पाए जाते हैं जो विचारों के प्रतीक थे। पचास में दिए गए शब्दों का चित्र आप ने देखा होगा। मीन-मेख रागियों के और मणल-मुय आदि शब्दों के चित्र-लिपि में आ जाते हैं। चित्र-लिपि से भगवी अवस्था भाव-लिपि है। इस में एक भाव को सम्पूर्ण-चित्र के बदले कुछ

रेखाओं के द्वारा व्यक्त किया गया और ऐसे पर्वत का चित्र



पुस्तक सूची

1. W. E. Gray :

2. Mitchell West

3. Dinsell, Guy :

4. Gates A. L.

5. Mackenzie, A. F.

6. Menzel, E. W.

7. Fleming, C. M. :

8. John Duncan :

9. Fred J. Schenell

10. Margaret G. McKim

11. Jagger

12. Broom and others

13. प्रद्युम्न गणेश मुरहोवी
(जामिने गिरिजा दिल्ली)

14. योगेन्द्र नाथ शर्मा

The Teaching of Reading and the
Literary Education of the Child.

How to Teach a Foreign Language

Foundational Reading

The Improvement of Reading

Learning of Read

1. How to Teach

2. The Teaching of Reading Out of

Commonsense

Foreign and the Basic Curriculum

Learning of Reading

Richardson in Reading, George and

Harper and Co.

Richardson in the Basic Subjects

(Oxford and London) 1911 to 12

Growing Growth in Reading

The Sentence Method of Teaching

Reading

Effective Reading Instructions in

Elementary School

वहनी धनी की हिरी वहनी की प्री

विधि

भाषा बोलें वहनी ?

(हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय)

§ 85. देवनागरी लिपि का उद्भव—

देवनागरी लिपि की उत्पत्ति भारत की प्राचीन लिपि ब्राह्मी से हुई है। देवनागरी लिपि के अतिरिक्त मध्य तथा आधुनिक काल की भारत की सभी लिपियों का उद्गम भी इसी प्राचीन राष्ट्रीय लिपि से हुआ है।

ब्राह्मी लिपि के सम्बन्ध में ओम्प जॉसे विद्वानों का मत है कि यह लिपि भारतवर्ष के आर्यों की खोज से उत्पन्न किया हुआ आविष्कार है¹ इस बात के उन्होंने बहुत से प्रमाण उपस्थित किए हैं कि वैदिक काल में भी लिखने का रिवाज था। पाणिनीय काल में लिखने की एक निश्चित शैली थी। 'लिपि' शब्द जो पाणिनी ने प्रयुक्त किया है इस बात का प्रमाण है। बुद्ध के समय में इस प्राचीन लिपि का रिवाज विस्तृत था। मौर्यकाल में अशोक के दिनालेख ब्राह्मी में पाये जाते हैं जिन का लिप्यान्तर (decipher) भी हो चुका है। योरोपीय विद्वान फ्लीट (Fleet) और बुलर (Buhler) ने उस दिशा में महत्वपूर्ण प्रयास किया है। अशोक के कतिपय दिनालेख खरोष्ठी में भी हैं, क्योंकि भारत की पश्चिमी सीमा के आस पास फारस से आई हुई खरोष्ठी लिपि का भी उन दिनों प्रयोग होता था। ब्राह्मी लिपि का प्रयोग अशोक काल के बाद भी होता रहा, परन्तु इस में कुछ परिवर्तन हुआ। गुप्त काल में यह लिपि गुप्त लिपि कहलाई गई। बुद्धमत के प्रचार के साथ ब्राह्मी लिपि का प्रचार दक्षिण में भी हुआ। तीसरी शताब्दी ईस्वी तक दक्षिण में इसका एक परिवर्तित रूप बना। इसी दक्षिणी रूप से वर्तमान ताम्रिल, तैलुगू, मलयालम और कन्नड़ लिपियों का जन्म मिला। उत्तरी भारत में ब्राह्मी लिपि का व्यवहार प्रत्येक प्रदेश में सभ्य रूप से होता रहा। इस उत्तरी रूप का नाम बलों की कुटिल आकृति के कारण 'कुटिल लिपि' पड़ा। इस कुटिल लिपि से शारदा और नागरी लिपि का उद्भव हुआ। नागरी लिपि का प्रयोग 10वीं शताब्दी से प्रारम्भ होता है। इसी नागरी लिपि का नाम 12वीं शताब्दी में देवनागरी पड़ा, और साथ ही इसी नागरी लिपि से प्राचीन बंगला, गुजराती, कंयी, महाजनी आदि लिपियाँ निकली। प्राचीन बंगला से ही वर्तमान बंगला, भेंपिली, उडिया नेपाली और आसामी का उद्भव हुआ है। शारदा लिपि का प्रयोग कश्मीर और पंजाब में होता रहा। गुप्त अगद में 1537-42 ई० में इस शारदा लिपि में परिवर्तन करके गुप्त-मुर्छा लिपि का जन्म दिया जो आजकल भी पञ्जाबी भाषा के लिए प्रयुक्त होती है। देवनागरी लिपि आर्यकाल भगोटी, हिन्दी और संस्कृत के लिए प्रयुक्त होती है। गोरख रूप से पंजाबी, बंगला, गुजराती आदि विरुद्ध के प्रदेशों की भाषाओं के लिए भी प्रयुक्त होती है।

1. गोपीचंकर हीराचंद ओम्प : भारती प्राचीन लिपिमाता आर्यी पुस्तक की भूमिका में पृष्ठ 6 पर लिखते हैं—“प्रमुक्त की ... से बड़े महत्व के दो फायदे, भारतीय ब्राह्मी लिपि ... है।”

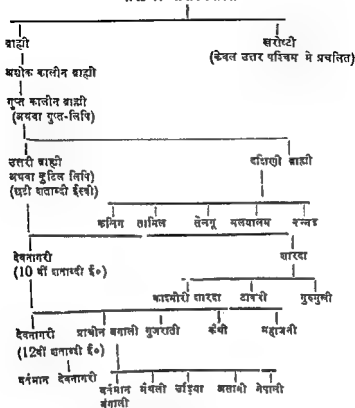
85. देवनागरी लिपि का उद्भव—

देवनागरी लिपि की उत्पत्ति भारत की प्राचीन लिपि ब्राह्मी से हुई है। देवनागरी लिपि के अतिरिक्त मध्य तथा आधुनिक काल की भारत की सभी लिपियों का उद्गम भी इसी प्राचीन राष्ट्रीय लिपि से हुआ है।

ब्राह्मी लिपि के सम्बन्ध में ओम्स जैसे विद्वानों का मत है कि यह लिपि भारतवर्ष ईसावी की खोज से उत्पन्न किया हुआ आविष्कार है¹। इस बात के उन्होंने बहुत से स्पष्ट उपस्थित किए हैं कि वैदिक काल में भी लिखने का रिवाज था। पाणिनीय काल में लिखने की एक निश्चित शैली थी। 'लिपि' शब्द जो पाणिनी ने प्रयुक्त किया है इस बात का प्रमाण है। बुद्ध के समय में इस प्राचीन लिपि का रिवाज विस्तृत था। गौरवश बाल में अशोक के शिलालेख ब्राह्मी में पाये जाते हैं जिन का लिप्यान्तर (decipher) भी हो चुका है। योरोपीय विद्वान फ्लीट (Fleet) और बूलर (Buhler) ने उस दिशा में महत्वपूर्ण प्रयास किया है। अशोक के कृत्तिय शिलालेख खरोष्ठी में भी हैं, क्योंकि भारत की पश्चिमी सीमा के आम पास फारस से आई हुई खरोष्ठी लिपि का भी उन दिनों प्रयोग होता था। ब्राह्मी लिपि का प्रयोग अशोक काल के बाद भी होता रहा, परन्तु इस में कुछ परिवर्तन हुआ। गुप्त काल में यह लिपि गुप्त लिपि कहलाई गई। बुद्धमन के प्रचार के साथ ब्राह्मी लिपि का प्रचार दक्षिण में भी हुआ। तीसरी शताब्दी ईस्वी तक दक्षिण में इसका एक परिवर्तित रूप बना। इसी दक्षिणी रूप से वर्तमान ताम्रिल, तेलुगु, मलयालम और कन्नड़ लिपियों को जन्म मिला। उत्तरी भारत में ब्राह्मी लिपि का व्यवहार प्रत्येक प्रदेश में समान रूप से होता रहा। इस उत्तरी रूप का नाम बर्णों की कुटिल आकृति के कारण 'कुटिल लिपि' पड़ा। इस कुटिल लिपि से शारदा और नागरी लिपि का उद्भव हुआ। नागरी लिपि का प्रयोग 10वीं शताब्दी से प्रारम्भ होता है। इसी नागरी लिपि का नाम 12वीं शताब्दी में देवनागरी पड़ा, और साथ ही इसी नागरी लिपि से प्राचीन बंगला, गुजराती, कंथी, महाजनो आदि लिपियाँ निकली। प्राचीन बंगला से ही वर्तमान बंगला, मैथिली, उड़िया, नेपाली और आसामी का उद्भव हुआ है। शारदा लिपि का प्रयोग कश्मीर और पंजाब में होता रहा। गुप्त अंगद ने 1537-42 ई० में इन शारदा लिपि में परिवर्तन करके गुप्त-मुत्ती लिपि को जन्म दिया जो आजकल भी पञ्जाबी भाषा के लिए प्रयुक्त होती है। देवनागरी लिपि आजकल मराठी, हिन्दी और संस्कृत के लिए प्रयुक्त होती है। गौण रूप से पञ्जाबी, बंगला, गुजराती आदि निकट के प्रदेशों की भाषाओं के लिए भी प्रयुक्त होती है।

1. गौरीचकर होराचन्द्र ओम्स : भारतीय प्राचीन लिपियाँ अपनी पुस्तक की भूमिका में पृष्ठ 6 पर लिखते हैं—“मनुष्य की बुद्धि के सब से बड़े महत्व के दो कार्य, भारतीय ब्राह्मी लिपि और वर्तमान खोजी के बर्णों की कल्पना हैं।”

देवनागरी लिपि का उद्भव भारत की प्राचीन लिपियाँ



तालिका 7.

§ 86 देवनागरी लिपि की विशेषताएं—

ब्राह्मी लिपि से उत्पन्न देवनागरी लिपि आज भारत की राष्ट्रभाषा हिन्दी के लिए प्रयुक्त होती है। इस कारण से यह राष्ट्र लिपि के पद पर आरुढ़ हो चुकी है। जहाँ अंग्रेजी के स्थान पर हिन्दी भाषा का प्रयोग सचिवालय द्वारा स्वीकृत हो चुका है, वहाँ रोमन लिपि के स्थान पर हिन्दी भाषा के लिये देवनागरी लिपि का प्रयोग अंगीकृत हो चुका है। इस लिपि की अपनी भी कई विशेषताएँ हैं। जिस कारण से संसार की प्रमुख लिपियों में इसकी विशिष्ट स्थान प्राप्त है। वे विशेषताएँ निम्न हैं :—

देवनागरी लिपि का नाम 'देवनागरी' क्यों पड़ा? इसका अभी तक निश्चित ज्ञान नहीं मिलता। कुछ विद्वान इसका संबंध नगर से जोड़ते हैं, क्योंकि यह नगरों में प्रयुक्त हुई होगी। पाप धारत्री उगरी मन्दिरों में बनाए गये उपासना के बिग्रहों से (जिन 'देवनागर' कहते थे) जोड़ते हैं। चायद यह लिपि नागर राज्यों में प्रचलित होने के कारण नागरी कहा गई।

ब्राह्मी लिपि में जो परिवर्तन होने लगे जिनसे फलस्वरूप आज हमारी लिपियाँ बनी हैं, उनके भी कई निश्चित कारण हैं। पहला कारण है—गुम्दर बनाने का प्रयत्न लिखने वाले दम के अक्षरों को गुम्दर बनाने गए जिससे इनका रूप बदलता गया। आरम्भ में ब्राह्मी अक्षरों में गिर की आड़ी लकीर नहीं थी। गुजराती में अब भी नहीं परन्तु देवनागरी में या बंगला में यह बोध का परिवर्तन है। आरम्भ में कई अक्षरों में देखाये धृक् थी। कालांतर में बलम उठाए बिना अक्षर लिखने की प्रवृत्ति के कारण रूप बदलते गए। अतिशीघ्रता के कारण भी कई रूप बदलते गए।

ब्राह्मी लिपि का विकास देवनागरी लिपि की वर्तमान अवस्था तक कैसे हुआ तथ्य का स्पष्टीकरण करने के लिये ब्राह्मी लिपि के कई चुने हुए अक्षरों को लेकर वर्तमान काल तक बदलते रूप दिए जाते हैं।

वर्तमान अक्षरों के अक्षर	बदलते हुए रूप				पं.
+	+	+	+	+	१
f	f	f	f	f	२
f	f	f	f	f	३
≡	≡	≡	≡	≡	४
८	८	८	८	८	५

(iv) इग लिपि के पढ़ने और सीगने में कहीं कहीं भ्रम की संभावना है।

(v) यह सीघ्र नहीं लिखी जाती।

(vi) इसमें कई अल्प दोष हैं। ये दोष ऊपर दिये गये हैं।

सुधार के सुझाव—

इन दोषों को दूर करने के लिये विद्वानों ने अनेक सुझाव रखे हैं। भारतीय मिश्रा-सप्त ने वर्षों में केवल एक स्वर अ के रूप को रक्खकर अन्य स्वरों के स्वतन्त्र रूपों की उच्चारण का आग्रह किया—जैसे अ, आ, अि, ओ, ए, ऊ, ओ, अं, अः, ओ, औ, अं, अः। राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्षा द्वारा प्रकाशित हिन्दी साहित्य में हमी परिकृत लिपि का प्रयोग होता है। बम्बई, उत्तर प्रदेश और केन्द्र के शासनो की ओर से अनेक समितियाँ नियुक्त हुईं। नवम्बर 1953 में उत्तर प्रदेश के तत्कालीन मुख्य मन्त्री प० गोविन्द वल्लभ पन्त ने लखनऊ में अखिल भारतीय सम्मेलन बुलवाया, जिसमें अनेक प्रांतों के मुख्य मन्त्रियों और विद्वानों ने भाग लिया। इस सम्मेलन में लम्बे-चौड़े वाद-विवादों के बाद निम्न प्रस्ताव स्वीकृत हुये।

(1) अ और अ तथा ऋ और ॠ में पूर्व रूप ही रखे गये।

(ii) ह्रस्व 'इ' की मात्रा बाई ओर से हटा कर कुछी समेत दाई ओर कर दी गई। कुछी से इसका भेद 'गे' की मात्रा के साथ सरफ दिखाई देगा।

(iii) सयुक्त व्यंजनो के सम्बन्ध में पाई हीन वर्णों के नीचे हल्-बिहू लगाने का निश्चय किया गया है। इससे व्यंजनो के सयुक्त रूप, मिश्रित रूप में न रह कर अलग-अलग लिखे जाने के कारण प्रेस टाइप में सुविधा होगी।

(iv) घ और घ तथा झ और झ का भ्रम दूर करने के लिये घ और झ के साथ भी कुछी लगाये जाने का निश्चय किया गया है।

(v) १, ५, ८ और ९ इन अकों का रूप निश्चित हुआ। इस प्रकार के परिवर्तनों से आशा की गई है कि नागरी लिपि टाईप और प्रेस के लिए पहले से अधिक उपयुक्त, सरल और सुविधा-जनक होगी।

सुधार के विषय में—कई विद्वान् सुधार के विषय में निम्न मुक्तिया प्रस्तुत करते हैं—

(i) लिपि के सुधार से आज तक का भारा हिन्दी, संस्कृत, जैन और बौद्ध साहित्य, जो देवनागरी लिपि में लिखा गया है, धाने वाली पीढ़ियों के लिए अपाठ्य बन जाएगा।

(ii) लिपि सुधार से वर्तमान टाइप राइटर और प्रेस बेकार हो जायेंगे, जिन से देश को बड़ी हानि होगी।

(iii) लिपि सुधार से ब्राह्मी लिपि से अव्यवस्थित देवनागरी लिपि की प्रमुख विशेष-
: नष्ट हो जायेंगी।

(iv) देवनागरी लिपि के सुधार करने पर भारत की सभी लिपियों के सुधार की आवश्यकता पड़ेगी, क्योंकि देवनागरी लिपि की विशेषताएँ जिन में परिवर्तन किया जाएगा, उन लिपियों में भी विद्यमान हैं।

(v) देवनागरी लिपि विद्व के सभी देशों—जापान, रूस, जर्मनी, इटली, फ्राँस, हाँड, इंग्लैंड आदि में प्रयुक्त होगी है। विदेशों में इस लिपि का सुधा-पुस्तक होगा।

(vi) सुधार के बहुत से प्रस्तावों से लिपि ने सीखने वालों या प्रयोग करने वालों को कोई लाभ नहीं।

(vii) कई वर्षों में भ्रम पैदा होता है—यह बात भी भ्रम ही है। भ और म में पढ़ने में उतना भ्रम नहीं होता, जितना अंग्रेजी के u और v में, b और h में अथवा k और R में।

(viii) इसके बदले कि देवनागरी लिपि में सुधार किया जाए, इस लिपि के लिए उपयुक्त यन्त्रों का ही निर्माण अपेक्षित है। यदि चीनी जापानी लिपि के लिए 300 अक्षरों का टाइपराइटर बनाया गया है तो क्या भारत के लिए ऐसा टाइपराइटर नहीं बनाया जा सकता जिसके 100 अक्षर हो और जो आगे की ओर गति रखने के अतिरिक्त पीछे, ऊपर और नीचे की ओर भी गति रखता हो? ऐसा असम्भव नहीं, केवल वैज्ञानिकों की इच्छा पर निर्भर है। हम कहीं तक विदेशी लोगों पर अवलम्बित रहें और अपनी आवश्यकताओं पर विचार न करें। स्मरण रखें कि चीनी टाइपराइटर का मूल्य 800 रुपये है।

(ix) लिपि में अधिक सुधार करने से लिपि का नाम होगा और हमारे लिए और भी बटिनाइयाँ उत्पन्न होगी।

§ 89. शिक्षा-मंत्रालय द्वारा स्वीकृत सुधार—

ऊपर के दिने हुए आशयों के अनुसार नागरी लिपि में महत्वपूर्ण और अधिक सुधार करने से भविष्य में नई बटिना समस्याएँ उत्पन्न होगी। इन लिए हम लिपि में छोटे-मोटे सुधार ही करने चाहिए ताकि मुद्रण और टाइप में सुविधा हो। इस दिशा में शिक्षा-मंत्रालय ने हान ही में महत्वपूर्ण कदम उठाया है। 8 और 9 अगस्त 1959 में भारत सरकार के शिक्षा-मंत्रालय ने राज्य के शिक्षा मंत्रियों का एक सम्मेलन बुलाया जिस में देवनागरी लिपि में कतिपय संशोधन स्वीकृत हुए। सभी राज्य सरकारों में इस संशोधित लिपि का प्रारूप (draft) चालू किया गया। देश में एकरूपता लाने के लिए सभी सरकारी कार्यालयों में इसके प्रयोग की अपेक्षा है। इस लिपि में जो संशोधन किया गया है उसका मार आगे दिया जाना है।

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

५३

- Handwritten musical notation on five-line staves.

1954

- उत्तर :-
1. यद्यपि एक ही प्रकार के पुष्प का एक अनेक प्रकार के मिश्रित कारा अनेक प्रकार के रंगों के होने का कारण है कि एक ही पुष्प के रंग के होने का कारण है कि एक ही पुष्प के रंग के होने का कारण है।
 2. यद्यपि एक ही प्रकार के पुष्प का एक अनेक प्रकार के मिश्रित कारा अनेक प्रकार के रंगों के होने का कारण है कि एक ही पुष्प के रंग के होने का कारण है।
 3. यद्यपि एक ही प्रकार के पुष्प का एक अनेक प्रकार के मिश्रित कारा अनेक प्रकार के रंगों के होने का कारण है कि एक ही पुष्प के रंग के होने का कारण है।
 4. यद्यपि एक ही प्रकार के पुष्प का एक अनेक प्रकार के मिश्रित कारा अनेक प्रकार के रंगों के होने का कारण है कि एक ही पुष्प के रंग के होने का कारण है।
- उत्तर :-

सहायक पुस्तकें

1. गौरीशंकर हीरा चन्द श्रीवास्तव भारतीय प्राचीन विविध भाषा भाषा विज्ञान
2. स्वामी गुरुदास शास्त्राध्य भाषा-विज्ञान
3. बाबू राम चक्रवर्ती हिन्दी भाषा का इतिहास
4. श्रीराम वर्मा हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक इतिहास
5. द्वारिका प्रसाद [विविध विषय के अध्ययन के लिए निम्न पुस्तकें पढ़नीय हैं]
6. Gelb, L. G. *History of writing*
(Routledge Kegan Paul 1952)
7. Edward Clodd *Story of the Alphabet*
8. William A. Mason *A History of the art of writing*
9. Isaac Taylor *The Alphabet.*
10. " " *The history of the Alphabet*
11. William James Hoffman *The beginning of writing*
12. भारत सरकार राज भाषा आयोग का प्रतिवेदन [पृष्ठ १५]
13. Frederick Bodmer *The Loom of Language*
The Story of Alphabet.

लिपि की शिक्षा

भूमिका—

पहले कहा गया है विचार, ध्वनि तथा लिपि भाषा के आवार हैं। मानव के मन में विचार उत्पन्न होते हैं। उनकी अभिव्यक्ति वह ध्वनि रूप में बोल कर करता है। इसके अतिरिक्त वह ध्वनियों के प्रतीक लिप्यक्षरी के रूप में भी अपने विचारों को व्यक्त करता है। ध्वनियों को शुद्ध रूप में बोलने के लिए उच्चारण की शिक्षा दी जाती है और आजकल लिपि भाषाभिव्यक्ति का प्रधान साधन बन गई। राष्ट्र-भाषा हिन्दी की लिपि देवनागरी लिपि की शिक्षा परमावश्यक है। आजकल इस लिपि में परिवर्तन करने की एक विचार तरंग उत्पन्न हुई है। परन्तु वर्तमान अवस्था में इस लिपि में परिवर्तन करना हानिवारक है। विद्यार्थी प्रकरण में दस शाल की व्याख्या हुई है। निष्कर्ष यह है कि देवनागरी लिपि का जो वर्तमान स्वरूप है उसी की यथा-सम्भव शिक्षा देनी चाहिए। शिक्षा मन्त्रालय द्वारा स्वीकृत मुद्रा के अनुरिक्त और मुद्रा करने की कोई आवश्यकता नहीं।

§ १०. लिपि की शिक्षा का महत्व—

(1) लिपि विद्यालयी शिक्षा प्राप्त करने के लिए प्रधान साधन है, विशेष-कर निम्न अवस्थाओं में—

(i) वाचन करते हुए, या पाठ्यपुस्तक पढ़ने हुए नये शब्दों के अर्थ विगने के लिए।

(ii) इतिहास आदि विषय पढ़ने हुए अध्यापक द्वारा बलिष्ठ वाचों को नोट करने के लिए।

(iii) पाठ-सम्बन्ध गृहकार्य और अभ्यास के लिए।

(2) विद्यालय से बाहर भी व्यवहार के लिए लिपि आवश्यक है जैसे—

(i) मित्रों और सम्बन्धियों के साथ पत्र-व्यवहार करने के लिए।

(ii) निमन्त्रण पत्र, विज्ञापन, आवेदन पत्र, गार आदि भेजने के लिए।

(iii) शरीरी वस्तुओं, वित्तों आदि पर नाम लिखने के लिए।

परेषु शिक्षा लिखने के लिए।

(3) भावनाभिर्घात के लिए भी लिपि की आवश्यकता बनी है—

(i) अपने विचार लिखने के लिए।

(ii) कहानी, निबन्ध आदि लिखने के लिए।

(4) विभिन्न व्यवसायों के लिए भी लिपि आवश्यक है, जैसे बचत, कृषि, सम्पादन, लेखक, संवाद-दाता इत्यादि।

§ 91 लिपि-शिक्षण की अवस्थाएँ—

प्रथम अध्यापक प्रथम श्रेणी में प्रविष्ट विद्यार्थी को दसवीं पर बच्चे के लिए भाषा देने हैं। बचपना के प्रथम अवसर से वे लिपि की शिक्षा का प्रारम्भ करते हैं। परन्तु बच्चे की उम्रियाँ तथा स्नायु लिखने में अक्षम होती हैं, उनके हाथ कापने लगते हैं। उनके मस्तिष्क और स्नायुओं के बीच यथार्थ सम्पर्क की अवस्था नहीं है। लिपि-शिक्षण की विभिन्न अवस्थाएँ हैं। उन अवस्थाओं के अनुसार लिपि की प्रारम्भ योग्य बनाया जा सकता है कि वह सुन्दर, मुड्रीत और सार्थक लिपि में लिख सके। इन अवस्थाओं के अनुसार लिखने में अध्यापक को न केवल लिपि की शिक्षा देनी चाहिए और न अति-विलम्ब। लिपि-शिक्षण की निम्न अवस्थाएँ हैं—

(क) प्रथम अवस्था—लिखने की तैयारी।

(ख) द्वितीय अवस्था—मशर रचना।

(ग) तृतीय अवस्था—सम्यक् रचना तथा वाक्य रचना।

(घ) चतुर्थ अवस्था—अभ्यास तथा आदर्श लिपि।

§ 92. (क) प्रथम अवस्था, लिखने की तैयारी—

इस अवस्था में बच्चों को लिखने के लिए वेगल देना पड़ता है। इस अवस्था में बच्चों की निम्न शक्तियों का विकास होना चाहिए—

(i) बच्चों की निरीक्षण शक्ति बढ़ जाए, जिससे वे सही प्रकार लिख सकें, सही बनावट की ओर ध्यान दे सकें।

(ii) बच्चों की लिखने की ओर रुचि बढ़ जाए।

(iii) उम्रियों में लिखने की दक्षता पैदा हो जाए, जिससे वे लिपि की शिक्षा में अभ्यस्त हो जाएँ।

(iv) मस्तिष्क और स्नायुओं के बीच यथार्थ सम्पर्क हो जाए।

(v) कुछ देर काम करते-करते हाथ थक न जाए, सही प्रकार लिख सकें। अभ्यास हो जाए। उनकी नियामक शक्ति (Motor Control) बढ़ जाए।

साधन—(i) इस अवस्था में सर्व प्रथम लिपि की शिक्षा देनी चाहिए। बच्चों को सुन्दर बलुए खेतने के लिए दी जाती हैं। बच्चों को चित्रावली जैसी पुस्तकें, रेखा-चित्रों, चार्टों, इत्यादि का प्रयोग करना चाहिए।

लिपि की शिक्षा

भूमिका—

पहले कहा गया है विचार, ध्वनि तथा लिपि भाषा के आधार हैं। मानव के मन में विचार उत्पन्न होते हैं। उनकी अभिव्यक्ति वह ध्वनि रूप में बोल कर करता है। इसके अतिरिक्त वह ध्वनियों के प्रतीक लिप्यक्षरों के रूप में भी अपने विचारों को व्यक्त करता है। ध्वनियों को शुद्ध रूप में बोलने के लिए उच्चारण की शिक्षा दी जाती है और मात्रक लिपि भाषाभिव्यक्ति का प्रधान साधन बन गई। राष्ट्र-भाषा हिन्दी की लिपि देवनागरी लिपि की शिक्षा परमावश्यक है। मात्रक इस लिपि में परिवर्तन करने की एक विचार तरा उत्पन्न हुई है। परन्तु वर्तमान अवस्था में इस लिपि में परिवर्तन करना हानिकारक है। विद्यार्थी प्रकरण में इस बात की व्याख्या हुई है। निष्कर्ष यह है कि देवनागरी लिपि का जो वर्तमान स्वरूप है उसी की सपा-सपा शिक्षा देनी चाहिए। शिक्षा मन्त्रालय द्वारा स्वीकृत मुद्रा के अतिरिक्त और मुद्रा करने की कोई आवश्यकता नहीं।

§ 90. लिपि की शिक्षा का महत्व—

(1) लिपि विद्यालयी शिक्षा प्राप्त करने के लिए प्रधान साधन है, विशेष-कर निम्न अवस्थाओं में—

(i) वाचन करने हुए, या वाङ्मयपूर्ण पढ़ने हुए नये चारों के अर्थ विगने के लिए।

(ii) इतिहास आदि विषय पढ़ने हुए अध्यापक द्वारा बलिष्ठ बानों को नोट करने के लिए।

(iii) पाठ-समझने में बाधाओं और अशुद्धि के लिए।

(2) विद्यालय में बाहर भी व्यवहार के लिए लिपि आवश्यक है जैसे—

(i) विषयों और सम्बन्धों के साथ पत्र-व्यवहार करने के लिए।

(ii) निम्नलिखित पत्र, विज्ञापन, आवेदन पत्र, तार आदि भेजने के लिए।

(iii) बहानी बहानों, विषयों आदि पर नाम विगने के लिए।

(iv) घरेलू दायित्व विगने के लिए।

§ 93. (ख) द्वितीय अवस्था : अक्षर रचना—

ध्येय—इस अवस्था में अध्यापक का ध्येय यह रहता है कि बच्चे दीर्घनागरी, लिपि के सभी अक्षरों को हाथ से लिखना सीखें। इसके उपरान्त बच्चे अक्षरों को मिना कर शब्द लिख सकें और समुक्त अक्षरों को भी लिख सकें।

सामग्री या साधन—आवकन अक्षर रचना सिखाने के लिए कनम, स्याही और तस्क्री का प्रयोग होना है। भारतवर्ष जैसे निर्धन देश में इतना ही सुलभ हो सकता है, परन्तु विदेशों में बरत रचना के लिखने ही साधन प्रयोग में लाए जाते हैं। एक सम्पूर्ण शिक्षा-प्रणाली के लिए ये साधन अत्यन्त आवश्यक हैं। प्रश्न उत्पन्न हो सकता है कि हमारे निर्धन बच्चे, निर्धन विद्यालय और निर्धन अध्यापक इन साधनों को कहा से जुटाएँ? जुटाना कठिन है, परन्तु फिर भी इन साधनों की एक सूची अध्यापक की जानकारी के लिए नीचे दी जाती है ताकि जो जो वस्तुएँ उसे सुलभ हो सकें, उनका वह प्रयोग करे।

(i) ऐसा श्यामपट जो बत्ता की दीवारों के साथ-साथ डेढ़ से तीन फुट की ऊँचाई तक चारों ओर लगा रहे। सफेद और रंगीन चाक से बच्चे इस पर अपनी इच्छानुसार टेढ़ी-सीधी लकीरें खींचते रहें।

(ii) रंगीन कागज और कैंची। बच्चे बर्तुमाला के अक्षर कैंची से काटें।

(iii) गत्ता—बच्चे बर्तुमाला के अक्षरों के रूप में काटे हुए गत्ते के टुकड़ों के अनुसार आप भी अक्षर काटें।

(iv) कागज बक्सा बक्स और ब्रुश (तूलिका) (Colour box and brush) बच्चे तूलिका से बर्तुमाला की रूप-रचना कर सकते हैं।

(v) कागज और रंगीन पेन्सिल।

(vi) छाकोपर, जिस पर रंगीन पेन्सिल में बराबर अनुपात के अक्षर बनाये जा सकते हैं।

(vii) तीन लकीरों वाला कागज और रंगीन पेन्सिल। अध्यापक अक्षरों का एक नमूना देता है और बच्चे उसका अनुकरण करते हैं।

(viii) छारे हुए अक्षरों वाली कारी। ऊपर अक्षर का नमूना दिया होता है और नीचे उसकी धारीक रूप रेखा दी हुई होती है। बच्चे उस रूपरेखा पर स्याही फेरते हैं।

(ix) भारत में सर्वप्राचीन, सर्वसुलभ और सर्वव्यापक सामग्री है—नरकटकी या सरकडे की लेखनी, कानो स्याही, तस्क्री और चिकनी धिट्टी। अध्यापक निधि सिखाने के लिए अधिकतर इसी सामग्री का सहारा ले सकते हैं। अतः भागे लिखना सिखाने की भी निधि बताई जाएगी, वह हनी सामग्री को आधार मान कर होगी।

विधि—तस्क्री पर लिखने के लिए तीन विधियों को अपनाया जा सकता है।

(i) ऊपर कलम चलाने की विधि (Over-writing Method)—अध्यापक

माँटसोरी प्रणाली की सामग्री आदि बच्चे को अपनी ओर आकर्षित करते हैं। वह इन वस्तुओं के साथ खेलने, देखने-झालने में रम जाता है। खेल-खेल में ही उसकी निरोधक शक्ति भी बढ़ जाती है और वस्तुओं को उठाने उलटाने से उसकी स्नायु शक्ति भी बढ़ जाती है।

(11) इसके उपरान्त ड्राइंग की बारी आ जाती है। बालक के हाथ पेंसिल और कैंची देनी चाहिये। कैंची से वह अपनी इच्छानुसार सतवीरें काटता जाए, घुबरे बनाता जाए, तो गत्ते के तिकोण, आयताकार का वृत्त बनाता जाए, अथवा 'धर्मयुग' आदि सज्जन पत्रिकाओं से चित्र या मोटे अक्षर काटता जाए।

पेंसिल से वह अपनी इच्छानुसार टेढ़ी-सीधी सक्कीरें खींचता जाए। रंगीन पेंसिल से वह पुराने समाचार पत्रों पर (जो व्यय-साध्य नहीं हैं), अपनी चित्रकारी आरम्भ करे। इस से उनकी सृजनात्मक प्रवृत्ति (creative instinct) सतुष्ट होगी।

प्रायः तीन वर्ष के बच्चे आठ पेंसिल हाथ में ले कर चित्रना आरम्भ कर देते हैं। परन्तु उनके माता पिता उनको इस बात पर धीरे हैं कि उन्होंने दीवार गन्दी की। इस का उपाय यह है कि उनको ऐसी सामग्री दी जाए, जिससे वे अपनी रचनात्मक सृजन-प्रवृत्ति को सतुष्ट कर सकें।। सेलक के एक बिज के 4 वर्ष के बच्चे ने 'धर्मयुग' के मोटे-मोटे अक्षर काट कर बलुमात्ता के सभी अक्षर खींच लिए थे। इसी अवस्था में बच्चे छोटे-छोटे एवम बना सकते हैं, सुन्दर चित्रों का सग्रह कर सकते हैं तथा सुन्दर मोटे अक्षरों का सग्रह कर सकते हैं।

उपयुक्त सारा कार्य बच्चे की तीन वर्ष की अवस्था में आरम्भ कराया जा सकता है। इससे इन्द्रियों की शोध-शक्ति और दार्शनिक अंगों के व्यापार का परस्पर सम्बन्ध जुड़ जाता है।

(iii) हमने उपरान्त चीरी या पट्टी पर राग, मिट्टी, रेत दिखा कर धरावर कर दिया जाता है। अक्ष्यायक इयामण्ट पर मरच अक्षर लिखना है, अथवा मोटे अक्षरों के बाईं सामने रखता है और विद्यार्थी अपनी उंगली से वैसे ही अक्षर बनाने का प्रयत्न करते हैं।

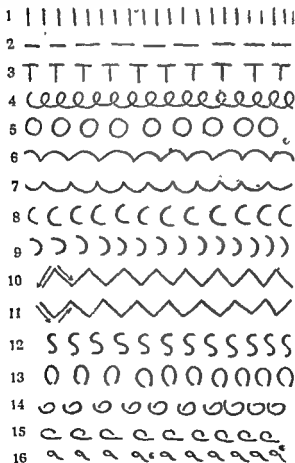
(iv) अक्ष्यायक 'देमो और बहो विधि' से शब्द बढ़ना सिखाया है। उन्हीं शब्दों के बाईं या बाईं बच्चे के सामने रखता है और साथ ही मोटे बीज देता है। बीजों की पहिचान बना कर बच्चे शब्दों के में रूप बनाते हैं।

(v) एक अक्ष्यायक ने 'बालोपान-यन्त्र' ऐसी बनाई है, जिस में बीजोंग मरचों में टूटने लगे रहते हैं, जिन से बच्चे हिन्दी के अक्षर बना सकते हैं और पशार्थों की भावार्थ भी बना में है।

(vi) अब बच्चे बना में जाए गए अक्षरों को अपनी उंगलियों से टूटा में बना सकते हैं।

अतः ज ज्ञा लिखाने से पहले अध्यापक सीधी तथा तिर्छी सक्तीरो और तत्पश्चात् गोलाकार रेखाओं के सरथ नमूने (Patterns) उपस्थित करता है । वन्हे सर्वप्रथम इन्हीं नमूनों की नकल करने हैं । इसके पश्चात् अध्यापक देवनागरी

(क) निम्नलिखित विषयों के माध्यम से :



तस्ती पर पेन्सिल से अक्षर लिखता है और बच्चे उस लिखे हुए अक्षर पर कलम चलाते हैं और स्पाही फेरते हैं। धीरे-धीरे वे इस अवस्था पर पहुँच जाते हैं कि अध्यापक ऊपर की पक्ति में अक्षर लिखता है और बच्चे नीचे की पक्तियों में स्वयं उसकी नक़ल उतारते हैं।

(ii) चित्र-विधि—वर्णमाला के कितने ही अक्षरों को सिखाने के लिए चित्रों की सहायता ली जा सकती है। कई अक्षरों पदार्थों के चित्रों से मिलते जुलते हैं। बच्चे इस से पहले ड्राइंग के कार्य में रुचिपूर्ण भाग लेते हैं। ड्राइंग में उनको मेज, कुर्सी आदि पदार्थों के चित्र सिलाए जाते हैं। वे उन चित्रों को हाथ से बनाते हैं। उन्हीं चित्रों की सहायता से वर्णमाला के अक्षर लिखवाए जाते हैं। म, त और न 'नमस' मेज, कुर्सी और नल के चित्र हैं। कागज पर या तस्ती पर ऐसे चित्र बनाने से खिलवाड़ में ही कई अक्षर सीखे जा सकते हैं। ऐसे चित्रों के कई प्राइमर छप चुके हैं। वर्णमाला के इस पद्धति अक्षर इस प्रणाली से अवश्य सिलाए जा सकते हैं और बाद में अन्य अक्षरों की अनुलिपि कराई जा सकती है।

(iii) संश्लेषण विधि (Synthetic Method)—इस विधि के अनुसार प्रारम्भ में सरल से सरल रेखाएँ सीधी जानी हैं और बाद में उन रेखाओं के संश्लेषण से देवनागरी के अक्षर बनाए जा सकते हैं। इस विधि का आधार-भूत सिद्धांत सूत्र है, 'सरल में जटिल की ओर' (From Simple to Complex)। प्रारम्भ में बच्चे लिखाव के माध्यम ही लिख सकते हैं। उनकी उपातियों की हरकत निर्बाध (Free Motions) होनी चाहिए।

ही सीम पाते हैं। जब उन्हें देवनागरी लिपि सिखाई जाती है उस समय उन की पृष्ठ भूमि निम्न होती है :—

(i) उनके हाथ लिखने में निश्चित अभ्यस्त होते हैं।

(ii) अपनी लिपि के अक्षर वे आसानी से लिख लेते हैं।

ऐसी अवस्था में पूर्वोक्त विधियों से देवनागरी लिपि सिखाने का कोई लाभ नहीं। वे प्रारम्भिक अवस्था से गुजर चुके हैं। इन बच्चों के लिए तुलनाविधि (Comparison Method) उपयुक्त है। सारम्भ यह है कि देवनागरी लिपि के अक्षर बगाली, गुजराती आदि लिपियों के अक्षरों से भिन्नने जुलने हैं। (इन सब लिपियों की जन्मदात्री एक प्राचीन ब्राह्मी लिपि है)। दयामण्ड पर उनकी अपनी लिपि के प्रत्येक अक्षर के साथ सम्बन्धित देवनागरी के अक्षरों की सूची लिखी जा सकती है। बच्चे अपनी लिपि के अक्षरों से परिचित हैं। वे उन अक्षरों का सम्बन्ध तत्सम्बन्धी देवनागरी लिपि के अक्षरों से जोड़ते हैं। उनके साम्य और भेद दोनों को समझने के बाद वे उस लिपि का अनुकरण करते हैं। देवनागरी लिपि सीखने के लिये अपनी लिपि के अक्षरों से सम्बन्धित अक्षरों का जानना, तुलना करके साम्य और भेद पहचानना और अनुकरण करना पर्याप्त है।

§ 94. अक्षर रचना की सुन्दरता के साधन—

अक्षर रचना की सुन्दरता के लिये निम्न बातें आवश्यक हैं—

(i) बैठने का ढंग। (ii) लेखन सामग्री।

(iii) बलम पकड़ने का ढंग।

(iv) अक्षरों का नाशिय।

(i) बैठने का ढंग—बिदेगी में कुर्मी, मेज का प्रयोग है, परन्तु अभी हमें भूमि पर बैठकर लिखने पर ही तनीय करना चाहिए। अब तक की व्यवस्था यह रही है कि बच्चों की भूमि पर बिछाया जाता है। वे तल्लीनी घुटने पर रखते हैं। इस व्यवस्था में पीड़ा का संशोषण हो सकता है कि बौद्धियों का प्रवन्ध किया जाये। पीछी मेज का बान है। जब तक बौद्धियों का प्रवन्ध नहीं होता, तक तक निम्न रीति का अनुकरण करें।

बच्चे एक घुटना टेक कर दूसरा लड़ा करके, उस पर उनकी रग कर निर्मल। दाएं घुटने की ओर आगे घुटना टेकना बगल है क्योंकि दाएं घुटने पर लक्ष्मी रखने से रीढ़ की हड्डी की सीधो रहती है। बाहिरी जो कम से कम एक घुटन दूर रहती है। दाहिने भुजा पर बैठना हानिकारक है। एक और विधि यह है कि लक्ष्मी दाएं घुटने पर टिकी हो और उसका ऊपर निरा बाहिरी घुटने के सहारे टिका हो। परन्तु इस विधि से शरीर एक तरफ झुक जाता है। पीछी का प्रयोग करना हो तो लक्ष्मी जख पर

ही सीख जाते हैं। जब उन्हें देवनागरी लिपि सिखाई जाती है उस समय उन की भूमि निम्न होती है :—

(i) उनके हाथ लिखने में किंचित अभ्यस्त होते हैं।

(ii) अपनी लिपि के अक्षर वे आसानी से लिख लेते हैं।

ऐसी व्यवस्था में पूर्वोक्त विधियों से देवनागरी लिपि सिखाने का कोई साम नहीं। वे प्रारम्भिक अवस्था से गुजर चुके हैं। इन बच्चों के लिए तुलनाविधि (Comparison Method) उपयुक्त है। तात्पर्य यह है कि देवनागरी लिपि के अक्षर बंगाली, गुजराती आदि लिपियों के अक्षरों से मिलते जुलते हैं। (इन सब लिपियों की जन्मदात्री एक प्राचीन ब्राह्मी लिपि है)। इयामपट पर उनकी अपनी लिपि के प्रत्येक अक्षर के साथ सम्बन्धित देवनागरी के अक्षरों की सूची लिखी जा सकती है। बच्चे अपनी लिपि के अक्षरों से परिचित हैं। वे उन अक्षरों का सम्बन्ध तत्समबन्धी देवनागरी लिपि के अक्षरों से जोड़ते हैं। उनके साम्य और भेद दोनों को समझने के बाद वे उस लिपि का अनुकरण करते हैं। देवनागरी लिपि सीखने के लिये अपनी लिपि के अक्षरों से सम्बन्धित अक्षरों का जानना, तुलना करके साम्य और भेद पहचानना और अनुकरण करना पर्याप्त है।

§94. अक्षर रचना की सुन्दरता के साधन—

अक्षर रचना की सुन्दरता के लिये निम्न बातें आवश्यक हैं—

(i) बँठने का ढंग। (ii) लिखन सामग्री।

(iii) बलम पकड़ने का ढंग।

(iv) अक्षरों का साहित्य।

(i) बँठने का ढंग—विदेशों में कुर्सी, मेज का प्रयोग है, परन्तु अभी हमें भूमि पर बँठकर लिखने पर ही संतोष करना चाहिए। जब तक की व्यवस्था यह रही है कि बच्चों की भूमि पर बिछाया जाता है। वे उसी की घुटने पर रखते हैं। इस व्यवस्था में थोड़ा सा संतोषन हो सकता है कि चौकियों का प्रयोग किया जाये। चौकी मेज का स्थान है। जब तक चौकियों का प्रयोग नहीं होता, तब तक निम्न रीति का अनुकरण करें।

बच्चे एक घुटना टेक कर दूसरा खड़ा करके, उस पर उसी रख कर लिखें। दाएँ घुटने की अवस्था बायाँ घुटना टेकना अच्छा है क्योंकि दाएँ घुटने पर रखने से रीढ़ की हड्डी भी सीधी रहती है। बाँधे भी कम से कम एक फुट दूर रखी है। छाती झुका कर बँटना हानिकारक है। एक और विधि यह है कि उसी दाएँ घुटने पर टिकी हो और उसका ऊपर विराम बाँधें घुटने के सहारे टिका हो। परन्तु यह विधि से शरीर एक ठरफ झुक जाता है। चौकी का प्रयोग करना हो तो उसी ढंग से

वर्णमाला की उन मात्राओं और व्यंजनों को लेता है, जो अन्य अक्षर की अपेक्षा सरल हैं। सरलता की दृष्टि से वह वर्णमाला के अक्षरों को कई वर्गों में बाँटता है। एक वर्ग के सिखाने के बाद दूसरे वर्ग को लेता है। गोलाकार अक्षरों की बारी सब से पीछे आती है। एक वर्ग में मिलते-जुलते अक्षर रखे जाते हैं। उस वर्ग के अक्षरों से शब्द भी बनाये जाते हैं, और कभी वाक्य भी। सरल रेखाओं के नमूने देने के बाद वर्णमाला के अक्षर वर्गों की सूची दी जाती है सरल रेखाओं के अभ्यास होने के पश्चात् अक्षरों के लिखने में आसानी रहती है। हिन्दी वर्णमाला के सभी वर्ग इन्हीं सरल रेखाओं के योग से बनते हैं। किसी भी अक्षर को सीखिये, जैसे 'क' सिखाने से पहले चार प्रकार की रेखाओं के अभ्यास की आवश्यकता है— | (), जिन के समुचित योग से क, या क बनता है। इसी प्रकार — (), के योग से 'इ' बनता है। — | Sc से ह बनता है। अक्षरों के वर्ग इस प्रकार दिए गए हैं कि एक वर्ग के अक्षर समान हैं। (जैसे—ग और म, ग से म बनाने में ग की दोनो खड़ी लकीरों के बीच नीचे एक चौड़ी लकीर आती है) इस तरह धीरे-धीरे और वर्गों की कठिनाई उत्तरोत्तर बढ़ती जाती है।

(ख) अक्षरों के वर्ग—

- (1) व क ष
- (2) ग घ ङ ञ।
- (3) त न स, (4) र ल ष ण ए ऐ।
- (5) अ आ ओ औ ञं ञ
- (6) ब ब क ख।
- (7) प फ य ष।
- (8) च छ ज, (9) ट ठ ड ढ ढ।
- (10) उ ऊ।
- (11) इ ई इ ई ह।
- (12) ऋ, ए, ऋ, ऋ।

ऊपर के वारह वर्ग सिखाने के बाद सरल शब्द तथा वाक्य मिलाने चाहिए। समान अक्षरों के लिखाने की बारी अन्त में आती है।

इन प्रकार मरने-मरण बिच से सरल रेखाओं से बहिन अक्षर लिखाए जा सकते हैं।

(iv) मुख्य विधि—भारत के जिन प्रदेशों में बच्चों की मातृ-भाषा हिन्दी नहीं बल्कि बंगाली, आसामी, चित्तरी, उडिया, मराठी, गुजराती, पंजाबी आदि अन्य भाषाएँ, जिनकी अपनी अपनी लिपियाँ हैं, उन प्रदेशों में प्रायः मातृभाषा की शिक्षा प्रारम्भ करने की बारी या चौथी धेड़ी में हिन्दी मिलाने की जाती है। ऐसे बच्चे मातृ-भाषा की लिपि पढ़ने

- (ii) अनुलिपि (Caligraphy)
- (iii) प्रतिलिपि (Transcription)
- (iv) श्रुतिलिपि (Dictation)

(i) तबनी पर लिखना—पहली श्रेणी के लिए यह प्रथम सोपान है। ऊपर तबनी तथा कलम और स्याही के बारे में कहा गया है। तबनी पर पहले ही तीन समानांतर रेखाएँ खिंची हुई होनी चाहिए, जिनकी कुल चौड़ाई $1\frac{1}{4}$ इंच हो। अध्यापक वर्णमाला के अक्षर लिखे, और छात्र उनका अनुकरण करें। अक्षर की शिरो रेखा प्रथम रेखा के साथ हो, और निचला छिरा तृतीय रेखा के साथ। मध्यम रेखा अक्षरों के सुन्दर बनाने के लिए है। ऊपर की मात्रा प्रथम रेखा के ठीक ऊपर, और नीचे की रेखा तृतीय रेखा के नीचे। देवनागरी लिपि में मात्राएँ कभी व्यंजन के बाद में आती हैं, कभी ऊपर और कभी नीचे।

कलम से ठीकाँ करके शिरोरेखा खींचनी चाहिए। शिरोरेखा और दाईं के बीच वाली स्थान नहीं छोड़ना चाहिए। शब्द के ऊपर इस प्रकार लकीर खींची जाय कि ऊपर की लकीर इस की छत बन जाए।

(ii) अनुलिपि (Caligraphy)—अध्यापक बच्चों को ऐसी कापिया लिखने को देता है, जिन के प्रत्येक पृष्ठ की ऊपर की पंक्ति में सुन्दर और मोटे अक्षर छपे हुए होते हैं। बच्चे उन अक्षरों को नकल करते हैं। और वैसे ही सुन्दर लिखने की कोशिश करते हैं। प्रायः इस विधि को सुमेल लेखन भी कहते हैं।

अध्यापक को अनुलिपि लिखाने में बच्चों की निम्न प्रकार से सहायता देनी चाहिए—

(i) अध्यापक उन शब्दों या वाक्यों को द्यामपट पर तीन पंक्तियों में लिखे, जो शब्द अनुलिपि की कापी पर लिखने हों।

(ii) अध्यापक बच्चों को अपनी कापियों पर लिखने को बड़े, उन की कलम, धवात, कापी और बैठने के दग का निरीक्षण करे। साथ ही घूमे और बच्चों की अशुद्धियाँ ठीक करे।

(iii) अब अध्यापक फिर द्यामपट पर आए और द्यामपट पर बच्चों की अशुद्धियों को समझाए। तब बच्चे दूसरी पंक्ति लिखें और उत्तरात् तीसरी आदि।

(iii) प्रतिलिपि (Copying)—अनुलिपि की अवस्था को पार करके बच्चे किसी पुस्तक, समाचार पत्र या मेख के किसी पृष्ठ या अक्ष को देख कर, उसे अनुकरण द्वारा लिखित कर सकते हैं। इस से उन की भाषा में शुद्धता भी आती है और उनका शब्द-

गोपी रखी जाए, और वह एक फुट की दूरी पर हो। चौकी ठानुआ भी हो है, समतल भी। ठानुआ चौकी पड़ने निखने दोनों के लिए सुविधा जनर है।

(ii) लेखन सामग्री—तस्ती हस्तकी और परिमाण में $9" \times 12"$ चाहिए। तस्ती खडुंरी न हो। साधारण तस्त्रियों से रोगन वाली तस्त्रियाँ अधिक उन पर मिट्टी से पोचने की आवश्यकता नहीं रहती, और साप ही कान्नी के बढने मिट्टी की स्याही से भी लिखा जा सकता है। इस पुस्तक के लेखक रोगन को हुई तस्ती पर नरकट की लेखनी और मिट्टी से लिखना सीखा है। की लेखनी $1/5$ इंच मोटी बनवानी चाहिए। इसकी जीम 60° पर कटी होनी चाहिए। दवात की स्याही अच्छी और उचित रूप से घुली हो। तस्ती मनी प्रकार पोची मिट्टी न तो अधिक हो और न कम हो सपाई जाए।

(iii) कलम पकड़ने का ढंग—कलम पकड़ने के लिए अंगूठा तथा अंगुली काम आती है। अंगूठे के साथ की तर्जनी केवल कलम के ऊपर आए, दवात सरफ हो।

(iv) कालिस्थ—इसके सम्बन्ध में निम्न बातों का ध्यान रखना चाहिए।

(1) अक्षर का प्रत्येक अंग सानुपात हो।

(2) अक्षर बड़े-बड़े और सुस्पष्ट हो।

(3) अक्षर सीधे बने लिखे जाएँ, टेढ़े मेढ़े न होने पाएँ।

(4) दो अक्षरों के बीच का अन्तर समान हो, दो शब्दों के बीच एक अक्षर दो वाक्यों के बीच एक शब्द का और दो पंक्तियों के बीच एक पंक्ति अन्तर हो ?

(5) बैसे तो देवनागरी के अक्षर स्वतः सिद्ध ही मनोरञ्जक हैं, परन्तु बच्चों अक्षरों को अधिक सुन्दर और सुन्दर बनाना चाहिए। यही लिखि सर्वथा स्थाप्य पुस्तक पर छोड़े हुए अक्षरों की पूरी नकल उतारनी चाहिए।

§ 95 (ग) तृतीय अवस्था—वाक्य रचना।

इस अवस्था में अध्यापक का ध्यान इस ओर रहता है कि बच्चे शब्द, वाक्य तत्परचान यथाश सुन्दर, सुदृढ और स्पष्ट रूप में लिख सकें। माइमरी कथाओं लिखाई का यही ध्येय रहता है। दूसरी सीसरी थेंसी में तस्ती पर लिखने का चलता ही रहता है, साथ ही कागज पर लिखना भी आरम्भ किया जाता है। ऐसे की पूर्ण के लिए अध्यापक चार प्रकार के कार्य करता है—

(1) तस्ती पर लिखना।

१) यह फिर प्रस्तुत गद्यांश धीरे-धीरे एक बार पढ़े । पढ़ते हुए वह यति और हा ध्यान रहे । यदि कई ऐसे शब्द हों, जो विद्यार्थियों के लिए नये हों उनको पर भी लिखें ।

iv) तत्पश्चात् उस गद्यांश को स्पष्ट बोल कर लिखाए । अध्यापक की आवाज ऊंची हो । पढ़ने का ढंग ऐसा हो कि गद्यांश का सारा भाव समझ में आ जाए ।

vi) गद्यांश को लिखा चुकने पर, एक बार गद्यांश बोल दिया जाए कि बच्चे । साथ अथवा अनुद्ध लिखे गए शब्दों को ठीक कर सकें ।

ii) इसके उपरान्त संशोधन अथवा पाठ होनी चाहिए । यदि बच्चों की संख्या हो तो प्रत्येक बच्चे को पास बुसा कर उसकी लिखाई की जाय की जाए और । अनुद्धिमा उसके सामने घोषी जाए । यदि संख्या बड़ी हो, तो अध्यापक संशोधन इन्म विधिमा अपना सकता है :—

(क) विद्यार्थियों को बहे कि वे पुस्तक के साथ तुलना करें और अनुद्धियों का धन करें ।

(ख) विद्यार्थियों को बहे कि वे अपनी कानिया एक दूसरे को दें, और एक दूसरे कानियों का संशोधन करें अध्यापक स्वयं भी उन के काम की जाय करता रहे ।

(ग) कानिया घर से जाए और वहा उन का संशोधन करे । परन्तु यह विधि प्रदायक नहीं । ऊपर की दो विधियाँ आत्मपरीक्षा और परस्पर परीक्षा में प्रदायक हैं ।

(viii) बच्चों को उनकी अनुद्धिमा दो बार बार ठीक तरह से लिखने के लिए आदेश देना चाहिए ।

96 लिपि संशोधन—

बच्चों की अनुलिपि, प्रतिनिधि तथा मुनलिपि को देख कर अध्यापक के सामने लिपि संशोधन का सब से महत्वपूर्ण कार्य है । संशोधन के बिना लिपि की शिक्षा अपूर्ण । अध्यापक को चाहिए कि लिपि दोष के सभी कारणों की जानकारी प्राप्त करे और न को दूर करने के उपाय दूँड ले । नीचे लिपि दोष के कारण तथा दूर करने के उपाय दिए जाते हैं ।

(क) लिपि दोष के कारण तथा प्रकार—

(1) देवनागरी लिपि के अपरूपे ज्ञान के कारण बच्चों और माताओं की अनुद्धिमा बने—

भाषा भी बढ़ता है। बच्चे के नामों पुस्तक पर जो दृष्ट अक्षरों का आना रहता है। और उतना धनुरकरण करने से वे भी सुन्दर दानी हुई थी अक्षर रचना करने हैं।

(iv) श्रुतलिपि या श्रुतलेख (Dictation)—इस की विधि यह है कि अध्यापक बोलता जाता है और बच्चे लिखते जाते हैं। और उस के अनन्तर अध्यापक उन की अशुद्धियों को ठीक करता है। सुनकर लिखे जाने से कारण इस का नाम 'श्रुतलिपि' पड़ा है। श्रुतलिपि एक प्राचीन प्रथा है, परन्तु आधुनिक बहुत से विद्यालयों में इसका अधिकार हुआ है। कारण में यह इसकी सामनायक है कि इसका प्रयोग प्राथमरी कक्षाओं में अनिवार्य होता चाहिए।

श्रुतलिपि के लाभ—

(i) श्रुतलिपि से बच्चों की श्रवण शक्ति में ताजगी आती है। बच्चे बड़ी सावधानी से सुनते हैं कि अध्यापक क्या कुछ बोलता है।

(ii) लिखने की गति बढ़ती है, क्योंकि बच्चे अध्यापक के मौखिक वाचन के साथ साथ ही उही गति से लिखते हैं।

(iii) बच्चे वाक्यों का विभाजन सीखते हैं।

(iv) सुलेख के अतिरिक्त अक्षर-विन्यास (Spelling) की भी शिक्षा मिलती है।

(v) श्रुतलिपि द्वारा सुन्दरता, गति और दृष्ट चीजों की एक साथ परीक्षा होती है।

(vi) सुनी हुई भाषा की दोष-परीक्षा भी साथ ही होती है। यदि बच्चे समझ न पाएँ, तो वे अशुद्ध मिलेंगे।

श्रुतलिपि का विषय—एक ऐसी श्रुति जो समझने के लिए जो बच्चे ने पहले ही पढ़ा हुआ न हो, उस पर

श्रुतलिपि की

(i) अध्यापक एक सरल। बच्चों की

(ii) ठीक स्थान पर लक्ष्य

(iii) वह लिए पुस्तक

(iv) वह फिर प्रश्न करने की कोशिश करे। यदि दूर पर भी कोई विराम का ध्यान रहे। यदि वह प्रश्न करने की कोशिशों के लिए भी हो, उसका समापन पर भी लिये।

(v) उत्तरवान् जब प्रश्न की शक्ति को खो देता है, अर्थात् की भाँति पर्याप्त करी हो। पढ़ने का रीति है कि उत्तर का उत्तर जब उत्तर देने का कार्य।

(vi) गद्यांश को निम्न पढ़ने पर, यह कार्य उत्तर देने के लिए उत्तर। कि कभी छूट गए वाक्य अथवा अनुवाद लिये उत्तर देने की कोशिश करें।

(vii) इसके उपरान्त सटीक ज्ञान प्राप्त करने की कोशिश। यदि उत्तरों की संख्या योही हो तो प्रत्येक कथने को जान दुर्गम का उत्तर। उत्तरों की संख्या की संख्या, उत्तर उसकी अनुदिशा उसके सामने धीरे धीरे। यदि उत्तर नहीं है, तो उत्तर उत्तर देने की निम्न विधिया अपना सकता है :-

(क) विद्यार्थियों को बड़े दि के उत्तर देने का उत्तर देने की कोशिश करने।

(ख) विद्यार्थियों को बड़े दि के उत्तर देने की कोशिश करने। यदि उत्तर देने की कोशिशों का समापन करें अर्थात् उत्तर देने की कोशिश करने।

(ग) कथियाँ भर ले जाए और यदि उत्तर देने की कोशिश करें। उत्तर देने की कोशिश सामदायक नहीं। उत्तर की दो विधियाँ उत्तर देने की कोशिश करने।

(viii) कथनों को उनकी अनुदिशा दो बार बार उत्तर देने के लिये के लिए बारें भी देना चाहिए।

§ 96 लिपि सङ्गोचन—

कथनों की अनुलिपि, प्रतिनिधि तथा अनुलिपि को देख कर अर्थात् के सामने लिपि सङ्गोचन का सबसे महत्वपूर्ण कार्य है। सङ्गोचन के बिना लिपि की डिग्री अपूर्ण है। अर्थात् को चाहिए कि लिपि दोष के सभी कारणों की जानकारी प्राप्त करने की उन को दूर करने के उपाय सूत्र से। नीचे लिपि दोष के कारण तथा दूर करने के उपाय बताए जाते हैं।

(क) लिपि दोष के कारण तथा प्रकार—

(1) देवनागरी लिपि के अपूर्ण ज्ञान के कारण—
यदि माताओं की अनुदिशा

अक्षर भी बढ़ता है। बच्चे के सामने पुस्तक पर छोटे हुए अक्षरों का आसन रहता है। और उगता अनुकरण करने से वे भी गुन्दर छदी हुई ची अक्षर रचना करते हैं।

(iv) श्रुतलिपि या श्रुतलेख (Dictation)—इस की विधि यह है कि अध्यापक बोलता जाता है और बच्चे लिखते जाते हैं। और उस के अनन्तर अध्यापक उन की अनुद्धियों को ठीक करता है। गुनकर गिने जाने के कारण इस का नाम 'श्रुतलिपि' पड़ा है। श्रुतलिपि एक प्राचीन प्रथा है, परन्तु आजकल बहुत से विद्यालयों में इसका महत्त्व है। कारण ये यह इसी सभ्यता है कि इसका प्रयोग प्राइमरी कक्षाओं में अनिवार्य होना चाहिए।

श्रुतलिपि के लाभ—

(i) श्रुतलिपि से बच्चों की श्रवण प्रणिया में सावधानता आती है। बच्चे बड़ी सामर्थ्य से सुनते हैं कि अध्यापक क्या कुछ बोलता है।

(ii) लिखने की गति बढ़ती है, क्योंकि बच्चे अध्यापक के मौखिक वाचन के साथ साथ ही उसी गति से लिखते हैं।

(iii) बच्चे धारण का विभाजन सीखते हैं।

(iv) सुलेख के अतिरिक्त अक्षर-विचार (Spelling) की भी विज्ञा मिलती है।

(v) श्रुतलिपि द्वारा सुस्पष्टता, गति और स्पष्ट तीनों की एक साथ परीक्षा होती है।

(vi) सुनी हुई भाषा की बोध-परीक्षा भी साथ ही होती है। यदि बच्चे समझ न पाएँ, तो वे अनुद्ध विषयों में।

श्रुतलिपि का विषय—एक ऐसा वार्ता जो समझने के लिए कठिन हो, भयान जो बच्चे ने पहले ही पढ़ा हुआ हो। गद्यांश सम्झा न हो, दस परिवारों से कम ही हो।

श्रुतलिपि की विधि—

(i) अध्यापक एक अच्छे गद्यांश को चुने, जो न अधिक बड़िन हो और न अधिक सरल। बच्चों की योग्यता के स्तर का हो।

(ii) अध्यापक बच्चों को अन्धी तरह से बिठाए। वह स्वयं कक्षा के सामने ठीक स्थान पर खड़ा रहे।

(iii) वह प्रत्येक विद्यार्थी की कापी, कलम, दवात का निरीक्षण करे। श्रुतलिपि लिए पृथक् कापी होनी चाहिए।

(iv) वह फिर प्रस्तुत गद्यांश धीरे-धीरे एक बार पढ़े । पढ़ते हुए वह यदि और विराम का ध्यान रहे । यदि कई ऐसे पद्य हों, जो विद्यार्थियों के लिए नये हों उनको स्वामपट पर भी लिखे ।

(v) सरसचान् उस गद्यांश की स्पष्ट बोल कर लिखाए । अध्यापक की आवाज पर्याप्त ऊँची हो । पढ़ने का ढंग ऐसा हो कि गद्यांश का सारा भाव समझ में आ जाए ।

(vi) गद्यांश को लिखा चुकने पर, एक बार गद्यांश बोल दिया जाए कि बच्चे छूट गए पद्य अथवा अनुच्छेद लिखे गए पद्यों को ठीक कर सकें ।

(vii) इसके उपरान्त ससोचन अथवा जाच होनी चाहिए । यदि बच्चों की सख्या थोड़ी हो तो प्रत्येक बच्चे को पास बुला कर उसकी लिखाई की जाच की जाए और उसकी अनुच्छेद उससे सामने थोपी जाए । यदि संख्या बड़ी हो, तो अध्यापक ससोचन की निम्न विधिया अपना सकता है —

(क) विद्यार्थियों को बहे कि वे पुस्तक के साथ तुलना करें और अनुच्छेदों का ससोचन करें ।

(ख) विद्यार्थियों को बहे कि वे अपनी काविया एक दूसरे की दें, और एक दूसरे की कावियों का ससोचन करें अध्यापक स्वयं भी उन के काम की जाच करता रहे ।

(ग) कावियां पर ले जाए और वहाँ उन का ससोचन करे । परन्तु यह विधि लाभदायक नहीं । ऊपर की दो विधिया मातृपरीक्षा और परस्पर परीक्षा में लाभदायक हैं ।

(viii) बच्चों को उनकी अनुच्छेदों को बार बार ठीक तरह से लिखने के लिए आदेश भी देना चाहिए ।

§ 96 लिपि संशोधन—

बच्चों की अनुलिपि, प्रतिलिपि तथा शुनिलिपि को देख कर अध्यापक के सामने लिपि संशोधन का सब से महत्वपूर्ण कार्य है । संशोधन के बिना लिपि की शिक्षा अधूरी है । अध्यापक को चाहिए कि लिपि दोष के सभी कारणों की जानकारी प्राप्त करे और उन को दूर करने के उपाय बूँड के । नीचे लिपि दोष के कारण तथा दूर करने के उपाय बताए जाते हैं ।

(क) लिपि दोष के कारण तथा प्रकार—

(1) देवनागरी लिपि के अधूरे ज्ञान के कारण बच्चों और माताओं की अनुच्छेद, जैसे—

(iii) अक्षर सानुपात हों ।

(iv) कागज ॥ चारों ओर स्थान छूटा हो ।

(v) शब्दों और पंक्तियों के बीच उचित अन्तर हो ।

(vi) अक्षर छोटे हुए वर्णों के समान हो ।

(vii) लिखावट में गति और प्रवाह हो ।

(viii) अक्षर सीधे खड़े लिखे हों, टेढ़े-मेढ़े न होने पाए । कई वर्षों में प्रकाशित लिखते हैं कि वर्णों का मुझसे बाईं ओर रहना है, ऐसा ठीक नहीं ।

§ 97. (घ) चतुर्थ अवस्था अभ्यास तथा आदर्श लिपि—

उक्त कक्षाओं में लिपि की शिक्षा की आवश्यकता नहीं, परन्तु फिर भी अध्यापक को निम्न बातों का ध्यान रखना चाहिए—

(i) विद्यार्थी लिखने में अभ्यस्त हो । गुण (Quality) और परिणाम (Quantity) दोनों की दृष्टि से वे लिखने में प्रवीण हों, वे गति और प्रवाह के साथ लिख सकते हों ।

(ii) विद्यार्थियों की लिखाई में अनुद्विधा न आवे । लिखाई साफ रहित, सुन्दर और आकर्षक हो ।

(iii) विद्यार्थी कापी पर ही नहीं बल्कि व्यामपट पर मोटे और सुबोले अक्षर लिख सकें । गीर्णक, बिनापन, चिन आदि लिखने के लिए वे बलात्मक शैली में अक्षर रचना कर सकें ।

§ 98 लिपि की शिक्षा के सम्बन्ध में धारणाएँ—

लिपि का शिक्षा के सम्बन्ध में सकाए उत्पन्न हो सकती है । वैज्ञानिकों ने अपने प्रयोग द्वारा इन धारणाओं को दूर करने का प्रयास किया है । प्रत्येक विषय में उनकी सम्मति सीधे दी जाती है ।

(1) लिपि की सामान्य शैली होनी चाहिए या व्यक्तिगत—प्रथम पाठ्य धैणियों में सभी छात्रों को सामान्य शैली की शिक्षा देनी चाहिए । इसके बाद जब उनके हाथ लिखने में सुधर जाएँ, तो उनकी अपनी शैली बनाने की अनुमति देनी चाहिए ।

(2) रेखाएँ लम्बीय (vertical) हों या तिरछी—हिन्दी वर्ण-माला में लम्बीय रेखाओं पर ही बल डालना चाहिए । 'म' को टेढ़ा लिखने से कोई लाभ नहीं । पुरातन की जैसी लिपि लिखने में ही आकर्षण है ।

(3) बलम से लिखना चाहिए या फाउन्टेन पेन से—आरम्भिक 5 या 6 कक्षाओं में फाउन्टेन पेन से लिखने की आद्या नहीं होनी चाहिए । नरबट के बलम ॥ आरम्भ करना और फिर होल्डर ॥ लिखना ठीक है ।

(4) बायें हाथ से लिखना चाहिए या दायें हाथ से—दायाँ हाथ में लिखना सुविधाजनक है। परन्तु जिन बालकों को बायें हाथ से लिखने में सुविधा होती है, उसे ऐसा करने से रोकना नहीं चाहिए।

§ 99. लिपि शिक्षण की व्यवस्था—

लिपि-शिक्षण की चारों अवस्थाओं का ध्यान हो चुका। अब इनकी व्यवस्था सम्बन्ध में कुछ ज्ञातव्य बातें दी जाती हैं।

(1) लिपि की शिक्षा घर और विद्यालय दोनों स्तरों पर होनी चाहिए। विद्यालय में अध्यापक शिक्षा दे और घर के लिए अभ्यास के निमित्त काम दे। प्रथम और दूसरे धरोहरों के बच्चों को घर पर तत्परी लिखने के लिए कहना चाहिए।

(2) अक्षर-रचना का आरम्भ छठे वर्ष में होना चाहिए। इस से पहले बच्चों में उगलिया अक्षर लिखने के लिए तैयार नहीं होती। छोटी अवस्था में लिखने पर जो देने से बच्चों की उँगलियाँ तथा स्नायु दुर्बल हो जाने हैं, और परिणामतः भविष्य में उन का सुलेख बिगड़ता है। 11 वर्ष के बालक की अक्षर रचना स्पष्ट और सुख होनी चाहिए।

(3) स्कूल के कार्य-क्रम में प्रतिदिन कम से कम एक घण्टा सुलेख के लिए निश्चित करना चाहिए। 30 मिनट की दो घण्टियाँ कमशः अवकाश से पहले और अवकाश बाद इसके लिए रखनी चाहिए।

(4) लिखने से पहले पढ़ाने का कार्य-क्रम आरम्भ करना चाहिए।

(5) बच्चों को लिखाई की अच्छी प्रकार जाँच करनी चाहिए।

(6) प्रत्येक बच्चे की विभिन्न अवस्थाओं के सुलेख का ध्यान रखना चाहिए। प्रकार हर एक विद्यार्थी के विकास क्रम पर एक निरन्तर दृष्टि डालने से पता चलता है कि उसने लिखाई में कितनी प्रगति की है।

(7) प्रत्येक छात्र की लिखाई के दोषों की पूरी जाँच करनी चाहिए। दोषों का निदान करके, उचित सहायता देनी चाहिए।

(8) निरन्तर अभ्यास को प्रोत्साहन देना चाहिए।

(9) विद्यालय के कार्य में ऐसी अवस्थाएँ उत्पन्न करनी चाहिए, जिन में लिखने की आवश्यकता पड़े।

(10) सुलेख विकास नाप (Handwriting Scale) के अनुसार जाँच करनी चाहिए।

सुन्दर लिपि के गुण :

(i) लिपि सुपाठ्य (Legible) होनी चाहिए घसीट लिपि किसी प्रकार की बर्दाई नहीं जाये ।

(ii) अक्षर समुपात होने चाहिए । यदि एक अक्षर छोटा हो और दूसरा बड़ा, तो विषम अनुपात के कारण लिपि भद्दी हो जाती है ।

(iii) एक ही अक्षर के विभिन्न अंगों का भी अनुपात होना चाहिए । इसी लिए छोटे अक्षरों को चार पंक्तियों वाली कापी पर लिखने का आदेश देना चाहिए ।

(iv) अक्षरों का माप या परिमाण उपयुक्त होना चाहिए । डायमण्ट पर बड़े अक्षर हो, परन्तु कापी पर छोटा साइज होना चाहिए ।

(v) अक्षरों का झुकाव (Slant) उपयुक्त होना चाहिए । कई छात्र ऊपर से नीचे की ओर झुकाव न रखकर बहुत अधिक बाईं ओर या बहुत अधिक दाईं ओर का झुकाव रखते हैं वैसे यह ऊपर से नीचे लम्बीय (Vertical) झुकाव ठीक है परन्तु बाईं से बाईं या दाईं झुकाव में आपत्ति नहीं । झुकाव अधिक नहीं होना चाहिए । और जैसा भी झुकाव रखा जाए सभी अक्षरों का एक समान हो ।

(vi) अक्षरों की दिशा भी उपयुक्त होनी चाहिए । किसी भी अक्षर के कई भाग होते हैं । जब अक्षर लिखना प्रारम्भ करते हैं, तो किसी दिरे से प्रारम्भ कर के किसी दिशा में समाप्त करते हैं । ई की ऊपर की रेक की दां दिशाएँ हैं—ऊपर से नीचे या नीचे से ऊपर । ज की भी दो दिशाएँ हैं, बाईं से दाईं या दाईं से बाईं । ऐसी ही न की बा व की । ऐसी ही निम्न अक्षरों की विभिन्न दिशाएँ नोट करे—ई, क, ख, ग, न, प, स । दिशा ऐसी बनानी चाहिए कि लिखने में सुविधा हो ।

(vii) अक्षरों का प्रत्येक अंग स्पष्ट निताना जाना चाहिए । प्र की यदि प जैसा दिखे, तो अंगुलि होगी ।

(viii) सामान आकार वाले अक्षरों की दम दम में लिखना चाहिए कि पड़ने में गलती न हो । अतः निम्न अक्षरों की स्पष्ट रूप से चिह्न—

न और म, घ और च, ख और र व, क और फ, य और ज, य और थ ।

(ix) अक्षरों की समानता छपे गलों से होनी चाहिए । निगार्ड में छपे गलों से बड़ा दूर नहीं जाना चाहिए ।

(x) अक्षरों के बीच अन्तर बराबर-बराबर और ठीक होना चाहिए ।

(xi) इसी प्रकार शब्दों के बीच का अन्तर बराबर हो ।

(xii) ऐसे ही पंक्तियों के बीच का अन्तर पूरा और बराबर ।

- (xiii) दो अनुच्छेदों के बीच में भी कुछ स्थान रिक्त छोड़ना चाहिए।
- (xiv) पंक्तिया सीधी हों, अर्थात् इन में सीटिंग (alignment) पर ध्यान देना है। कई छात्र बाईं ओर से पंक्ति आरम्भ करते हुए, दाईं ओर बढ़ते नीचे चले जाते हैं।
- (xv) लिखते समय अनुच्छेद का निम्न पंक्तियों के चारों ओर हाथिया (margin) छोड़ना चाहिए।
- (xvi) पाठ्य-रचना या पंक्ति रचना में प्रवाह (flow) होना चाहिए। इस के लिए यदि ऊपर की शिरो रेखा छोड़ी भी जाए तो कोई भी आपत्ति नहीं।
- (xvii) लिखने की गति (Speed) उपयुक्त होनी चाहिए। प्रायः एक मिनट में 30 लिखे जा सकते हैं। यदि इस से कम शब्द लिखे जाएं तो लिखने का बर्बाद होना चाहिए और गति बढ़ानी चाहिए।
- (xviii) अक्षरों का सुशोषण, तालिस्व और समान माप लिपि को सुन्दर और पक बनाता है।
- (ix) देवनागरी मात्राओं और अक्षरों के रूपों का शुद्ध प्रयोग करना चाहिए। लिखते वक़्त लिखना समुद्र है। इसी प्रकार स्वर्ण के बदले स्वर्ण। अक्षर-का प्रयोग आवश्यक होना चाहिए।
- (x) प्रत्येक छात्र लिखने की अपनी स्वतन्त्र शैली का विकास करे। प्रारम्भिक स्तर में केवल अभ्यास ही होगा, परन्तु माध्यमिक कक्षाओं में स्वतन्त्र लिपि शैली का विकास हो सकता है।
- लिपि शिक्षण की वर्तमान अवस्था
- प्रायः विद्यालयों में लिखाई पर ध्यान नहीं दिया जाता है। जिसके फलस्वरूप लिखने की लिपि में मुख्य दोष पाए जाते हैं। लिपि सुन्दर और आकर्षक नहीं। बहुधा ये अस्पष्ट होती है। स्पष्ट लिपि की गति मन्द है। लिखाई में प्रवाह नहीं। असुन्दर, अस्पष्ट लिखाई के कारण भी कई छात्र परीक्षा में अनुपस्थित हो जाते हैं।
- इस प्रकार की वर्तमान अवस्था के कई कारण हैं। (i) प्रथम, अध्यापकों का ज्ञान और व्याख्या ठीक लिखाई में बाधक है। शिक्षक परिश्रम नहीं करना चाहते। (ii) दूसरी बात यह है कि अधिकतर विद्यालयों में लेखन सामग्री का अभाव है। कई शैलों में छात्रों के पास तकनी भी नहीं होती। (iii) उनके अनिश्चित छात्रों को उचित से बैठने, बैठने पकड़ने और लिखने की मुद्रा के सम्बन्ध में कोई शिक्षा नहीं दी जाती। कई विद्यालयों में लिखने के लिए उचित वातावरण नहीं। न तो समय-सारिणी

में लिखाई के लिए उचित समय निर्दिष्ट किया जाता है, न ही कक्षा में सम किया जाता है, और न ही बैठने के लिए स्थान होता है। (v) शिक्षक लिपि सिखाने के उचित विधियों से अनभिज्ञ हैं।

वर्तमान अवस्था में सुधार लाने के लिए निम्न उपाय लाने चाहिए।

(1) उचित सेसन सामग्री (जैसे चाक, रंग, रेत, कैंची, पेन्सिल, आदि) का पूरा प्रबन्ध होना चाहिए।

(2) प्रारम्भ में तल्ली और कलम का प्रयोग करवाना चाहिए। प्राइमरी कक्षाओं में कलम और होल्डर का प्रयोग हो पैन का नहीं।

(3) लेखन मुद्रा पर ध्यान देना चाहिए।

(4) विद्यालय में लिखने के लिए ठीक वातावरण उपस्थित करना चाहिए। लिखने के लिए उचित आसन हो। स्याही का तथा तल्ली घोंने का प्रबन्ध हो। समय सारिणी में न्यूनतम घण्टियों की व्यवस्था हो।

(5) शिक्षक उचित शिक्षण विधियों का प्रयोग करें जैसे सक्लेपण विधि, कलम चलाने की विधि, चित्र विधि और खेल-विधि।

(6) सुलेख की विधियों का प्रयोग करवाना चाहिए।

(7) लिपि का समय पर सजोषन होना चाहिए।

(8) कक्षातर में, या समय समय पर सुलेख का मूल्यांकन करना चाहिए। सुलेख विकास माप (hardworking scale) का प्रयोग करना चाहिए।

आभ्यासात्मक प्रश्न

1. पहली श्रेणी की लिखाई सिखाने के लिए आप किस विधि का अनुसरण करेंगे? [§ 92, § 93]

2. लिपि की शिक्षा में व्युत्पत्ति का महत्व है। व्युत्पत्ति के एक पाठ का धोरा दीजिए। [§ 95]

3. बच्चों की लिखाई में आप कौन कौन सी अनुश्रुतियाँ और दोष पाते हैं? उन को दूर करने के लिए आप कौन से उपाय काम में लायेंगे? [§ 96]

4. लिखाई के सम्बन्ध में आप कल क्या परिस्थितियाँ हैं? आप बच्चों की लिखाई के वर्तमान स्तर से संतुष्ट हैं? यदि नहीं तो सुधार के मुख्याय दीजिए।

5. निम्न पर नोट लिखें—

सक्लेपण विधि, व्युत्पत्ति, सुलेख विकास माप, प्रतिनिधि, लिखाई के आवश्यक गुण।

6. जो बच्चे गुरुद्वारी, बंगला या गुरुमुखी लिख रहे नीचे हैं उनको तीसरी धोली में देखनागरी लिखाने के लिए निम्न में से बीन या डाय टिक है ।

(क) बिन बिपि का प्रयोग किया जाए

(ख) गुलना = " " " "

(ग) सरमेयल " " " "

7. लिपि की सुश्रुता बढ़ाने के लिए निम्न में से बीन या डाय टिक है ।

(क) रेखाओं की सीधी निगवाई जाए ।

(ख) तन्नी का प्रयोग प्रारम्भिक श्रेणियों में अनिवार्य किया जाए ।

(ग) निरंतर अभ्यास करवाया जाए ।

8. लिपि सिखाने के कार्यक्रम के सभी अंग नीचे लिखी बात में विनये गए हैं उस क्रम की टिक करो—

रैत पर अनुमोद करना, रंगीन पेन्सिल से निमना, अनुलिपि, सदरी के टुकड़ों के अक्षर बनाना, प्रतिनिधि, तन्नी पर अध्यापक द्वारा लिखे अक्षरों पर बलम चलाना, अनुलिपि, अक्षरों के वर्ग निमना, शब्द रचना ।

सहायक पुस्तकें

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Grey, W. S. | <i>Teaching of Reading and Writing.</i> |
| 2. Unesco | <i>Teaching of the Handwriting.</i> |
| 3. Fleming, C. M | <i>Research and the Basic curriculum.</i> |
| 4. Wittard F. Tidyman | <i>Teaching and the Language Arts Ch 1</i> |
| 5. Ballard | <i>New Examiner.</i> |
| 6. Ryburn | <i>Suggestions for the teaching Mother tongue ¶ 195—198</i> |
| 7. Chatterjee, N C. | <i>Handwriting Scale, for middle and High Classes, (Patna Training College)</i> |

(1) माताओं की समृद्धि —

पुत्र	अपुत्र	पुत्र	अपुत्र
पुत्र	पुत्र	पुत्र	पुत्र
पुत्री	पुत्री	पुत्री	पुत्री

(2) देव की समृद्धि —

कन्या	कन्या	विदेव	विदेव
विदेव	विदेव	विदेव	विदेव
विदेव	विदेव	विदेव	विदेव

(3) मनुष्य —

मनुष्य	मनुष्य	मनुष्य	मनुष्य
मनुष्य	मनुष्य	मनुष्य	मनुष्य
मनुष्य	मनुष्य	मनुष्य	मनुष्य

(4) मनुष्य भण्डार

रत्न	रत्न	रत्न	रत्न
पुत्र	पुत्र	पुत्र	पुत्र
विद्या	विद्या	विद्या	विद्या
आपस	आपस	आपस	आपस
गुह्य	गुह्य	गुह्य	गुह्य
आज्ञाकारी	आज्ञाकारी	आज्ञाकारी	आज्ञाकारी

(5) अनुनामिक और अनुस्यार —

अन्य	अन्य	अन्य	अन्य
अन्य	अन्य	अन्य	अन्य
अन्य	अन्य	अन्य	अन्य
अन्य	अन्य	अन्य	अन्य
अन्य	अन्य	अन्य	अन्य
अन्य	अन्य	अन्य	अन्य

(6) इ और ई, उ और ऊ, ए और ऐ का भ्रम —

विद्वत्ता	विद्वत्ता	विद्वत्ता	विद्वत्ता
विद्वत्ता	विद्वत्ता	विद्वत्ता	विद्वत्ता
हिन्दी	हिन्दी	हिन्दी	हिन्दी
प्रति	प्रति	प्रति	प्रति
उत्तरी	उत्तरी	उत्तरी	उत्तरी

(1) मात्राओं की अनुद्विया—

शुद्ध	अशुद्ध
हपये	रूपये
उगुली	बुंगली

(2) रेफ की अनुद्विया—

खर्चा	खँचा
खर्गीय	खंगीय
विद्यार्थी	विद्यार्थी

(3) संयुक्त र—

मित्र	मितर
प्रताप	परताप

(4) संयुक्त अक्षर

शक्ति	शक्ति
शुद्ध	शुध
विद्या	विदया
आश्रय	आशरय
सुम्हारा	सुमहारा
आज्ञाकारी	आम्माकारी

(5) अनुनासिक और अनुस्वार—

अंक }	अन्क	अगल }
अङ्क }		अङ्गल }
पाच }	पान्च	भण्डा }
पाञ्च }		भडा }
सुम्हारा	सुंहारा	कुंवारी
संसद	संसद	अहिंसा

(6) इ और ई, उ और ऊ, ए और ऐ का अम—

विक्रिस्ता	विक्रीस्ता	तिथि
दिवाली	दीवाली	विद्यार्थी
हिन्दी	हिन्दि	शान्ति
प्रकृति	प्रकृती	कवि
उन्नति	उन्नती	परिचय
नदियाँ	नदीया	ईश्वर

शुद्ध
रूप
एक

निर्दोष
निर्माण
बापिक

मन्त्री
प्रधान

रक्षा
उद्योग
विद्वान्
इबास
ज्ञान

अगल
अङ्गल
भण्डा
भडा
कुंवारी
अहिंसा

तिथि
विद्यार्थी
शान्ति
कवि
परिचय
ईश्वर

अशुद्ध
रूप
अक

निर्दोष
निर्माण
बापिक

मन्त्री
प्रधान

रक्षा
उद्योग
विद्वान्
इबास
ज्ञान

अगल

अङ्गल

कुंवारी
अहिंसा

तिथि
विद्यार्थी
शान्ति
कवि
परिचय
ईश्वर

(11) अल्प-प्राण और महाप्राण का भ्रम—

शुद्ध	अशुद्ध	शुद्ध	अशुद्ध
घनराना	गवनराना	भौपड़ी	जोपड़ी
घोपरा	घोपरा	भारत	बारत
ध्यान	धान	अध्यापक	अद्यापक
भाषा	बाषा	धर्म	दरम
बुधापा	बुठापा	धमण्ड	गमण्ड

(12) उहूँ का प्रभाव—

ज्यों-ज्यों	जूँ-जूँ	झेलना	भीलना
दीया	दिया	प्रताप	परताप
पहुँचना	पोचना	शूद्र	शूबर
भूल	भुक	बयोकि	क्यू के
भूति	मूरती	अधूर	अधौर
हिमालय	हिमासिया	शुतु	रुत
नौकरी	नोकरी	भूनाल	भोनाल

(13) सादृश्य (Analogy)—

सीधा-साधा	सीधा-साधा	सट्टा	सुट्टा
निलोभ	निलोभी	समुर	सुसर
नीमियान	नीतिवान	मुष्टि	सष्टि

(14) विदेशी शब्द—

इण्डस	अटम	हैडमास्टर	हिडमा
रिटावर	रिटावर	डिज्जटी	डपोटी
रिजिस्ट्री	रजस्टरी	प्रेसीडेंट	प्रेसीरेंट
एक्टर	एक्टर	सार्टीफिकेट	सार्टीफि

§ 102. अक्षर-विन्यास की अनुद्धियाँ करने के उपाय—

(1) उच्चारण की शुद्ध करना—अक्षर-विन्यास की अनुद्धियों का सब से बड़ा कारण है अनुद्ध उच्चारण । प्रायः विद्यार्थी पाठ्यो का शुद्ध उच्चारण नहीं जानते और जैसे उन पाठ्यों का अनुद्ध उच्चारण करते हैं, वैसे अनुद्ध विन्यास भी है । अल्प प्राण और महाप्राण, ह्रस्व और दीर्घ, न और दीर्घ ए, ए और ए, ए और अ, इ और इ आदि वर्णों का भ्रम अनुद्ध अक्षरों के लिए भी उत्तरदायी है अतः अध्यापक का प्रथम कर्तव्य है कि वह विद्यार्थियों की उच्चारण की अनुद्धियाँ दूर करने में किन्नी अक्षर सिध्दाय की अनुद्धियाँ दूर हो जाती हैं ।

§ 104. गद्य की शिक्षा के उद्देश्य—

गद्य की शिक्षा के दो प्रकार के उद्देश्य हैं—सामान्य और विशेष। सामान्य गद्य की प्रत्येक प्रकार की रचना, कहानी, निबन्ध आदि में सर्वसाधारण है इस विरिक्त प्रत्येक प्रकार की रचना में जड़ने-जड़ने विशेष उद्देश्य है पहले सामान्य से होते हैं। सामान्य उद्देश्य की प्रथम कक्षाओं में, वेब कक्षाओं की विशेष दिना दोनो व्यवस्थाओं में उद्देश्यों का पृथक् उल्लेख दिया जाता है।

(1) सामान्य उद्देश्य—

(क) प्रारम्भिक दो कक्षाओं में निम्न उद्देश्य होते हैं—

- (i) लिपि का ज्ञान सुगम करना।
- (ii) साधारण-मूल्य वाक्यावली का ज्ञान सुगम करना।
- (iii) साधारण वाक्यों की समझाने की योग्यता पैदा करना।
- (iv) कहानी, छोटे लेख आदि का पाठ तथा वर्णन की क्षमता को उत्पन्न करना।
- (v) पढ़ने में आनन्द उत्पन्न करना।
- (vi) काल्पनिक कथाओं द्वारा कल्पना शक्ति बढ़ाना।

(ख) उत्तर कक्षाओं में गद्य की शिक्षा के निम्न उद्देश्य हैं—

- (i) छात्रों की ज्ञान भण्डार, ज्ञान शक्ति को बढ़ा दे।
- (ii) छात्र मुहावरे तथा उक्तियाँ प्रयोग कर सकें।
- (iii) वे भिन्न भिन्न शैलियों में लिख सकें।
- (iv) वे विचार तथा भाव व्यक्त कर सकें और उन्हें लिख सकें।

(v) उनके व्यावहारिक ज्ञान की कृति हो।

(vi) वे आनन्द प्राप्त कर सकें।

(vii) उनकी कल्पना-शक्ति का विकास हो।

(viii) विभिन्न पाठों से प्रभावित होकर वे लिख सकें।

विमोचन में उन्हें सहायता मिले।

(ix) भाषा संविधान का ज्ञान बढ़े।

शामली उपरिष्ठ हो।

(2) विशेष उद्देश्य—

प्रारम्भिक कक्षाओं में उद्देश्य—

प्रत्येक प्रकार की

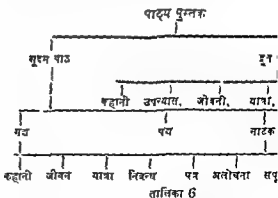
:१८:

गद्य पाठ

§ 103 पाठ्य पुस्तकों में गद्य का स्थान -

भाषा शिक्षण के लिए दो प्रकार की पाठ्य पुस्तकें आवश्यकता का गम्भीर अध्ययन के लिए और दूसरी दृष्टांत या शीघ्र अध्ययन (Intensive Reading) और दृष्टांत (Extensive Reading) के लिए के लिए हैं।

दृष्टांत के लिए जो गद्यपद्य पुस्तकें (Rapid Reading Elementary Readers) चलाई जाती हैं उनका विवरण आगे में होगा, यही हमारा मुख्य गद्य पाठ की पाठ्य पुस्तकों के गद्य पुस्तकों में भी शीघ्र प्रकार के पाठ होंगे। गद्य, पद्य और नाटक। कहानी, निबन्ध, जीवनी, यात्रा वर्णन, पत्र, अलोचना आदि, विभिन्न विधाएँ हैं ये यह स्पष्ट होगा।



प्रस्तुत प्रकरण में हम मूल्य गद्य पाठ की शिक्षा पर विचार करेंगे

अतः आदर्श पाठ से ही प्रशु। गद्यांश का प्रथम परिवच्य प्राप्त करते हैं और इस प्रकार स्वयं वाचन करने से अभिभूत नहो।

(ख) आदर्श वाचन के उपरान्त विद्यार्थियों की उच्चारण आदि की अधिक अभ्युद्धियां करने की सम्भावना नहीं रहती।

(ग) विद्यार्थी आदर्श वाचन का ही अनुकरण करते हुए उच्चारण, स्वर, लय, गति यति आदि सीख सक्ते हैं। जिस प्रवाह के साथ अध्यापक बोलता है, उसी उच्चारण के साथ बोलने का प्रयास करेंगे।

आदर्श पाठ देने से पहले अध्यापक को गद्यांश के वाचन की पूरी तैयारी करनी चाहिए, ताकि वह स्वयं कोई गलती न करे।

(ii) विद्यार्थियों द्वारा सस्वर पाठ—आदर्श वाचन के उपरान्त अध्यापक को विद्यार्थियों से वाचन करवाना चाहिए। उनके लिए एक विद्यार्थी से ही वाचन करवाना काफी नहीं, चार पांच विद्यार्थियों से एक-एक करके अर्थात् व्यक्तिगत रूप में (Individually) वाचन करवाना चाहिए। प्रत्येक विद्यार्थी जहाँ-जहाँ अभ्युद्ध बोलें, वहाँ अन्य विद्यार्थियों से अपना स्वयं उसे ठीक करवाना चाहिए। अध्यापक का ध्यान छात्रों के उच्चारण, स्वर, लय, गति, प्रवाह आदि पर रहना चाहिए। वाचन में उच्चारण आदि विवरण पीछे वाचन के प्रकरण में दिया गया है।

विद्यार्थियों का सस्वर पाठ दो प्रकार का हो सकता है—व्यक्तिगत और सामूहिक पहली या दूसरी श्रेणी के लिए विद्यार्थियों का सम्मिलित पाठ भी उच्चारण आदि को सुद करने में सहायक रहता है। पद्य में तो सामूहिक पाठ कविता से रसास्वादन के लिए भी होता है।

(iii) विद्यार्थियों द्वारा मौन पाठ—सीमरी से लेकर उच्च कक्षाओं तक मौन पाठ की आवश्यकता इस लिए रहती है कि विद्यार्थी मन में पढ़ते हुए भी विचार ग्रहण कर सकें। परन्तु मौन पाठ कब कराया जाए, इस विषय पर विन्न-विन्न मत हैं। कई अध्यापक आदर्श पाठ से पहले मौन पाठ कराने के पक्ष में हैं। कई अध्यापक सस्वर पाठ के तुरन्त बाद मौन पाठ कराना चाहते हैं। दोनों में कुछ नुटियां रहती हैं।

आदर्श पाठ से पहले मौन पाठ कराने में यह नुति रहती है कि गद्यांश पाठकों के लिए नया होता है, और वे नये पाठ का मौन वाचन करने के लिए तैयार नहीं होते।

सस्वर पाठ के तुरन्त बाद मौन वाचन कराने में यह नुति है कि पाठक कठिन शब्दों तथा मुष्किल वाक्यों के अर्थों से परिचित नहीं, अतः वे पढ़ते हुए भी विचार ग्रहण नहीं कर सकते। वाचन में केवल पढ़ना ही नहीं विचार ग्रहण करना भी सम्मिलित है। जब तक गद्यांश की व्यवस्था नहीं होती, तब तक मौन पाठ अप्रसूत रहता। शब्दों में व्यवस्था के बाद ही मौन पाठ के लिए उपयुक्त अवसर है। उस

पाठ्य-विषय

उद्देश्य

- | | |
|--|---|
| 1. कहानी— | 1. कहानी का ज्ञान होना ।
2. वर्णन शैली से परिचित होना ।
3. कल्पना शक्ति को जागृति करना ।
4. नैतिक कहानियों द्वारा चरित्र-निर्माण । |
| 2. जीवनी— | 1. चरित्र-निर्माण, जीवन के आदर्शों का ज्ञान—
2. महापुरुषों की जीवनी का ज्ञान होना । |
| 3. वर्णन तथा यात्रा— | 1. प्रकृति प्रेम उत्पन्न करना ।
2. वर्णन शैली का ज्ञान ।
3. कल्पना शक्ति का विकास । |
| 4. वैज्ञानिक खेल— | 1. विज्ञान के प्रति रुचि उत्पन्न करना ।
2. ज्ञान वृद्धि ।
3. उत्सुकता बढ़ाना । |
| 5. सामाजिक खेल— | 1. समाज का ज्ञान देना ।
2. अच्छा नागरिक बनाना । |
| 6. विचारारम्भक—
तथा अलोचनात्मक खेल— | 1. बुद्धि का विकास ।
2. अलोचनात्मक प्रवृत्ति ।
3. विचारों को व्यक्त करने की शैली का ज्ञान |

मध्य शिक्षा के अंग—

मध्य की शिक्षा के तीन अंग हैं :—

1. वाचन (Reading)
2. व्याख्या (Explanation)
3. विचार-विश्लेषण (Analysis of thoughts)

§ 105. वाचन—

किसी भी गद्यांश का पहले वाचन कराया जाता है । वाचन के नि-
खोजन हैं ।

(i) अध्यापक द्वारा आदर्श पाठ (Model Reading)

अध्यापक की कुछ उदाहरण के साथ गद्यांश का सस्वर वाचन करना चाहिए
और इस प्रकार विद्यार्थियों के लिए एक ऐसा आदर्श उपस्थिति करना चाहिए, जिस
विद्यार्थी अनुसरण करें ।

आदर्श पाठ के निम्न साथ हैं—

(*) आदर्श पाठ के बिना सारा गद्यांश विद्यार्थियों के लिए अपरिचित रहता है

व३: आदर्श पाठ से ही प्रस्तु। गद्यांश का प्रथम परिचय प्राप्त करते हैं और इस प्रकार स्वयं वाचन करने से अभिमत नहीं।

(ख) आदर्श वाचन के उपरान्त विद्यार्थियों की उच्चारण आदि की अधिक अनुदियां करने की सम्भावना नहीं रहती।

(ग) विद्यार्थी आदर्श वाचन का ही अनुकरण करते हुए उच्चारण, स्वर, लय, गति गति आदि सोच सकते हैं। जिस प्रवाह के साथ अध्यापक बोलता है, उसी उत्साह के साथ बोलने का प्रयास करेंगे।

आदर्श पाठ देने से पहले अध्यापक को गद्यांश के वाचन की पूरी तैयारी करनी चाहिए, ताकि वह स्वयं कोई गलती न करे।

(ii) विद्यार्थियों द्वारा सस्वर पाठ—आदर्श वाचन के उपरान्त अध्यापक को विद्यार्थियों से वाचन करवाना चाहिए। उसके लिए एक विद्यार्थी से ही वाचन करवाना काफी नहीं, चार पांच विद्यार्थियों से एक-एक करके अर्थात् व्यक्तिगत रूप में (Individually) वाचन करवाना चाहिए। प्रत्येक विद्यार्थी जहाँ-जहाँ अनुदित बोलें, वहाँ अन्य विद्यार्थियों से अवयव स्वयं उसे ठीक करवाना चाहिए। अध्यापक का ध्यान छात्रों के उच्चारण, स्वर, लय, गति, प्रवाह आदि पर रहना चाहिए। वाचन में उच्चारण आदि विवरण पीछे वाचन के प्रकरण में दिया गया है।

विद्यार्थियों का सस्वर पाठ दो प्रकार का हो सकता है—व्यक्तिगत और सामूहिक पहली या दूसरी श्रेणी के लिए विद्यार्थियों का सम्मिलित पाठ भी उच्चारण आदि को सुद करने में सहायक रहना है। पद्य में तो सामूहिक पाठ कविता से रसास्वादन के लिए भी होता है।

(iii) विद्यार्थियों द्वारा मौन पाठ—तीसरी से लेकर उच्च कक्षाओं तक मौन पाठ की आवश्यकता इन लिए रहती है कि विद्यार्थी मन में पढ़ते हुए भी विचार ग्रहण कर सकें। परन्तु मौन पाठ कब कराया जाए, इस विषय पर भिन्न-भिन्न मत हैं। कई अध्यापक आदर्श पाठ से पहले मौन पाठ कराने के पक्ष में हैं। कई अध्यापक सस्वर पाठ के तुरन्त बाद मौन पाठ कराना चाहते हैं। दोनों में कुछ त्रुटियाँ रहती हैं।

आदर्श पाठ से पहले मौन पाठ कराने में यह त्रुटि रहती है कि गद्यांश पाठकों के लिए नया होता है, और वे नये पाठ का मौन वाचन करने के लिए तैयार नहीं होते।

सस्वर पाठ के तुरन्त बाद मौन वाचन कराने में यह त्रुटि है कि पाठक कठिन शब्दों तथा गुणिकृत वाक्यों के अर्थों से परिचित नहीं, अतः वे पढ़ते हुए भी विचार ग्रहण नहीं कर सकते। वाचन में केवल पढ़ना ही नहीं विचार ग्रहण करना भी सम्मिलित है। जब तक गद्यांश की व्यवस्था नहीं होती, तब पाठ अधूरा रहता। वास्तव में व्याख्या के बाद ही मौन पाठ के लिए है। उस

पाठ्य-विषय

उद्देश्य

- | | |
|----------------------|--|
| 1. कहानी— | 1. कहानी का ज्ञान होना । |
| | 2. वर्णन शैली से परिचित होना । |
| | 3. कल्पना शक्ति को जागृति करना । |
| | 4. नैतिक कहानियों द्वारा चरित्र-निर्माण । |
| 2. जीवनी— | 1. चरित्र-निर्माण, जीवन के आदर्शों का ज्ञान— |
| | 2. महापुरुषों की जीवनी का ज्ञान होना । |
| 3. वर्णन तथा यात्रा— | 1. प्रकृति प्रेम उत्पन्न करना । |
| | 2. वर्णन शैली का ज्ञान । |
| | 3. कल्पना शक्ति का विकास । |
| 4. वैज्ञानिक लेख— | 1. विज्ञान के प्रति रुचि उत्पन्न करना । |
| | 2. ज्ञान वृद्धि । |
| | 3. उत्सुकता बढ़ाना । |
| 5. सामाजिक लेख— | 1. समाज का ज्ञान देना । |
| | 2. अच्छा नागरिक बनाना । |
| 6. विचारार्थक— | 1. वृद्धि का विकास । |
| तथा अलोचनात्मक लेख— | 2. जलोचनात्मक प्रवृत्ति । |
| | 3. विचारों को व्यक्त करने की शैली का ज्ञान । |

गद्य शिक्षा के अंग—

गद्य की शिक्षा के तीन अंग हैं :—

1. वाचन (Reading)
2. व्याख्या (Explanation)
3. विचार-विरलेपण (Analysis of thoughts)

§ 105 वाचन—

किमी भी गद्यांश का पहले वाचन कराया जाता है । वाचन के निम्न सोपान हैं ।

(1) अध्यापक द्वारा आदर्श पाठ (Model Reading)

अध्यापक की सुष्ठु उच्चारण के साथ गद्यांश का सस्वर वाचन करना चाहिए, और इस प्रकार विद्यार्थियों के लिए एक ऐसा आदर्श उपस्थापित करना चाहिए, जिस का विद्यार्थी अनुकरण करें ।

आदर्श पाठ के निम्न माध्य हैं—

(क) आदर्श पाठ के बिना सारा गद्यांश विद्यार्थियों के लिए अपरिचित रहता है ।

अनुपयोगी शब्द वे हैं, जो छात्रों की रचनाओं में काम नहीं आते, वरन् केवल वाचन के काम आते हैं। ऐसे शब्द या तो इतने उच्च स्तर के होते हैं, कि उच्च कक्षाओं में भी विद्यार्थी उनका शुद्ध प्रयोग न कर सकें, अथवा ऐसे सरल व लघु शब्द विद्यमान होते हैं, जिनके बदले हमारे पास अधिक प्रयुक्त होने वाले तद्भव शब्द होते हैं। ऐसे शब्दों पर केवल इतना ध्यान दिया जाए विद्यार्थी अर्थ समझ लें और उसकी सहायता से गद्यांश का तात्पर्य जान लें। ऐसे शब्दों को वाचन वार्तावली (Reading Vocabulary) कहते हैं, क्योंकि यह केवल वाचन में काम आते हैं, रचना में नहीं ऐसे शब्दों के वाच्य प्रयोग की कोई आवश्यकता नहीं।

उपयोगी तथा अनुपयोगी दोनों प्रकार के शब्दों की ब्याख्या करने की निम्न-निम्न विधियाँ हैं, जिनका निवर्तण भीचे दिया जाता है।

(i) उद्बोधन विधि (Eliciting method)—इस विधि से, अध्यापक कठिन शब्दों का अर्थ स्वयं न बताते हुए विद्यार्थियों से ही निम्न निम्न साधनों से उद्बोधित (Elicit) करता है। विद्यार्थी प्रत्यक्ष, अनुमान या रूपान्तर से सारम उठा कर शब्द का अर्थ समझने की कोशिश करते हैं। ऐसा करने के लिए अध्यापक निम्न साधनों या रणियों से काम ले सकता है।

(अ) वस्तुओं, स्थानों, क्रियाओं तथा सामान्य व्यापारों को समझाने के लिए दृश्य चित्र (प्रत्यक्ष वस्तु चित्र, रेखाचित्र अथवा मानचित्र) उपस्थित करना जैसे—

पुस्तक का अर्थ समझाने के लिए पुस्तक उपस्थित करना (प्रत्यक्ष वस्तु)।

शब्द का अर्थ समझाने के लिए किसी शब्द का चित्र उपस्थित करना (चित्र)।

शब्द का अर्थ समझाने के लिए शब्द आकृति स्वामण्ड पर बनाना (स्वाकृति)।

समय का अर्थ समझाने के लिए दो मरियों ॥ मितन का चित्र उपस्थित करना।

क्रोध का अर्थ समझाने के लिए क्रोध का अभिनय करना (अभिनय)।

धूम्र-पान का अर्थ समझाने के लिए बाँही तम्बा (अभिनय अथवा श्रंग स्थापन)।

(ब) अपूर्ण विचारों तथा व्यापारों को समझाने के लिए काल्पनिक, ऐतिहासिक तथा पौराणिक कहानियों अथवा घटनाओं द्वारा उदाहरण उपस्थित करना, जैसे—

सत्यवादी का अर्थ समझाने के लिए सत्यवादी हरिश्चन्द्र की कथा की ओर संकेत करना।

(अ) कठिन शब्द का पर्यायवाची शब्द (Synonym) अवशय मौन में दिया हुआ अर्थ उपस्थित करना, जैसे—

नियति	= भाग्य,	दुग्धुमि	= नगाइ,
त्रिजगत्	= धानने की इच्छा,	कीनहल	= आदर्य,
बाण्ड	= लकड़ी,	स्पर्श	= छूना,
वृत्ता	= निन्दा ।		

(आ) कठिन शब्दों की परिभाषा देना, जैसे—

मह-भूमि = वह भूमि-भाग जहाँ पानी न हो ।

वारस = एक परवर जिनके छूने से लोहा, पीतल आदि धातुएँ छोने में बदल जाती हैं । यह केवल कल्पना की वस्तु है यथार्थ नहीं ।

(इ) अर्थ का विस्तार देना, जैसे—

कलिंग का विजयी होर = वह होर जिनने कलिंग देश को जीता था, अर्थात् अशोक ।

आन्दोलन = बार-बार झुनना, परन्तु यहाँ तात्पर्य है जनता का सरकार के सामने अपनी कोई मांग उपस्थित करना और इसके निमित्त सभाएँ बुलाना, भाषण देना, प्रस्ताव पार करना, जन्म निकामना आदि ।

बौल्लू का बेल = वह बेल जो बौल्लू में काम करे, परन्तु जैसे बौल्लू का बेल दिन रात काम करता है, वैसे ही यह मुझबरा उद्योग के लिए प्रयुक्त किया जाता है, जो दिन रात काम करे ।

(ई) मान-भाषा में (यदि शब्द हिन्दी से मिलन हो), या अन्य भाषा में (जिस का छात्रों को ज्ञान हो) अनुवाद करना । जैसे—

विद्विस्तालय = Hospital

परमाणु बम = Atom bomb

(iii) स्पष्टीकरण विधि (Elucidating method)—कभी शब्दों के अर्थ का निम्न विधियों से स्पष्टीकरण दिया जा सकता है ।

(अ) व्युत्पत्ति बताना, जैसे—

बुद्धिमान = बुद्धि + मान = बुद्धि वाला,

धमत्रीय = धम + त्रीय = धम (मिहलन के द्वारा जीने या गुजारा करने वाला (मम्भूर),

धारणार्थी = धारण + आर्थी = धारण चाहने वाला ।

अनहोनी = अन + होनी = जो न हो सके ।

(आ) तुलना द्वारा कठिन शब्द का अर्थ पक्की भाषा में

बलिदान का अर्थ समझाने के लिए किसी वीर पुरुष की कहानी बलिदान दिया हो।

भूर का अर्थ समझाने के लिए किसी भूर स्यारि के कार्य करना।

स्वार्थी का अर्थ समझाने के लिए किसी स्वार्थी भावक के का उदाहरण देना।

दुर्घटना का अर्थ समझाने के लिए दुर्घटना का उदाहरण देना और संकेत करना।

(४) विशेषणों, मुहावरों और नियाओं को समझाने के लिए उन्हें प्रयोग करना और विद्यार्थियों ने उनके अर्थ पूछना, जैसे—

‘निस्तब्ध’ का अर्थ समझाने के लिए निम्न वाक्य प्रस्तुत।
रात है। हाथ को हाथ नहीं गुफना, सारा सारा चुप-चाप सोया।
रानी भी चुप-चाप सोई पड़ी है। ऐसी निस्तब्ध निद्रा में मैं सहसा पड़ा।

‘कलम तोड़ना’ का अर्थ समझाने के लिए निम्न वाक्य।
‘रमेरा ने एक सुन्दर कहानी लिखी है। बाहू क्या कहना। उसने तो ही है।’

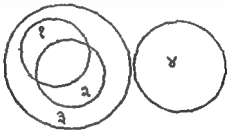
‘कान भरना’ का अर्थ समझाने के लिए निम्न वाक्य प्रस्तुत करना।
‘राम के विरुद्ध दण्डरूप के कान भरे।’

उद्बोधन विधि प्रत्येक स्थान पर सफल नहीं हो सकती। कई स्थानों पर जिनका अर्थ विद्यार्थियों से उद्बोधित नहीं किया जा सकता। जैसे निम्न।
सत्य, ज्ञान, किर्तस्वविमुक्त, संस्कृति, अध्यापक, प्रशासन। ऐसे शब्दों का अर्थ लिए अन्य विधियाँ अपनानी चाहिए। प्रायः अध्यापक ऐसे शब्दों का अर्थ में काफी परिश्रम करने के बाद भी असफल हो जाते हैं। स्मरण विधि प्रारम्भिक कक्षाओं में ही लाभदायक है। उच्च कक्षाओं में परीक्षा बताने से शीघ्र काम चल जाता है और उद्बोधन विधि का दायित्व कोई आवश्यकता नहीं। अध्यापक स्वयं देख सकता है कि वे उदाहरण या वाक्य प्रयोग द्वारा उद्बोधित किया जा सकें।
‘चाहिए कि अर्थ स्वयं बतलाने के बदले उद्बोधित किया उद्बोधित किया हुआ अर्थ शीघ्र स्मरण हो जाता है।

(ii) प्रबन्धन विधि (Telling method) —
तो अध्यापक को चाहिए कि निम्न रीति

‘ यदि हमारे भित्र की उदर-गुल रोग हो, तो उसे पीड़ा होगी और उस पर पञ्चदश हमें दुःख होगा, घर वालों की कष्ट होगा । यदि यह चिकित्सा करने लिए कहीं दूर चला जाए, वही चोट लगने से पामल हो जाये, तो हमें श्रम्य होगी उसकी मृत्यु हो जाने पर हमें शोक होगा उसकी मृत्यु के बाद जब हमें उसकी याद आयेगी तब वेदना होगी और उसके छोटे बच्चों की कष्ट और दुर्गता में देश भर सता होगा ।’¹

वास्तव में देखा जाए तो दो पर्यायवाची शब्दों का अर्थ समान नहीं होता । उन अर्थ क्षेत्र (semantic range) एक दूसरे को स्पष्ट करना है या आवधिक से ढक लेता है (covers), अथवा हर एक दूसरे में समा जाता है । इस स्पष्टीकरण भिन्न भिन्न में किया जा सकता है । कृपा, दया, करुणा और क्षमा को चार शब्दों द्वारा विभिन करे तो कृपा और दया के अर्थ बहुत अलग तब दूसरे को ढक लेते हैं अथवा दोनों समा जायेंगे । क्षमा का अर्थ करुणा के अर्थ को स्पष्ट करेगा ।



- 1—कृपा का अर्थ
- 2—दया का अर्थ
- 3—करुणा का अर्थ
- 4—क्षमा का अर्थ

(इ) एक वर्ग के भिन्न भिन्न शब्दों को अवयव अनेकाने शब्दों को आवयव प्रयुक्त करना और प्रत्येक वाक्य का अर्थ स्पष्ट करते हुए प्रस्तुत शब्द का अर्थ स्पष्ट करना, जैसे—

माया, शरा, बूढ़िली, बपू, महिला, सह्यमिली का भिन्न-भिन्न वाक्यों में प्रयोग करना ।

प्रेम, रोह, भक्ति, यद्धा तथा प्रथम का भिन्न-भिन्न वाक्यों में प्रयोग करना ।

अत्र के अनेक अर्थ भिन्न-भिन्न वाक्यों द्वारा समझाना ।

सामु शब्द के अनेक वाक्यार्थ, सांश्रुतिक अर्थ तथा व्यप्यार्थ भिन्न-भिन्न वाक्यों द्वारा समझाना ।

का भेद दिखाना, जैसे —

कायर = जो डरपोक हो, (वीर से तुलना कीजिए) ।

दानी = जो दान देता हो, (कंजूस से तुलना कीजिए) ।

वेदना = पीडा (गकट, पीक, विषाद तथा दुःख से तुलना कीजिए) ।

अस्त्र = यन्त्र द्वारा संचालित शस्त्र, (शस्त्र का प्रयोग हाथों द्वारा होता है)

अपयथ = अनामी, (कृतक, निन्दा तथा अन्त-अनन्त से तुलना कीजिए) ।

विधि = रीति भाव्य, ईश्वर (तीनों जगों को वाज्यो में प्रयुक्त कीजिए) ।

अपेक्षा = इच्छा, (अपेक्षा से तुलना कीजिए) ।

कृतघ्न = किए को न मानने वाला, (कृतज्ञ से तुलना कीजिए) ।

अर्वाचीन = आजकल का, (प्रचीन से तुलना कीजिए) ।

अपवाद = निन्दा, नियम भंग होना, विवाद, (प्रतिवाद तथा अनुवाद से तुलना कीजिए) ।

परशुन = अपने स्वान से गिरा हुआ, (राक्षसपुर, धर्मचतुर, धर्मभण्ड आदि से तुलना कीजिए) ।

शुरलोक = स्वर्ग-भूमि, (इहलोक, परलोक, मोलोक, वितुलोक, शब्दों से तुलना कीजिए) ।

पर्यायवाची शब्दों की अर्थ-व्यतिथी स्पष्ट करने ॥ निम्न रामचन्द्र वर्मा द्वारा मिलित पृष्ठक 'सन्द-साधना' में कतिपय उदाहरण नीचे दिये जाते हैं ।

(1) दुग्ध — जो मानसिक, शारीरिक अथवा दोनों प्रकार की शक्तियों का उपयोग कर सके । वह व्यापार में कुशल है ।

दृष्ट — जो दार्ढ्य, विमोघन हार के काम में कुशल हो ।

निष्कृत — जो अपने कार्य के विषय का पूरा-पूरा ज्ञान प्राप्त कर पण्डित बने ।

विमोघन — जो ज्ञान की किसी छाया का सम्पूर्ण ज्ञान रखता हो ।

(2) दया — किसी के कष्ट को कम करने की चेष्टा ।

दूरा — दूर से की सहायता करना । यहाँ कष्ट की बात नहीं । मित्र पर दूरा करना ।

मदानुमति — दूधने की उद्देश्य देकर स्वयं उदाम होना ।

अनुपट्ट — छोटे पर प्रसन्न होना ।

शमा — आराधन दान आदि में प्रसन्न होना ।

कल्याण — किसी भी महत्त्वपूर्ण अवस्था को देखकर दुःखी होना ।

(3) दुग्ध और इनके पर्यायवाची शब्दों को समझने के लिए निम्न अनुपम

।

पुत्र—साव्यों की राजधानी, (सोतम बुद्ध का जन्म यहीं हुआ था) ।

—उत्तरीध्रुव सागर के पास कहींसे भू-भाग में निवास करने वाली एक जाति ।

—सूर्यवंश में दलीप राजा का पुत्र, एक राजा, जिसने गंगा की पृथ्वी पर उतरा है ।

वदो को तत्सम्बन्धी प्रयोगों द्वारा विस्तार से समझाना चाहिए ।

की उपरोक्त विधियों में से व्युत्पत्ति बनाना सब से महत्वपूर्ण नाम कठिन शब्द ऐसे होते हैं, जिनके अर्थों का स्पष्टीकरण व्युत्पत्ति है । अतः व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में विशेष ध्यान देने योग्य बातें नीचे दी

की व्युत्पत्ति—हिन्दी में शब्दों का निर्माण तीन प्रकार से किया

के सयोग से, (2) प्रत्ययों के मयोग से तथा, (3) सधि और

में बने शब्द—उपसर्ग तीन प्रकार के हैं (क) संस्कृत उपसर्ग :—
अ, आ, अव, उ, नि, निर्, परा, परि, प्रति, सम, मु, आदि ।

उपसर्ग —जैसे अ, अन, कु, दु, विन, मर आदि ।

उपसर्ग —जैसे लुश, गैर, यद, वे, हय, हर आदि ।

का अर्थ समझाना चाहिए और इनके योग से धातु या सज्ञा के अर्थ जाता है, उसका स्पष्टीकरण करना चाहिए ।

से बने शब्द—शब्दों के अन्त में आने वाले प्रत्यय भी दो प्रकार के हैं । अ, अन्, आ, नि, दा, अक, ता इ, न आदि संस्कृत हैं एवं

इ, ई, औनी, न, नी, रा, वट, हट, दवा, आनी, आतु, इया, इत्य,

दि हिन्दी वृत्त प्रत्यय हैं । इसी प्रकार ता, आदन, आ, एव, इक,

न, ल, इन यह संस्कृत लटित प्रत्यय हैं । आई, वा, पन, नी, दा, टा,

हिन्दी लटित के प्रत्यय हैं ।

बगुला कैसा होता है ? 'उसकी चौच टेढ़ी होती है, जैसे यह उंगली' । अन्धे ने उंगली बटोली और कहा—यह तो टेढ़ी खीर है । अंधे को समझाना कठिन काम होता है अब 'कठिन काम' के बदले 'टेढ़ी खीर' करते हैं ।

(iii) सांश्लिक अर्थ का स्पष्टीकरण करना जैसे—'मूढ़ी गरम होनी' में गरम का जो सांश्लिक अर्थ है, वह स्पष्ट करना चाहिए । इसी प्रकार 'काँटा दूर होना' में काँटा 'चोला बदलना' में 'चोला' 'नाक काटना' में 'नाक', 'पगड़ी उछालना' में 'पगड़ी' आदि वाक्य से भिन्न सांश्लिक अर्थ रखते हैं । जिसके स्पष्टीकरण से वह मुहावरा समझ में आ सकता है ।

लोकोक्तिों को समझाने के लिए भी ऊपर की विधियाँ काम में लाई जा सकती हैं । लोकोक्ति को दोषक बनाने के लिए उस का रूपान्तर मातृ-भाषा में (यदि हिन्दी में भिन्न हो) अथवा अंग्रेजी भाषा में भी (यदि छात्र समझ सकते हों), करना चाहिए । जैसे—जिसकी साठी उसकी भैंस का अंग्रेजी में अनुवाद 'Might is Right' है ।

सूत्रियों का भी पहले सार्वार्थ और फिर सारे का अर्थ समझाना चाहिए । इन के अतिरिक्त यह भी बताना चाहिए कि सूत्र का रखने वाला कौन था (यदि कोई बर्त हो), तब उसकी पुष्ट-मूर्ति क्या है । कबीर की यह सूत्र तीव्र—'माया फेरत जुग गया, फिरा ना मन बा फेर' इसका सार्वार्थ कबीर का सक्षिप्त पन्थ और कौनो प्राप्ति पर कबीर का बड़ा समझाना चाहिए ।

(ग) वाक्यों की व्याख्या—वाक्यों की व्याख्या में निम्न बातें सम्मिलित हैं—

(i) मिथित तथा अनुक्त वाक्यों का विवेचन करके, श्रव्य वाक्य एवं वाक्य-विच्छेद की विधि अत्यन्त लाभदायक है । श्रव्य-सम्बन्ध वाक्यों से कभी भाव्य वृद्धि की भी आवश्यकता पड़ती है ; उद्देश्य और विधेय कभी अपने-अपने नाम में नहीं होते हैं ।

(ii) वाक्यों में आए हुए ऐतिहासिक, पौराणिक, और श्रमणीय श्रवणों की व्याख्या करना ।

(iii) उदाहरणों का समझना ।

(iv) बर्त-समय या सांश्लिक बर्तियों की व्याख्या करना, जैसे—

मयूर केवल वर्षा ऋतु में गूँग करता है और तब बरसात में ही वह बोलता है । दूध दूध और पन को पुनर् कर सकता है । वादवा के मुख पर है, मोर्च पर बाध है ।

मिथ्य भिन्न संज्ञितों की समझना । कोई मुहावरे प्रकाश है, कोई समझ और अतिवर्ती है, कोई आदेशात्मक

107. विचार विश्लेषण—

वाचक और अर्थ निरूपण के बाद विचार-विश्लेषण होना चाहिये। वाचन और व्याख्या विचार ग्रहण के ही सोचान हैं। किसी भी पाठ के दो प्रधान उद्देश्य हैं। भाषा के ज्ञान में वृद्धि होना और विचार ग्रहण करना। प्रथम उद्देश्य वाचन और व्याख्या से पूर्ण हो जाता है। दूसरे उद्देश्य की पूर्ति के लिए भी अध्यापक को उतना परिश्रम करने की आवश्यकता रहती है। भिन्न भिन्न प्रकार के पाठों में भिन्न-भिन्न प्रकार के विचार होते हैं। कहानी के पाठ में कोई कठिनाई नहीं, क्योंकि इस में केवल कथा ही पाठ रचनी है। जीवनी में भी ऐसा ही है। विवादात्मक निबन्धों के विचारों का गहनन करने के लिये भिन्न उपाय काम में लाये जा सकते हैं।

(अ) विचारों का क्रमबद्ध संकलन—

एक पद्यांश में जो विचार आते हों उनका अपने-पसंद में संग्रह करना। और इस प्रकार समस्त पाठ के विचारों की शृंखला निमित्त करना।

(आ) दृष्टांत तथा उदाहरण द्वारा जटिल विचारों का स्पष्टीकरण करना। इस के निमित्त भिन्न भिन्न प्रकार के प्रयोग तथा तत्पन्वगी धारणाओं का भी उल्लेख किया जा सकता है।

(इ) लेख में आये हुए विचारों का छात्रों के आत्मानुभव में सम्बन्ध जोड़ना। अर्थात् विचारों का पूर्ण विचारों तथा निजी अनुभवों के साथ सम्बन्ध जोड़ना मनोवैज्ञानिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

(ई) लेखक के विचारों के साथ-साथ अपने विचारों का साक्षात्कृत सम्बन्ध जोड़ना। छात्रों को इस योग्य बनाना कि वे लेखक के विचारों को अपनी-आप सन्तुष्ट करें और विचारों के साथ साक्षात्कृत विचार सन्तुष्ट स्थापित कर सकें। जहाँ मत-भेद हो वहाँ वे अपने तथा लेखक के विचारों की परस्पर तुलना करें।

(उ) लेखक का सक्षिप्त परिचय देना। ऐसा करने में लेखक के विचारों की पुष्टि-भूमि प्राप्त हो जाती है, इस प्रकार उस के विचारों को समझने में सहायता मिलती है।

(ऊ) विचार विश्लेषण का अन्तिम सोचान है बोध परीक्षा। अध्यापक लेख सम्बन्धी प्रश्न पूछ कर इन बातों की जाँच कर सकता है कि छात्रों ने कितना कुछ समझ लिया है।

(अ) बोध परीक्षा के बाद आवृत्ति और पुनर्कार्य के सोचान होंगे।

(vi) निम्न पर्यायवाची शब्दों के अर्थ का स्पष्टीकरण करते हुए, उनका परस्पर अंतर समझाएँ :—

(1) उपयोग, प्रयोग, सेवन

(2) बुद्धिमान, विद्वान, पुरुष

अनुप्रास,	अप्रास,	प्रास,	निप्रास
मेट,	अप	अप्रास	अप्रास
उपप्रास,	उपप्रास,	उपप्रास,	उपप्रास
प्रास,	अप्रास,	अप्रास	

अप्रासमय प्रश्न

मय की गिरावट के बीच-बीच में क्या है ? एक मय अनुप्रास लेकर उनके
[विधि समझाए] [§ 105, 106, 107]

1. मय पाठ में आने हुए कठिन शब्दों की व्याख्या विद्यार्थी करनी चाहिए।
[शब्दों की लेकर व्याख्या की विधियाँ समझाए] [§ 106]

2. व्याख्या में क्या लाये हैं ? भाषा शिष्टों में उल्लेख क्या होता है ?
को भी व्याख्या की शक्ति आने लगे है । उन अप्रासों के मयों दीर्घों को
र के विद्यार्थी में लाए जा सकते हैं । [§ 106]

3. भाषा का प्रत्येक शब्द अपना तथा दीर्घ का है इनका अन्तर्भाव है ।
का दीर्घत्व तथा अनुप्रास बनाने में भाषा की शक्ति में लगे यदि उल्लेख की जा
है । [उदाहरण सहित समझाए] [§ 106]

4. निम्न उल्लेखों में से से एक उल्लेख के आगे मय, व के लगे अनुप्रास

(i) व्याख्या से पहले मय पाठ बनाना चाहिए ()

(ii) प्रत्येक कठिन शब्द का वाक्य प्रयोग कराना चाहिए ()

(iii) भाषा के पाठ के बाद व्याख्या करनी चाहिए ()

सहायक पुस्तकें

- | | |
|---------------------|--|
| 1 Newmark, Maxton | <i>20th Century Modern Language Teaching</i> |
| 2. Gray, William S | (i) <i>On their own in Reading</i>
(ii) <i>Development of Meaning</i>
(iii) <i>Vocabularies in Reading</i> |
| 3 Michael West | <i>Language in Education</i> |
| 4 Herrick & Jacobs | <i>Language Arts</i> |
| 5 V S. Mathur. | <i>Studies in the Teaching of English in India</i> |
| 6. Margaret G Mckim | <i>Guiding Growth in Reading Ch XII</i> |
| 7. E. W. Meuzel | <i>The teaching of Reading</i> |
| 8. E. W. Dolch | <i>The teaching of Primary Reading</i> |
| 9 A. L. Gates | <i>The Improvement of Reading</i> |
| 10 राम चन्द्र वर्मा | ग्रन्थ साधना (साहित्य रचनेवाला कार्या-लय बनारस) |
| 11. भोलानाथ निवारी | मुहावरा कोष |
| 12. " | शब्दों का जीवन |
| 13. " | हिन्दी साहित्य की अन्तर्दृष्टि |
| 14. " | बृहत् पर्यायवाची कोष । |
-

: १९ :

कविता का स्वरूप

§108 कविता क्या है—

कविता पढ़ाने से पहले 'कविता क्या है' पर विचार होना चाहिए। गद्य और पद्य में पर्याप्त भेद है, और इसी भेद के कारण पद्य की शिक्षा गद्य की शिक्षा से भिन्न है। हो तो, पद्य या कविता गद्य से किस प्रकार भिन्न है? पद्य की ठीक ठीक परिभाषा देना कठिन समस्या हो नहीं, असम्भव भी है, क्योंकि सौंदर्य की तरह पद्य एक ऐसी वस्तु है जिसका केवल आस्वादान किया जा सकता है। इसी कारण बड़े-बड़े कवि तथा आलोचक कविता की परिभाषा देने हुए हार गए हैं। उदाहरण के लिए पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानों की निम्न परिभाषाएँ देखिए।

(i) पाश्चात्य दृष्टिकोण—

(1) कविता दृश्यात्मक रचना (Metrical Composition) है। —यानसन।

(2) कविता 'संगीतमय विचार' (Musical thought) है। —बाल्फोर।

(3) कविता 'कल्पना की अभिव्यक्ति' (Expression of imagination) है। —मैने।

(4) 'कविता शान्ति के समय स्मरण की हुई उत्कट भावनाओं का सहजोद्रेक' है। —बर्डम बर्ड।

(5) 'कविता उत्तम शब्दों का उत्तमोत्तम क्रम विधान है' —कोलरिज।

(6) 'कविता मूल में जीवन की आलोचना है' (Poetry is at bottom criticism of life) —आर्नेस्ट।

(7) 'कविता कल्पना और मनोवेगों द्वारा जीवन की व्याख्या है।' —हडसन।

(ii) भारतीय दृष्टिकोण—

'ऐसे शब्द और अर्थों को कविता कहते हैं जिस में दोष न हो, गुण हो'

कविता के उपरोक्त प्रयोजन की जानकारी अध्यापक के लिए अनिवार्य है क्योंकि प्रयोजन की जानकारी में ही वह कविता शिक्षण के उद्देश्य निर्धारित कर सकता है। कविता के शिक्षण का उद्देश्य कविता का सरलार्थ (Paraphrase) समझाना नहीं। प्रायः अध्यापक कविता का सरलार्थ समझाने में ही अपनी दक्षि-कृतध्वजा समझते हैं। सरलार्थ साधन है, और माध्य है कुछ और। गद्य की शिक्षा के उद्देश्य और पद्य की शिक्षा के उद्देश्य परस्पर भिन्न हैं। पद्य की शिक्षा में भाषा ज्ञान केवल साधन है अतः इस में शब्दार्थ, व्याकरण आदि पर उनका ही बल देना पड़ता है कितना कविता के अन्य उद्देश्यों की पूर्ति के लिए पर्याप्त हो।

कविता के प्रयोजन समझने के बाद कविता की शिक्षा के उद्देश्य निर्धारित करना कठिन नहीं। नीचे कविता की शिक्षा के सामान्य और विभिन्न उद्देश्य बनाए जाते हैं।

§ 110. कविता की शिक्षा के उद्देश्य—

(क) सामान्य उद्देश्य—

(1) छात्रों को शब्द-प्रवाह तथा भाषा के अनुसार कविता-पाठ करने के योग्य बनाना।

(2) काव्य-सौंदर्य से प्रभावित करके छात्रों को कविता के प्रति आकर्षित करना। कविता में छात्रों की रुचि बढ़ाना।

(3) छात्रों में कवि की अनुभूतियों तथा कल्पनाओं को समझने तथा ग्रहण करने की क्षमता उत्पन्न करना। उनकी प्राज्ञिक शक्ति का पोषण करना।

(4) छात्रों की रसात्मक प्रवृत्तियों का मशोधन करना, उन की सात्विक भावनाओं का सुशोधन करना, उनके उदात्त भावों का समर्थन करना तथा उनके दूषित भावनाओं का परिष्कार करना।

(5) छात्रों की सौंदर्यानुभूति की वृद्धि करना, उनके हृदय सौंदर्य के प्रति प्रेम उत्पन्न करना।

(6) छात्रों की कल्पना शक्ति की वृद्धि करना।

(7) छात्रों के चरित्र पर कल्पना तथा आदर्शों का प्रभाव डालना और इस प्रकार उनके चरित्र-निर्माण में सहायता देना।

(8) छात्रों को मिन्य मिन्य काव्यशैलियों से परिचित करवाना।

(9) छात्रों को काव्य सौंदर्य परखने के योग्य बनाना।

(10) छात्रों को काव्यानन्द का रसास्वादन करने के योग्य बनाना।

(ख) विशेष उद्देश्य—

(1) छात्रों को किसी कवि के विभिन्न भाव, विचार या दृष्टि के समस्कार का आनन्द प्राप्त करना।

कविता के प्रयोजन को समझने बिना कोई अध्यापक कविता सिद्धान्त में सहन नहीं हो सकता। नीचे कवि के दृष्टिकोण में तथा पाठक के दृष्टिकोण से कविता का प्रयोग समझाया जाता है—

कवि के दृष्टिकोण से—

(1) कविता का प्रधान प्रयोजन है रमोत्सवि। कवि भावमय जगत् में जीन होकर एक अतीविक्रम ज्ञान-रस का अनुभव करते हुए कविता का सृजन करता है।

(11) कविता कवि के मन के सृजन की सत्य आत्मिकता की पूर्ति करती है। कवि के भाव हृदय को न केवल मन के भाव प्रसादि होते हैं।

(111) कविता कभी स्वयं मुक्तता तथा स्वाधीनता के लिए भी रची जाती है।

(1V) कवि कभी अपने भाव तथा जीव-जोश से प्रेरित होकर वास्तव रचना करता है। आचार्य सम्भट के अनुसार—

‘वाचस्पत्येनोक्तं स्वस्वतः कविः निर्यायः।

मयः परित्यज्य कालाग्रमिषमजोपदेमवुम्।’

(1V) पाठक के दृष्टिकोण से—

(1) कविता का प्रधान प्रयोजन है लोकोत्तर आनन्द की प्राप्ति। कवि

जि जगत् में ऊपर उठ कर, लोकोत्तर मोक्षार्थ की धार में लुप्तता का

भाव की विधायकता को न केवल रममाण हो जाता है। इस रममाण

जगत् में अस्वाभाव का भाव होता है, उसी लुप्त-वृत्ति का भी दर्शन है।

एक अतीविक्रम ज्ञान में भर जाता है जो अत्यन्त सत्य-मय भाव

में उसी भाव का स्वस्वतः अनुभव होता है। यही भाव

पाठक को भी मिले। ‘मयः परित्यज्य कालाग्रमिषमजोपदेमवुम्’

का अर्थ होता है। आचार्य कविता लुप्त में लुप्त और लोकोत्तर

भाव का भाव में लुप्तता का भाव होता है।

(11) कविता जीवन के अंदर भी अनुभव का भाव

भावे भावों का अनुभव न केवल भावों का भाव के भाव

(111) कविता लुप्तता का भाव में लुप्तता होती है।

पाठक लुप्तता का भाव होता है। लुप्त में लुप्त भावों की

भाव होती है। लुप्त का भाव भाव भाव भाव भाव

भाव का भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव

भाव का भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव

भाव का भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव

भाव का भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव

भाव का भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव

भाव का भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव

(i) इन की भाषा बाल गीतो की अपेक्षा अधिक अपरिचित पद्यों तथा कुछ कल्पनापूर्ण और गम्भीर भावों से युक्त होनी चाहिए।

(ii) ये साहित्यिक कविताएँ न हों, बरन् केवल पद्यमय रचनाएँ हों।

(iii) इन के विषय वीर, करुण, दया आदि भावों में सम्मिश्रित पदार्थ हों। कई कविताएँ प्रकृति सम्बन्धी, कई देश-भक्ति सम्बन्धी और कई भक्ति सम्बन्धी हों। इनमें भक्ति-भाव के कवियों की सरसतम कविताएँ सम्मिलित की जा सकती हैं।

(3) उच्च कक्षाओं के लिए कविताएँ—

(i) इनकी भाषा सेली उच्च हो।

(ii) इनके विषय गम्भीर हों। ये कुछ साहित्यिक कविताएँ हों।

(iii) उच्च कक्षाओं में आयुक्त भाग की नहीं बल्कि कविताओं के अनिवार्य प्रतिष्ठान तथा ऐतिहासिक की दृष्टि तथा अर्थ की कविताएँ भी होनी चाहिए। विषय विचारों को हिन्दी कविता की विभिन्न धाराओं का भी ज्ञान हो।

(iv) कविताएँ लम्बी न हों। लम्बी कविताओं के बड़े छोटे छोटे विविध विषयक कविताएँ और विविध लेखकों की कविताएँ पढ़ानी चाहिए।

(v) कविताओं का भाग लघुभाषा का भीयाई हो। इनमें अष्टादश शतक में अष्टादश पादपत्रों की अष्टादश-अष्टादश सप्तम कालों की युग में रचना है और यह उच्च मूल्य की है।

(vi) हिन्दी के प्रसिद्ध कवियों की कविताओं के अतिरिक्त, भारत की अन्य प्रादेशिक भाषाओं के प्रमुख कवियों की कविताओं का हिन्दी पद्यानुवाद भी करना चाहिए, ताकि भारतीय साहित्य की भी कुछ जानकारी हो जाए।

(vii) भारतीय कवियों के अतिरिक्त, भारत के कई प्रमुख कवियों की कविताओं का हिन्दी पद्यानुवाद भी दिया जाना चाहिए। इन से छात्र के अतिरिक्त हिन्दी में विस्तार होगा। हाँ, ऐसी कविताओं की संख्या थोड़ी हो। स्वयं यह कविता के हाई स्कूलों की अर्थों की पाठ्य पुस्तकों में दी जाए, तब तक, देश, देश के कविता सम्मिलित है।

अभ्यासार्थक प्रश्न

1. कविता क्या है? 2. कविता के अर्थ क्या हैं?

महायक पुस्तकें

Hudson

गुलाबराय :

श्यामसुन्दरदास

रामचन्द्र सुक्ल

राम दहिन मिश्र

सूर्य कांत

रघुनाथ सफाया .

8. शिवनारायण श्रीवास्तव .

9. रमणीकांत शूर तथा
बृज भूषण शर्मा*Introduction to the study of
Literature.*

(i) सिद्धांत और अध्ययन

(ii) काव्य के रूप

साहित्यालोचन

विज्ञानमणि (भाग 1, 2)

काव्य रूपेण

साहित्य श्रीमान्ता

1. कविता क्या है ? (सरस्वती
संवाद, जनवरी 1956 विशेषांक से
प्रकाशित)2. भाषा और साहित्य का विवेचन,
अध्याय 3.

कविता की शिक्षा

हिन्दी कविता पाठन

कविता की शिक्षा के अंग

कविता पाठ के तीन प्रधान उपकरण हैं—

वाचन, व्याख्या और भाव-विस्लेषण ।

§ 112. वाचन—

कविता शिष्यण का प्रथम सोपान है कविता का वाचन । गद्य की शिक्षा में भी वाचन का स्थान प्रथम है । परन्तु गद्य की शिक्षा में वाचन का स्थान प्रथम होने के अतिरिक्त सब ॥ महत्त्वपूर्ण है । गद्य पाठ की सफलता अधिकतर सुवाचन पर निर्भर है । गद्य पाठ में वाचन की विशेष महत्ता निम्न प्रकार से है—

वाचन की महत्ता—

(i) गद्य और गद्य में प्रधान अन्तर यह है कि गद्य भावमय है और गद्य विचारमय । इसका तात्पर्य यह नहीं कि गद्य सर्वथा विचारमय है और गद्य भाव-शून्य । वास्तव में दोनों में विचार और भाव पृथक् नहीं किए जा सकते । परन्तु गद्य में गद्य की अपेक्षा भावों की ही प्रधानता है । भावमयी भाषा के रसास्वादन के लिए ऐसे वाचन की आवश्यकता है जो भावानुकूल हो । यदि वाचन भावानुकूल हो, तो उस के द्वारा ही कविता का बहुत कुछ आशय समझ में आ जाता है अतः सुवाचन कविता समझने के लिए भी अत्यन्त आवश्यक है ।

(ii) गद्य और गद्य में एक और अन्तर यह है कि गद्य छन्दोबद्ध भाषा है और गद्य में छन्द-विधान नहीं है । छन्दोबद्ध भाषा का वाचन साधारण वाचन से भिन्न होना चाहिए । अतः गद्य के वाचन पर विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है ।

(iii) भूतिमान कविता का आनन्द ध्वनि द्वारा ही हो सकता है । अतः सरल कण्ठ ॥ कविता पढ़ने की आवश्यकता है । यद्यपि आवश्यक मृदुल यन्त्र के प्रयोग से कविता सुनने का अभ्यास छूट गया है, और कविता केवल पढ़ी ही जाती है । परन्तु वास्तव में कविता ध्वनि की वस्तु है, पठन की नहीं । कविता का संगीत सुनने से सम्भव रहता है, पढ़ने से नहीं । पढ़ते हुए भी आनन्द प्राप्त करने के लिए सुनसुनाता पड़ता है ।

(iv) वाचन द्वारा छात्रों को कविता की वास्तविक अनुभूति पाने या सुस्वर पढ़ने ॥ ही उनके हृदय में आनन्द की हिमोर्ध्व उठती

पाषाण का रंग—उसके वांछनीय रंगों में गहरे हरे अध्यपक को कविता के लिए पूरी मेरारी कहा जा सकता है। कविता में पड़ाने समय उसे सर्व-प्रथम मा आदर्श पाठ देना चाहिए। लगभग विद्यार्थियों में सस्वरपाठ करवाना है।

(1) अध्यपक का आदर्श पाठ।
आदर्श पाठ आदर्श हो होना चाहिए। ऐसा आदर्श कि कविता का मर्म श्रवण ही गताये हो जाए।

आदर्श पाठ देने समय अध्यपक को अध्यपक सुन्दरता के साथ पढ़ाना चाहिए। उनकी वाचन विधि आकर्षक और प्रभावोत्पादक होनी चाहिए, जिससे पाठकों की आर्ष आनन्द से समक उठे। मध्यम म अध्यपक को कवि का प्रतिनिधित्व करना है। कवि की समस्त भाव-संज्ञता अध्यपक द्वारा विद्यार्थियों के सामने प्रकट होनी चाहिए। आदर्श पाठ देने समय अध्यपक को निम्न बातों का ध्यान रखना चाहिए।

(क) कविता का पाठ भाषानुकूल होना चाहिए। यदि कविता यीररम की हो, तो अध्यपक ऐसी ओष्ठपूर्ण विधि से वाचन करे कि छात्रों का हृदय उत्साह से भर जाए, उनकी झुकाए पड़ाने लगे उनकी नमों में रक्त का संचार तीव्र हो जाए। यदि कविता कर्णरम की हो, तो उनका हृदय द्रवीभूत हो जाए और वेनों में आसू उमड़ आए। इसी प्रकार जिस भाव की प्रधानता हो, उसी के अनुकूल अनुभवों का प्रदर्शन होना चाहिए।

(ख) भावों को व्यक्त करने के लिए भाषानुकूल अंगसंचालन करना चाहिए। इस प्रकार पढ़ाने में कभी विचित अभिनय की भी आवश्यकता रहती है। परन्तु अभिनय स्वभाविक होना चाहिए, ऐसा बनाबटी नहीं कि अध्यपक छात्रों के उपहास का पात्र बन जाए। अधिक अंगसंचालन, इतिम अभिनय और ऊँची आवाज से छात्रों का ध्यान वास्तविक कविता से हट कर अध्यपक की ओर रहता है। इसके फलस्वरूप कविता का आनन्द नष्ट हो जाता है।

(ग) अध्यपक को छन्द लय, मात्रा, ताल, सर आदि पर भी पूरा ध्यान देना चाहिए। कविता के शब्द-सीदर्य को स्पष्ट करना उनी का काम है। अध्यपक ही की मणीत उत्पन्न कर सकता है। इस विषय में एक सलाह उत्पन्न हो सकती है कि पढ़ाना चाहिए। बहुत से शिक्षा-विचारक पा कर पढ़ाने के पाठों का ध्यान रोग और संगीत की ओर रहने और नहीं। कविता का आनन्द से संगीत से प्राप्ति विचार में कुछ सत्य है। लेखक का व्यक्तित्व कलाओं में राग की कोई आवश्यकता नहीं

प्रवचन विधि और स्पष्टीकरण विधि के सम्बन्ध में शेष सभी बातें अध्यापक के लिए उपयोगी हैं, जिनका उल्लेख गद्य पाठ के प्रकरण में हुआ ।

§ 114. भाव विदलेपण तथा समीक्षा—

कविता पाठ की प्रक्रिया का यह अन्तिम भाग अथवा चरमसीमा है । कविता का यही उद्देश्य यहीं पर सफल हो जाता है । यह वह अवस्था है, जब पाठक वाक्य के मर्म स्थान पर पहुँच कर, सौंदर्य के तत्वों की खोज करने, भावसागर में डूबा हुआ, अनीतिक आनन्द को अनुभव करना है । यहाँ पर अध्यापक निम्न पांच प्रकार के सौंदर्य की अनुमूर्ति कराए ।

(१) इति सौंदर्य—प्रत्येक कविता अपनी इति या नाद के कारण मोहित करती है । कणों का साहित्य, अत्यनुशास, आन्तरिक लय, वर्णावृत्ति, ध्वनि, गुरु लघु गण छन्द आदि कविता को गद्य की अपेक्षा मधुर और आकर्षक बनाने हैं । कविता पाठ करने समय ही, कविता की इति के द्वारा आनन्द आता है, इसी लिए एक अप्रेक्ष आलोचक का कहना है, “मेरे लिए यह कविता दो बार पढ़िए । पहली बार इति के लिए और दूसरी बार अर्थ के लिए ।”

(२) विचार सौंदर्य—कवि के मन में तीन चीजें से सुन्दर विचार उत्पन्न हुए हैं, उस की वैयक्तिक अनुमूर्ति किस प्रकार की है, उसके विचार पाठक को कैसे प्रभावित करते हैं । प्रत्येक कवि कविता द्वारा अनन्य नदेश पाठक के सम्मुख रखता है । इस नदेश को समझने में अध्यापक सहायक है ।

(३) कल्पना सौंदर्य—कवि कल्पना का पुजारी होता है । कल्पना के द्वारा लक्ष्य अर्थभाव को समझ, भूत की वर्तमान, अमूर्त को मूर्त और कुरूप को सुन्दर बनाने में सफल हो जाता है । प्रकृति वर्णन में और दूर प्रकार की भावव्यवस्था में वास्तु-चित्रों, शब्द चित्रों, गद्य-चित्रों स्वर्ण-चित्रों और चित्रा-चित्रों का निर्माण करता है और इस प्रकार प्रकाशित बन कर एक नये काव्य जगत् की सृष्टि करता है । अध्यापक उपर्युक्त चित्रों की व्याख्या करे ताकि पाठक गहन कवि-रसिक कल्पना सागर में डूब कर अपनी सुख-बुध भूमि आवें ।

(४) शैली सौंदर्य—शब्द शक्ति, वाच्य, शब्द तथा प्रकाश, लक्ष्य अर्थ, छन्द शैली सौंदर्य के आधार हैं । प्रा-चिक कलाओं से कविता में शैली शक्ति की अनुमूर्ति कराना पर्याप्त है । उच्च कलाओं में उपर्युक्त सभी बातों पर ध्यान देना आवश्यक है । गुरु और छन्द का कविता के शब्दों के साथ भीषा सम्बन्ध है । कविता के काव्य सौंदर्य की पुष्टि होती है । अध्यापक इन बातों के सम्बन्ध में ध्यान देकर कविता को समझाए ।

कराने में सहायक हो जाए कि अनारारो से कंते चमत्कार उत्पन्न हो
नई प्रभावोत्पादकता उत्पन्न हुई है, यद्युक्त गुण का और गुण में कं
हर्तुनि उत्पन्न हुई है, जाति ।

(५) भाव सौंदर्य - प्रत्येक कविता में एक प्रधान-भाव की
है । विभाव, अनुभाव तथा सहायीभाव से युक्त होकर यह प्र
प्रवस्था में परिणत होता जाता है । पाठक के मन में कविता पढ़ते स
होता चाहिए और धीरे धीरे भावाभिभूत होकर, भावमग्न होकर, अ
उगे आनन्द की अनुभूति होनी चाहिए । आनन्द की इसी अनुभूति
बनता है । कविता का पाठ करने वाले तथा कवि के भावों को
स्वयं भी वास्तविकता प्राप्त करता है और पाठकों के हृदय में भाव
उन्हें भी आनन्द प्राप्त करता है । इसमें उगरी सरलता है यही प
व्यक्त होती है, यही वह उगरी अन्तर्भावना की वृत्तता प्रमाणा
देता जाता है कि अन्तर्भाव कविता का सारार्थ कर्म तथा मुख्य मा
भावा में अनुवाद करने ('Paraphrasing and Interpretation')
कर्मकला समझने है । ऐसा करने हुए वे कविता का सत्ता खोद कर
है । कविता पढ़ाने का उद्देश्य छात्रों में समझना बनाने नहीं । छात्र
समझ करने का माध्यम है न कि माध्यम । अन्तर्भाव पाठकों के विचारों
उनके भावों को प्रभाव करके उनके अन्तर्भावों में आनन्दन को पूर्ण करने में
के समर्थकता प्राप्त करवाते ।

अन्तर्भाव भाव-व्यक्त के विरुद्ध अन्तर्भाव का उद्देश्य एक ही
विचारों द्वारा कविता का बन की अनुभूति करवाते । कविता का
प्राप्त करने के बाद विचारों का अनुभूति बनाने में समर्थ होते ।
कविता पढ़ते हुए कविता के भाव स्पष्ट हो जायें और कविता के लो
भूति हो जायें । छात्रों को छात्र द्वारा, इस बात का ध्यान रखना है ।
सब कविता सीखने का अनुभव बन बन है । उदाहरण यह भी अन्तर्भाव
पूरे वह अन्तर्भाव नहीं जो वास्तविकता को वास्तविकता के ।

अन्तर्भाव कविता के अन्तर्भाव कविता के अनुभव बन बन
कविता का अनुभव करने के लिए विचारों को अनुभव बन बन
के अनुभव करने का एक माध्यम है कि विचारों कविता का अनुभव बन
की अनुभूति बन में अन्तर्भाव बन बन के लिए अन्तर्भाव बन बन है ।

कदा मे कविता पाठ के उद्दान कवि के सम्बन्ध मे कुछ परिचय देना अप्राप्तिक नहीं। वास्तव मे कवि-परिचय का उद्गुवन समय यही है। कविता के आरम्भ मे ही कवि परिचय इस लिए निष्फल है क्योंकि उस समय पाठक कवि के भावों और विचारों मे परिचित नहीं, जोकि उसका वास्तविक परिचय होता है। कवि के भाव-विचार जान कर उसकी भिन्न-भिन्न रीतियों का मूल्यांकन करके कवि का परिचय दिया जा सकता है। उस परिचय मे कवि की जीवनी उनकी आवश्यक नहीं, जिनकी कि उनकी रचनाएँ, उस के विचार, उस की टीली, उसका काव्य कौशल उसकी हिन्दी साहित्य को देन तथा साहित्य मे उसका स्थान।

संक्षेप मे सौन्दर्यभूति और वाक्यमयीता के लिए निम्न बातों पर ध्यान देना चाहिए :—

(क) कविता वाचन। यह उच्चि आरोग्य-अवरोह, तप, यति, विराम, स्वरागत और गीत शैली के साथ किया जा सकता है। छात्र यदि कविता या सकें तो और भी अच्छा।

(ख) भाव-स्पष्टीकरण और व्याख्या।

(ग) सराहना (appreciation) इस में ध्वनि, विचार, कल्पना, भावशैली के सौन्दर्यपक्ष की लिया जायेगा। शैली सौन्दर्य मे छन्द, शब्द-व्ययन, उक्ति-वैचित्र्य, पर-योजना, अक्षर, गुण, रस आदि की ओर संकेत किया जायेगा। साक्षात्कार और प्रतीकारमक प्रयोगों की विशेषता बताई जाएगी।

इस प्रकार कविता पाठ सम्पूर्ण तथा सफल हो सकता है।

(i) अच्छे अधिक तथा अनावश्यक अंग मचालन न करें। अभिनय की अतिशयता से कविता पाठ उपहासप्रद बन जाता है।

नीचे दो बाल गीत उदाहरण के रूप में उपस्थित किए जाते हैं।

उदाहरण (१) एक एक (देमिए पृष्ठ २२६ अध्याय १२)

यह कविता अभिनय के साथ मलाई जायेगी। अभिनय सामूहिक भी हो सकता है और व्यक्तिगत भी। व्यक्तिगत अभिनय के लिये एक गीत की अलग-अलग बड़ियाँ या पंक्तियाँ छात्रों में बाँटी जायेंगी। एक छात्र एक पंक्ति अभिनय के माध्यम से, एक, दो छोटे बूटे हाथ में लेकर उनको घरती पर गाढ़ने का अभिनय करेगा और साथ-साथ पढ़ेगा—‘एक-एक. ..’ सभी छात्र उसके पीछे गाएँगे। यदि सामूहिक अभिनय कराना हो, तो सभी छात्र पंक्तियों में लड़के होकर हाथ में बूटे लगाने का अभिनय करते हुए प्रथम पंक्ति पढ़ेंगे या गावेंगे, इसके बाद एक दो इंट-मध्यम हाथ में लेकर इट लगाने का अभिनय करते हुए दूसरी बच्ची ‘एक-एक बड़ि परघर’ गावेंगे। ऐसे ही चारों बड़ियाँ गावेंगे। एक और उदाहरण नीचे दिया जाता है।

(२) उठो बालकी—

सूरज निकला सूरज निकला,
सुबह हुई और सूरज निवारा।
मल-मल पर हरियाली छाई,
ओम सुनहरी चमके भाई।
उठो बालकी भीड़ तभी तुम,
मन्दर कपड़े पहन मञ्जी तुम।
मुर्गा बोला चुटकूँ—कूँ,
उठा कबूतर घूटकूँ—घूँ।

इस बाल गीत में भी आठ पंक्तियाँ हैं। प्रथम पंक्ति पढ़ने के समय छात्र एक हाथ उठाएगा और दूसरे हाथ की ओर हाथ बढ़ाकर इंगारा करेगा। तीसरी पंक्ति ‘मल-मल.....’ पढ़ते हुए दोनों हाथों से लहलहाती हुई भावना अभिनय करेगा चौथी पंक्ति पढ़ते हुए दोनों हाथों से मल मल अभिनय करेगा, छठी पंक्ति पढ़ते हुए कपड़े पहनने का अभिनय करेगा, सातवीं और आठवीं पंक्ति में ‘चुटकूँ—कूँ’ और ‘घूटकूँ—घूँ’ और से पढ़ेगा मानो कि मुर्गा और कबूतर की आवाज सुना रहा है।

§ 116. रासदास कचन-प्रणाली—

इस प्रणाली में अध्यापक एक छात्र से पद्य पढ़वाना है और स्वयं उगता अर्थ वह होता है, या कभी-कभी छात्रों में ही अर्थ बहलवा देना है कविता में रासदास और रासदास से अनुवाद ही पर्याप्त समझा जाता है अध्यापक का

इसे एक पुरुष पद संग्रह, जिसमें पद्यांग से भी अधिक संख्या में कविताएँ होती हैं, एक साल पढ़ाने के लिए नियत किया जाता है। अध्यापक इस संग्रह को निर्दिष्ट समय में समाप्त करने की पुनः चेष्टा करता है। वाक्य सौष्ठव और काव्य और गद्य के लिए उसे समय कहाँ ? गुण और परिमाण में वे हम एक की अपेक्षा करते हैं, दोनों की नहीं। अतः पद्य-योग कविताओं के संग्रह की ही मूल्य रीति से बढ़ाया जा सकता है।

कविताओं का सग्रह विराट् होने पर भी अध्यापक की सम्पूर्ण-व्यवस्थापनी का व्यवसाय नहीं करना चाहिए। जिनकी भी कविताएँ बहु निर्दिष्ट समय में गुण्य रीति से पढ़ा सके, उनकी ही उठे पढ़ानी चाहियें। नहीं तो वाङ्मय की बाढ़ में गुगु का बलिदान हो जाता है, और मातृ काम निरर्थक हो जाता है।

§ 117. प्रश्नोत्तर या खण्डान्वय प्रणाली—

इस प्रणाली में जलपात्रक विद्यार्थियों में जगद्वय प्रश्न करना है, इस प्रकार कि
का विवेचन करता है, और फिर सच सच की जोड़ कर सारा पत्र समझना
यह प्रणाली वास्तव में गद्य पढ़ाने की प्रणाली है। जैसे गद्य में शब्दों को सच न
करके प्रत्येक विचार के सम्बन्ध में प्रश्न दिया जाना है और फिर उसको अपने वि
से जोड़ दिया जाता है, वैसे ही गद्य में भी हर एक भाग या विचार विद्यार्थियों से
उद्बोधित कराया जाता है और वही कोई बात उन्हें समझ में न आए, वह
समझाई जाती है। सारा पाठ प्रश्नोत्तर की एक लड़ी की रचना होता है।

वास्तव में प्रगुली गद्य के लिए उपयुक्त है, गद्य के लिए नहीं। परन्तु कविता में काव्यात्मक कम हो, जैसे ऐतिहासिक गद्या वर्णनात्मक लम्बी-चौड़ी वा महाकाव्य का एक लम्ब, जिसकी भाषा सरल और प्रवाहपूर्ण हो, और जिसकी अलंकारपूर्ण और मुक्त होने के बन्ने विमृष्ट वर्णनात्मक हो, उसको बढ़ाने के इसका प्रयोग किया जा सकता है। अध्यात्मिक साधनों की भी में पड़ा जाय और बीच में विद्याविषयों में प्रत्यक्ष पुछता जाय और आगे बढ़ता जाय। प्रश्नों द्वारा ही छात्रों की व्याख्या हो जाएगी। अन्ते-चौड़े गद्यबद्ध रूप के लिए यही प्रयोगी उपयोग्य है।

११८. अथःस्या प्रणासी—

कविता पढ़ाने की यही सर्वोत्तम प्रणाली है। प्रारम्भिक कथाओं को छोड़कर माध्यमिक तथा उच्च कथाओं में इसी प्रणाली का अकांक्षित करार कर दिया। पाठ के उपकरण माने प्रक्रमण के कविता पाठ भी जो विधि बतलाई गई है, वह अर्थात् भाषन के बाद विद्यार्थी का कथा और भाव-विश्लेषण, जिस के पाठकों को कवि के प्रत्येक भाव की, विषय की और वाक्य सुन्दरता के बाद समझाव मिले। कथाका प्रणाली के अन्तर्गत

दोनों कविता ।

(v) कविता बार-बार पढ़नी चाहिए । दस बीं बीं बार पढ़ना काफी है, परन्तु पद्य को बार बार पढ़ने से उसका मर्मार्थ गोचर हो जाता है ।

(vi) दस आवश्यक नहीं कि गाँगी कविता एक ही पद्य में समाप्त हो जाए । कविता का अन्तिम अक्षर गीत में पढ़ना या मर्ने, उनका ही पढ़ना चाहिए; तोप अगले दिन के लिए छोड़ देना चाहिए ।

(vii) कविता की भाव व्यञ्जना पर अधिक ध्यान देना चाहिए ।

(viii) कविता का मर्मार्थ पाठ अंग्रेज़ी है, हमने समीक्षा करना स्पष्ट हो जाती है और अधिक ज्ञानार्थ भी प्राप्त होता है । हा, पाठ्यपत्र और उच्च शिक्षाओं में पाठ्यपुस्तक गाना निरवक है । गद्य पाठ ही काफी है ।

(ix) कविता समझने में व्यञ्जना में काम नहीं लेना चाहिए । यदि विद्यार्थियों को एक बार समझ में न आये तो दूसरी तीसरी बार समझने का, या अगले दिन समझने का प्रयास करना चाहिए ।

(x) कविता का पाठ के लिए काव्यमय तथा काव्यपूर्ण वातावरण उत्पन्न करना चाहिए । जब कक्षा में विद्यार्थियों की संख्या अधिक हो, या खोर पथ रहा हो, या विद्यार्थियों के पाठ पुस्तकें न हों, पढ़ने प्रारम्भ हो, दिन की अन्तिम घण्टी हो, विद्यार्थी थके हुए हों, अथवा अथवा क का महानुभूति पूर्ण व्यवहार न हो, तब कविता नहीं पढ़ाई जा सकती ।

(xi) कविता कण्ठस्थ करने में प्रोत्साहन देना चाहिए ।

(xii) व्यासपाठ का प्रयोग केवल आवश्यकतानुसार करना चाहिए ।

(xiii) प्रश्नों की संख्या अधिक नहीं होनी चाहिए ।

§ 123. कविता में अभिवृद्धि बढ़ाने के साधन—

कविता मनोरंजन और मनोभावों का परिष्कार एक साथ करती है । काव्य में यदि रहने वाले, काव्य सेवन द्वारा अपनी कविता का परिष्कार और चरित्र का सुधार करते हैं । अतः कविता के प्रति आजीवन प्रेम बना रहना चाहिए । इस प्रेम को स्थायी रखने के लिए विद्यालय में एक ऐसा वातावरण उत्पन्न करना चाहिए, जिसमें काव्य (स्वयं) भिन्न-भिन्न प्रकार के कार्यकलाप होने रहते हों और विद्यार्थियों को कविता निरन्तर अभ्यास होना रहे । जिसमें वे अनेक कर भी या तो स्वयं कवि बनें, बनें । ऐसा करने के लिए निम्न साधन अपनाए जा सकते हैं ।

सबसे बड़ा अर्थार्थ—प्रारम्भ में लुक बन्दी करने और बाद में ता लिखने में छात्रों को प्रोत्साहन देना चाहिए । भले ही लाभप्रद हों, परन्तु उनको कविताओं का सरोवन

करने से, उनको कदा मे कविता सुना देने में, तुल-बन्दी के गुरु मिलाने और आदर्श कविताओं का अनुकरण करवाने में उनकी कवि प्रतिभा जागृत की जा सकती है। मौसरी थोड़ी को यदि पुस्तक पर कविता लिखने को कहा जाए, तो भीचे जैसी यक्तियों पर अन्तोप करना चाहिए।

यह मेरी पुस्तक है जिसको पढ़ कर मैं सुख पाता।

नित्य मुवह उठ कर मैं इसका पाठ रुदा दुहराता ॥

ऐसी ही पक्षिया लिखने वाले, ऐसी ही तुल बन्दी करने वाले गीत जानें बल राज कवि बन जायें। पक्षियों का अन्वयानुप्रास 'आता' 'आता' बिनाला जो की 'बह' 'बह, आता, दो टुक बनेशे के करता, पछाना, पथ पर आ आता' वाली कविता के अन्वयानुप्रास से कुछ कम है क्या ?

(ii) कविता का कठस्थ करना—व्यपन की कठस्थ की हुई सुन्दर कविताएं आजीवन काम आती हैं। अतिशय गंवार भी कबीर तुलसी के दोहे कठस्थ करके, समय-समय पर उन्हें सुनाकर सब को अनुरक्ति करते हैं। नीति के बोहे वाली भी काम आ सकते हैं। प्रसिद्ध कवियों की प्रसिद्ध कविताएं एक प्रिय व्यापार (hobby) है। मन पर अविन कविताएं आजीवन आनन्द सृष्टि का साधन होती हैं। मन छापी को अपनी बँचकर कविताएं कठस्थ करने में प्रोत्साहित करना चाहिए।

(iii) अन्वयाधारी—कठस्थ की हुई कविताओं का अन्वयाधारी के खेल द्वारा सुन्दर प्रयोग किया जा सकता है। इन खेल में कदा को दो वर्णों में बाटा जाता है। एक वर्ण का कोई छान एक पद सुनाना है। दूसरे वर्ण के किसी छान को ऐसा पद सुनाना होता है, जिसका प्रथम अक्षर पहले पद का अन्तिम अक्षर हो। यदि किसी अक्षर पर वर्ण का कोई छान कविता नहीं बट पाता, तो समूह की हार समझी जाती है। इन खेल से मनोरंजन भी होता है और कविताओं को याद रखने का व्यायाम भी होता है।

(iv) सुभाषित प्रतियोगिता—इन में छान दूसरों के सुन्दर पद सुनाते हैं। जिसने भी विद्यार्थी भाग लेने हैं, उनको दूसरों की सुन्दर पद कविताएं याद होनी चाहिए। ताकि प्रतियोगिता के समय उन्हें गरल कण्ठ से सुनाकर साधुवाद प्राप्त कर सकें।

(v) समस्यापुनः—इनका प्रयोग मध्यकालीन राजा-महाराजाओं के दरबार में होता था। राजा एक पक्ति उपस्थित करता था और कवि उसके अनुरूप एक पूरी कविता रचने में। महाकविद्वयानयो में कभी कभी ऐसी प्रतियोगिताएं रची जाती हैं परन्तु इनका कुछ अव बोलना सा जा रहा है।

(vi) कवि सम्मेलन—नगर के या आस-पास के कवि सम्मेलन का आयोजन किया जा-ता है। कवि सम्मेलन का आयोजन किया जा-ता है। कवि सम्मेलन का आयोजन किया जा-ता है। कवि सम्मेलन का आयोजन किया जा-ता है।

कवि सम्मेलन का आयोजन किया जा-ता है। कवि सम्मेलन का आयोजन किया जा-ता है। कवि सम्मेलन का आयोजन किया जा-ता है। कवि सम्मेलन का आयोजन किया जा-ता है।

विना बार बार बदली जाती है। एक का हा बार गाना जारी है, बागू
बार बदले में उभरा जाऊँ नींदें बगल हो जाती है।

ए आनन्द नही है मारी बहिन एक ही चरी में मरता हो जाय।
ज्या अल मूल्य चीज में बगल या मर, उना ही बदला जाता है, जेव
मिने छुट देना जाता है।

विना को भाव बाजल नर अरिज बग देना जाता है।

विना का मरता नर अरिज है। हमने मरीजदरता बगल हो जाती है
। मर भी जाता होता है। हा, बाजल नर और उच्च कलाओं में बाजल
है। मरता नर ही जाती है।

विना मरता नर में बाजल में काम नही लेना जाता है। परि विद्याविषों को
ह में न आत तो दूसरी मीनरी बार मरता नर, या अने दिन मरता नर
ना जाता है।

विना का पाठ के विना बाजल मरता बाजल नर उच्च
। बाजल में विद्याविषों को मरता अधिक हो, या शोर मच रहा हो,
के पाठ गुप्तकों न हा, 'छा' प्रतिज्ञा हो, दिन को अन्तिम पथी हो,
न हो, अथवा अथवा व बा मरता नर पूर्ण बाजल न हो, तब विना
मरती है।

विना बाजल करने में बाजल देना जाता है।

मरता का प्रयोग केवल आवश्यकतानुसार करना चाहिए।

नो की मरता अधिक नही होनी चाहिए।

हा में मरता नर बगल के बाजल—

मरीजदरता और मरीजको का परिवार एक साथ करती है। काव्य में
, काव्य केवल द्वारा मरती रचितों का परिवार और चरित्र का सुचार
रचना के प्रति आजीवन प्रेम बना रहता चाहिए। इस प्रेम को स्थायी
विद्यालय में एक ऐसा बाजल उद्दिष्ट करना चाहिए, जिसमें काव्य
भग्न प्रकार के कार्यकलाप होते रहने ही और विद्याविषों को कविता
यास होता रहे। जिसमें वे अने चरित्र कर भी या तो स्वयं कवि बनें,
नी बनें। ऐसा करने के लिए निम्न साधन अपनाए जा सकते हैं।

विता लिखने का अभ्यास—प्रारम्भ में तुक बारी करने और बाद में
य पर कविता लिखने में छात्रों को प्रोत्साहन देना चाहिए। भले ही
हमारी दुष्टि में उपहासप्रद हों, परन्तु उनकी कविताओं का संशोधन

८. नीचे दी हुई उक्तियों में से मूल और अलग उक्तियों को अलग-अलग कीजिए :—

- (i) कविता पढ़ाने से पहले कवि का पूरा परिचय देना चाहिए।
- (ii) कविता पढ़ाने में गीत पाठ की कोई आवश्यकता नहीं।
- (iii) कविता में आए हुए कठिन शब्दों की ध्वनि तथा लयबद्धता का विशेष समझना चाहिए।

(iv) कविता पढ़ाने हुए कवि में उचित दृष्टान्त की आवश्यकता है।

(v) प्रत्येक कविता काटका करवानी चाहिए।

९. गद्य और पद्य का परस्पर अन्तर स्पष्ट कीजिए। हिन्दी पद्य की शिखा में आप कौन सी बिधि अपनायेंगे? कविता पढ़ाने से पहले आप दिन दिन बालों को ध्यान में रखेंगे?

[१ 112, 118, 122,]

सहायक पुस्तक

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Haddow A. | <i>On the Teaching of Poetry.</i> |
| 2. Jaggur, J H. | <i>Poetry in school</i> |
| 3. Tomkinson | <i>The Problem of Sanskrit teaching</i> |
| 4. Hupriker G | <i>Teaching of Appreciation</i> |
| | <i>Ch V XVII</i> |
| 5. Gurrey | <i>Teaching of Poetry</i> |
| 6. गीताराम जयवंशी . | भाषा की शिखा |
| 7. रमणीयान मूर एवं
बृज-मूरति शर्मा | हिन्दी की शिखा |
| 8. गिव माउन्टन श्री बाबन | कविता की शिखा |

कराना ।

नाटक-शिक्षण के उद्देश्य —

विद्यालय में नाटक पढ़ाने तथा उसका अभिनय कराने के उद्देश्य उपर्युक्त नाटक के उद्देश्यों के ही अनुरूप हैं—

(i) विद्यार्थियों के मन में दबी हुई प्रभुत्वकामना (Self assertion) तथा आत्मप्रदर्शन की इच्छा के लिए अभिव्यक्ति तथा तृप्ति के अवसर प्रदान करना ।

(ii) अनुकरण की मूल प्रवृत्ति का उदात्तीकरण करके उसकी अभिव्यक्ति के लिए सुव्यवहार उपस्थित करना ।

(iii) विद्यार्थियों को मनोरंजन प्रदान करना ।

(iv) विद्यार्थियों के मनोभावों का परिष्कार करना ।

(v) नाटक में स्वनिर्दिष्ट हितकर उपदेशों से विद्यार्थियों को शुद्ध आचरण सिखाना तथा चरित्र में सुधार करना ।

(vi) उन्हें जीवन की विभिन्न परिस्थितियों तथा शौकिक आचार-व्यवहार से परिचित कराना ।

(vii) रंगमंच पर अभिनय द्वारा भाषा का शुद्ध उच्चारण, प्रभावोत्पादक तथा भावानुरूप और व्यवहारानुरूप कथोपकथन, बोस-वस्तु और भाषा-प्रयोग सिखाना ।

(viii) अभिनय सिखाना तथा सहायक रूप में संगीत, नृत्य, चित्रकला और रंगमंचीय कला का अभ्यास कराना ।

(ix) विभिन्न पात्रों के चरित्रों की याद कराने में छात्रों में सुन्दर और प्रभावोत्पादक भाषा के नमूने अंकित करना और उनसे उनकी अभिव्यक्ति की योग्यता बढ़ाना ।

§ 120. नाटक शिक्षण प्रणाली —

नाटक शिक्षण की निम्न प्रणालियाँ हैं—

(1) व्याख्या प्रणाली ।

(2) आदर्श नाट्यपाठ प्रणाली ।

(3) अभिनय प्रणाली, जिसके दो प्रकार हैं :—

(क) रंगमंच-अभिनय-प्रणाली । (ख) कला-अभिनय प्रणाली ।

(4) समुक्त प्रणाली जिस में उपर्युक्त दोनों प्रणालियों का उपर्युक्त नामकरण होता है ।

प्रत्येक का विवरण नीचे दिया जाता है :—

(1) व्याख्या की प्रणाली—इस प्रणाली में अध्यापक द्वारा नाटक स्वयं पढ़ता है और नाटक के लेखक, कथावस्तु, विभिन्न कथोपकथन की

पुस्तक में नाटक का क्या स्थान है ? नाटक पढ़ाने के विभिन्न उद्देश्य
 यथेष्ट दीजिए । [१ 123]

की शिक्षा में अभिनय का क्या स्थान है ? हिन्दी में सदाहरण देकर

पद्याओं के लिए हिन्दी नाटककारों द्वारा निर्देश दृष्ट ऐसे एकाकी
 भाषण जो विद्यालय में भेले जा सकें ।

पद्याने की विधि में और नाटक पद्याने की विधि में क्या अन्तर है ?
 कथावस्तु, चरित्र-चित्रण और संक्षेपवचन की दिशेपक्षान् किस प्रकार
 हैं ।

सहायक पुस्तकें

Man and Butter Field	<i>Teaching the Language Arts</i> Ch 9
De Sola Pinto	<i>The Teaching of English in</i> <i>Schools Ch. II 'Drama in</i> <i>the School.</i>
य	काव्य के रूप (नाटक प्रकरण)
चतुर्वेदी	भाषा की शिक्षा

सहायक पुस्तकें तथा द्रुतपाठ

(Supplementary Readers and Rapid Reading)

§ 128. सहायक पुस्तकों का स्थान—

भाषण शिस्त के लिए दो प्रकार की पाठ्य-पुस्तकें होनी चाहिए । एक मृदम अध्ययन (Intensive Study) के लिए और दूसरी स्पृह अध्ययन या अतिरिक्त पाठन (Extensive Study) के लिए । मृदम अध्ययन के लिए ऐसी पाठ्य-पुस्तकें नियम की जाती हैं, जिनका प्रत्येक छात्र, प्रत्येक वाक्य, प्रत्येक पाठ का गम्भीर अध्ययन करना होता है । नए शब्दों के अर्थ और वाक्य प्रयोग पर ध्यान दिया जाता है । उन पर व्याकरण और रचना के प्रश्न भी पूछे जाते हैं । ऐसी पुस्तक, शब्दावली, मुहावरे, नए भाषा विचार, उच्चारण, व्याकरण, रचना आदि के अध्ययन का केन्द्र (Centre of Study) बन जाती है । परन्तु ऐसी पाठ्य-पुस्तक के अतिरिक्त ऐसी सहायक पुस्तकें भी आवश्यकता पड़ती हैं जो सरल और सुव्यवस्थित हों, जिनमें नई कठिन शब्दावली न हो और जिनके पढ़ने में वाचन में अभ्यास हो जाए । ऐसी पुस्तकें सीधे पढ़ी जा सकती हैं और धीरे-धीरे पढ़ी जाने वाली पाठ्य-पुस्तक भी सहायक बन जाती हैं । इन प्रकार स्पृह-अध्ययन और द्रुतपाठ (Rapid Reading) के लिए सहायक पुस्तकों की आवश्यकता पड़ती है ।

§ 129. द्रुतपाठ का महत्त्व तथा उद्देश्य—

(क) भाषा विषयक—

(i) सीधी हुई शब्दावली का अभ्यास करना—पाठ्यपुस्तक में सीधी हुई शब्दावली के अभ्यास के लिए द्रुत पाठ में अक्सर विनया जाता है । पाठ्य-पुस्तक में तीन प्रकार के शब्द होते हैं, प्रथम सक्रिय शब्दावली (Working vocabulary) जिनके बार-बार प्रयोग करने की आवश्यकता पड़ती है, दूसरी परिचय शब्दावली (Recognition vocabulary) जिनका प्रयोग नहीं किया जाना, बल्कि पाठ को पढ़ने के लिए अर्थ निकालना होता है और तीसरे अपरिचित शब्द । सहायक पुस्तक में परिचित शब्दावली का प्रयोग अभ्यास हो जाता है कि यह भी सक्रिय शब्दावली की परिधि में आ जाती है और

अभ्यासारम्भक प्रश्न

१. पाठ्य-पुस्तक में नाटक का क्या स्थान है ? नाटक पढ़ाने के विभिन्न उपाय तथा विषयों का विवरण दीजिए । [12]
२. भाषा की शिक्षा में अभिनय का क्या स्थान है ? हिन्दी में उदाहरण देकर समझाए ।
३. उच्च कक्षाओं के लिए हिन्दी नाटककारों द्वारा लिखे हुए ऐसे एक-एक नाटकों की सूची बनाइए जो विद्यालय में मेलें जा सकें ।
४. कहानी पढ़ाने की विधि में और नाटक पढ़ाने की विधि में क्या अन्तर है ? उच्च कक्षाओं का कथावस्तु, चरित्र-चित्रण और कथोपकथन की दिशे-दिशाएं किस प्रकार मिलाने जा सकती हैं ।

सहायक पुस्तकें

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Tidy Man and Butter Field | <i>Teaching the Language Arts</i>
Ch. 9. |
| 2. Vivan De Sola Pinto | <i>The Teaching of English in Schools.</i> Ch. II 'Drama in the School.' |
| 3. गुलाब राय | काव्य के रूप (नाटक प्रकरण) |
| 4. गीताराम चतुर्वेदी | भाषा की शिक्षा |
-

तथा सम्पादन कर सकते हैं। मन्त्रे उपाध्यायों या नाटकों के बालीपयोगी सधु संस्करण निकाले जा सकते हैं। यदि अध्यापक प्रवाशन की व्यवस्था न कर सकें, वे कक्षा में पाण्डुलिपि का भी प्रयोग कर सकते हैं।

§ 133. द्रुतपाठ की शिक्षण विधि—

द्रुतपाठ गद्य पाठ के निम्न बातों में भिन्न है—

(i) द्रुतपाठ का अध्ययन स्थूल है, सूक्ष्म नहीं।

(ii) द्रुतपाठ का उद्देश्य नई पद्यावली सीखना नहीं, बल्कि पहले सीखी हुई पद्यावली का ही उपयोग करना होता है।

द्रुतपाठ में सस्वर पाठ की आवश्यकता नहीं, उच्चारण पर भी ध्यान नहीं दिया जाता और केवल अर्थबोध (Comprehension) पर ध्यान दिया जाता है।

(iv) द्रुतपाठ में व्याकरण, रचना आदि पर भी कोई ध्यान नहीं दिया जाता।

(v) द्रुतपाठ में मौन वाचन पर अधिक वन दिया जाता है।

द्रुतपाठ और गद्य पाठ का परस्पर अन्तर समझाने के बाद द्रुतपाठ की शिक्षण प्रक्रिया नीचे दी जाती है।

(1) प्रत्येक विद्यार्थी के पास द्रुतपाठ की पुस्तक हो। अध्यापक पठनीय विषय के सम्बन्ध में थोड़ी सी जानकारी कराए। विद्यार्थियों को तैयार करने के लिए तथा रुचि उत्पन्न करने के लिए वह एक छोटी सी प्रस्तावना उपस्थित करे, जिस से वह विषय की पृष्ठ भूमि बताए। आवश्यकतानुसार ऐतिहासिक, भौगोलिक, राजनीतिक, सामाजिक जथवा पौराणिक पृष्ठ भूमि बनाने से पठनीय विषय के समझने में सुविधा होगी। स्मरण रहे कि कहानी या वर्णन के रूप में पुस्तक में जो कुछ आगे पढ़े जायेंगे, वह कभी नहीं बनाना चाहिए, क्योंकि बना देने से मञ्चपूर्ण उत्सुकता नष्ट हो जाएगी।

(2) पृष्ठ-भूमि बताने के बाद, अध्यापक पाठ का वाचन कराए। वाचन कराने की निम्न विधियाँ हैं—

(i) अध्यापक स्वयं सस्वर वाचन करे, और विद्यार्थी सुनें। यह विधि लाभदायक नहीं, क्योंकि विद्यार्थियों का ध्यान हम प्रकार से केन्द्रित नहीं रहता। मूलतः यदि विद्यार्थियों के पास पुस्तकें न हों, तो ऐसी विधि अपनाई जा सकती है और बीच-बीच में अवधान को जाँच करने के लिए प्रश्न भी पूछे जा सकते हैं।

(ii) विद्यार्थी पाठ का सस्वर वाचन करें। चार पाँच विद्यार्थी बारी बारी से दो दो तीन-तीन गद्यांश पढ़ने जाएँ और शेष विद्यार्थी सुनते जाएँ। बाद में अध्यापक बीच-बीचों से प्रश्न पूछें। यह विधि माध्यमिक कक्षाओं के लिए अपनाई जा सकती है, उच्च कक्षाओं के लिए नहीं।

(iii) गद्य में उपयुक्त विधि यह है कि विद्यार्थियों को मौनपाठ करने के लिए

आदेश दिया जाए। जितने पृष्ठ पढ़ने हों, उनका निर्धारित करके, अध्यापक उन को पढ़ने का आदेश दे कर यह देखे कि विद्यार्थी अवधान पूर्वक पढ़ते हैं कि नहीं। कुमकुमा-हट आदि को भी रोकना चाहिए। किसी का ध्यान हजर-उधर न रहे। वाचन की गति का भी ध्यान रखना चाहिए। कौनिसम यह करनी चाहिए कि छात्र शीघ्र-अवि-शीघ्र सारा निर्धारित पाठ बोधपूर्वक समाप्त करे, क्योंकि यह द्रुत-पाठ है, सूक्ष्म-अध्ययन का पाठ नहीं। प्रवाहपूर्ण एवं सहित वाचन ही इसका सध्य है।

पाठ इतना समझा होना चाहिए कि एक दिन में, अर्थात् बह एक बैठक में समाप्त हो सके। वही पुस्तक में से एक पूरा अध्याय, या एक पूरी कहानी, पूरा एक-ही अध्याय नाटक का एक पूरा अंक समाप्त करना चाहिए। इन प्रकार के लिए पाठ की पूरी एक स्वतन्त्र इकाई चुननी चाहिए, नहीं तो खण्ड-खण्ड करने भिन्न-भिन्न ध्वसरो पर पढ़ाने से उत्सुकता और रोचकता जानी रहनी है, और द्रुतपाठ प्रवाह का धान्य नही जाता।

(१) वाचन के बाद अर्थ-बोध तथा विषय क्षेत्र जानने के लिए उपयुक्त प्रश्न पूछने चाहिये, कहानी हो तो, मारी कहानी विद्यार्थियों से जुडानी चाहिए। नाटक हो तो, जम की कहानी के अनिश्चित नाटकीय पात्रों का चरित्र-विमल भी पूछा जा सकता है।

§ 134. द्रुतपाठ की जाँच—

द्रुतपाठ की जाँच निम्न रीतियों से हो सकती है—

(i) अध्यापक पाठ सम्बन्धी प्रश्न दशमपद पर वाचन से पहले ही तैयार रखे। विद्यार्थी इससे सतर्क रहेंगे कि इन प्रश्नों का उत्तर वाचन में उपलब्ध देना है।

(ii) अध्यापक वाचन के बाद प्रश्न पूछे। छात्र अपनी अपनी पुस्तकें बंद करके प्रश्नों का उत्तर दें।

(iii) विद्यार्थी स्वयं एक दूसरे में प्रश्न पूछें। अध्यापक उन प्रश्नों के उत्तरों का आवश्यकतानुसार सशोधन कराए।

(iv) अध्यापक पाठ के सम्बन्ध में हजरेला दशमपद पर लिखे। छात्र उस रूप रैला की सहायता से सारी बातें सुनाएँ।

(v) मारे पाठ का सार या संक्षेप पूछा जाए।

(vi) सत्यापन, स्थित स्थानों की पूर्ति, बहु विकल्प आदि नवीन वस्तुगत प्रश्न पूछे जाए।

पाठ में यदि गद्यांश बंदिन हों, तो अध्यापक को उनकी व्याख्या करने में, या कठिन स्थलों का सारण एवं बताने में सहाय नही करना चाहिए। इन्हें स्व-स्व-व्याख्या करने के लिए भी सहायक पुस्तकें देनी चाहिए।

कहा करते हैं। किसी भी समय जब वे मंगल विनीता की ओर आगे बढ़े हों तो दृष्टि करें। प्राथमिक शिक्षण के अन्तर्गत भी पुस्तकें ही उपयुक्त हैं। वे ही हमारे बच्चों की मदद करने में सक्षम हैं। अतः हमें वे ही अपेक्षित हैं।

समासात्मक प्रश्न

1. दुनिया की क्या आवश्यकता है? हमें कौन-सी किताबें पढ़नी चाहिए और क्यों?
2. समासात्मक पुस्तकों में क्या क्या सुझाव मिलेंगे? एक सप्ताह की शिक्षण विधि का विवरण दीजिए।
3. छात्रों में समासात्मक की आदत डालने के लिए आप कौन-कौन से उपाय करेंगे?
4. अतिविस्तृत अध्ययन (Extensive study) के लिए आप कौन-सी विधि अपनायेंगे?
5. माध्यमिक कक्षाओं के लिए समासात्मक पुस्तकों की एक सूची बनाइए।

सहायक पुस्तकें

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Maxm New mark . | 20th century Modern Language Teaching. |
| 2. Michael west . | Learning to Read and Learning. |
| 3. Balwant Singh Anand : | Aims and methods of Teaching English in India. |
| 4. Thompson and Wyatt | Teaching of English in India. |
| 5. शिक्षा मंत्रालय भारत सरकार | नव साक्षरों के लिए हिन्दी पुस्तकें |

व्याकरण पाठों की रचना की।

इस प्रकार भारतवर्ष में व्याकरण के अध्ययन और अध्यापन की एक ब्रह्मिणी परम्परा भी रही है। पाणिनि की अष्टाध्यायी ने मरुतुन को नियमबद्ध बना कर अधिष्ठातृ बना दिया। आधुनिक ज्ञान के भाषा-वैज्ञानिकों ने पश्चिम तथा पूर्व की सर्व भाषाओं के वैज्ञानिक अध्ययन के लिए भारतीय व्याकरण ग्रन्थों में बड़ी महत्ता की व्याकरण के अध्ययन की इस परम्परा को जारी रखने के लिए, अन्वयान व्याकरण के विशेष ध्यान रखते हैं।

(ii) पश्चिम में व्याकरण शास्त्र — यूनानी सभ्यता में व्याकरण की शिक्षा, ज्ञान का महत्त्वपूर्ण अंग था। यूरोपीय इतिहास में पुनरुत्थान काल (Renaissance period) में व्याकरण शिक्षा का भी पुनरुत्थान हुआ। लैटिन का व्याकरण प्रादेश विद्यालय में पढ़ाया जाने लगा। इंग्लैंड में भी विक्टोरिया काल में व्याकरण की शिक्षा पर अत्यन्त बल दिया जाता था। यह परम्परा 19वीं शताब्दी तक चली। इन्हीं के प्रभावबश अंग्रेजी शासनकाल में अंग्रेजी स्कूलों में अथवा सरकारी स्कूलों में अंग्रेजी व्याकरण और तत्संबन्धी सभी भाषाओं के व्याकरण की शिक्षा पर अधिक बल दिया गया। अंग्रेजी व्याकरण के नियम रटे जाते थे।

पश्चिम का यह अनुकरण 20वीं, शताब्दी में भारतवासियों में भी अपनाया। अपनी परम्परा के अनुसार भी व्याकरण शिक्षा का महत्त्वपूर्ण अंग था, अतः व्याकरण का आवश्यक तथा आवश्यक भाग स्कूलों में दिया जाने लगा।

§ 137. व्याकरण की प्रावश्यकता

उपयुक्त पृष्ठ-भूमि इस बात की व्याख्या करनी है कि स्कूलों में व्याकरण की शिक्षा पर इतना बल क्यों दिया जाता है? इसका कारण है, पूर्वी और पश्चिमी परम्परा। परन्तु प्रश्न उत्पन्न होता है कि व्याकरण शिक्षा की कितनी आवश्यकता है? हम सम्भव से तीन मत या सिद्धान्त हैं —

(1) व्याकरणान्तिक या विज्ञान।

(2) अभ्यासनि मिश्रण।

(3) महयोग मिश्रण।

(1) व्याकरणान्तिक के सिद्धान्त के अन्तर्गामी व्याकरण की शिक्षा को अत्यन्त बलपूर्वक मानते हुए कहते हैं —

(i) व्याकरण

(mental discipline) स्थिर किया

रखा है।

(ii) व्याकरण की शिक्षा

(transfer, एक विषय से श्रद्धा, पूर्णता आदि मान-

सिद्ध कृतियों और आदलों की शिक्षा मिलनी है, जिसका प्रयोग जीवन के अन्य कर्मों में किया जा सकता है।

(iii) बिना व्याकरण पढ़ाए माता की शिक्षा ही न देनी चाहिए।

इस यज्ञ की आलोचना—‘प्रसिद्धि का स्वाभाविकता का सिद्धांत’ आज-कल मनोवैज्ञानिकों के अनुसार निर्मूल है। व्याकरण जैसे शुद्ध विषय के द्वारा तर्क-बल बढ़ाकर कुछ बच्चे सिखाए जाते हैं। रिमी रीकर विषय द्वारा नहीं। यह कि रीकर बचपन में बच्चों में बुद्धि का उत्कर्ष है, परन्तु रीकर के बच्चे रीकर के बच्चे हैं। यदि इस सिद्धांत में कुछ सत्य भी हो, तो व्याकरण ही क्यों जाना है? क्यों तब तक शिक्षा द्वारा भी उपर्युक्त आदलों का निर्माण ही नहीं किया जा सकता? यदि ऐसा न हो तो यदि ऐसा न हो तो व्याकरण से क्या बचने, वे जगत्-कैसे बचने?

(2) अध्यात्मिक सिद्धांत के अन्तर्गत—व्याकरण की शिक्षा को जगत्-मानते हुए निम्न तर्क उपस्थित करते हैं।

(i) व्याकरण का जगत् भाषा के लिए हुआ। व्याकरण माता का। जो अध्यात्म और व्यवहार द्वारा माता सीखता है। उसके लिए व्याकरण की शिक्षा आवश्यकता नहीं। प्रायः देखा गया है कि सम्पादन, पकना और साहित्य-व्याकरण-वर्ग भी प्रायः ऐसे ही गेहूँ का अनुसरण करते हुए व्याकरण के बचने हैं।

(ii) व्याकरण का उद्देश्य भाषा का शुद्ध प्रयोग सिखाना। यदि अध्यात्म-मार्ग प्राप्त किया जाता है तो व्याकरण जैसी शुद्ध विद्या का अध्ययन करने का नाम क्या दिया जाए?

(3) सत्वीर सिद्धांत के अन्तर्गत—व्याकरण की शिक्षा पर अत्यन्त बल देने हुए, माता की शिक्षा के साथ रचना और के महत्त्व में, (सिद्धांतों में नहीं) व्याकरण के जगत् की आवश्यकता मानते हैं। वास्तव में सही मत है। व्याकरण पर अधिक बल दानना अधि-व्याकरण व्याकरण के लिए, कल के लिए जैसे पढ़ाना, जिनका शिक्षणार्थ विचार है, उनका ही यह विचार व्याकरण के बचने की कोई आवश्यकता नहीं। दोनों अतिवादों को छोड़ कर। वास्तविक बचने हुए व्याकरण की शिक्षा उचित विधि में और निश्चित उद्देश्य के साथ देनी चाहिए। इस बात को धृष्टि तथा स्वयं-चरित्र निम्न तीन विचारों से बचना है—

- (i) व्याकरण की परिभाषा, पठन तथा स्वयं,
- (ii) व्याकरण की अनुकूल,
- (iii) सत्त्व में व्याकरण का आदर्श

व्याकरण ग्रन्थों की रचना की।

इस प्रकार भारतवर्ष में व्याकरण के अध्ययन और अध्यापन की एक अविविक्त परम्परा सी रही है। पाणिनि की अष्टाध्यायी ने संस्कृत को नियमबद्ध बनाकर व्यवस्थित बना दिया। आधुनिक काल में आधुनिक विज्ञानियों ने पश्चिम तथा पूर्व की सभी भाषाओं के वैज्ञानिक अध्ययन के लिए भारतीय व्याकरण ग्रन्थों में बड़ी सहायता ली। व्याकरण के अध्ययन की इस परम्परा को जारी रखने के लिए, अव्याप्त व्याकरण का विशेष ध्यान रखने है।

(ii) पश्चिम में व्याकरण शास्त्र — यूनानी सभ्यता में व्याकरण की शिक्षा, गणित का महत्वपूर्ण अंग था। यूरोपीय इतिहास में पुनरुत्थान काल (Renaissance period) में व्याकरण शिक्षा का भी पुनरुत्थान हुआ। लैटिन का व्याकरण प्रत्येक विद्यालय में पढ़ाया जाने लगा। इंग्लैंड में भी विक्टोरिया काल में व्याकरण की शिक्षा अत्यन्त बल दिया जाता था। यह परम्परा १९वीं शताब्दी तक चली। इसी के आरम्भ में अंग्रेजी शासनकाल में अंग्रेजी स्कूलों में अथवा सरकारी स्कूलों में अंग्रेजी व्याकरण और तत्पश्चात् सभी भाषाओं के व्याकरण की शिक्षा पर अधिक बल दिया गया। अंग्रेजी व्याकरण के नियम रटे जाते थे।

पश्चिम का यह अनुकरण २०वीं, शताब्दी में भारतवासियों ने भी अपनाया। यही परम्परा के अनुसार भी व्याकरण शिक्षा का महत्वपूर्ण अंग था, अतः व्याकरण का आवश्यक तथा अनावश्यक ज्ञान स्कूलों में दिया जाने लगा।

137 व्याकरण की आवश्यकता

उपर्युक्त पृष्ठ-भूमि इस बात की व्याख्या करती है कि स्कूलों में व्याकरण की शिक्षा पर इतना बल क्यों दिया जाता है? इसका कारण है, पूर्वी और पश्चिमी परम्परा। परन्तु प्रश्न उत्पन्न होता है कि व्याकरण शिक्षा की कितनी आवश्यकता है? इस सम्बन्ध में तीन मत या सिद्धान्त हैं —

- (१) व्याकरणातिरेक का सिद्धान्त।
- (२) अव्यावृत्ति सिद्धान्त।
- (३) सहयोग सिद्धान्त।
- (४) व्याकरणातिरेक के सिद्धान्त के अवनम्बी व्याकरण की शिक्षा को अत्यन्त आवश्यक मानने हुए निम्न तर्क उपस्थित करते हैं—

(i) व्याकरण द्वारा मानसिक अनुशासन (mental discipline) स्थिर किया जाता है।

(ii) प्रशिक्षण (Training) का स्थानांतरण (transfer, एक विषय से दूसरे विषय में हो सकता है। व्याकरण द्वारा तर्क-वितर्क, शुद्धता, पूर्णता आदि मान-

(ii) प्रत्येक भाषा का अपना ध्वनि विचार (phonology) (morphology), अर्थ विचार (semantics) और वाक्य विचार (syntax) होता है। इन सभी का विदितपण करने पर नई विनिष्ट सिद्धांत प्राप्त होते हैं। इनका ज्ञान, विशेषकर, अध्यापक के लिए, अत्यंत महत्वपूर्ण है। यदि एक बार समझाया जाए तथा अभ्यास कराया जाए तो सीखने में आसानी है।

उदाहरण—भारतीय विद्यार्थी अपनी मातृ-भाषा में 'पोलिया' शब्दों, आदि करने हुए स्वीकारक विशेष्यों के विशेषणों को भी और इन के प्रभावदाय हिन्दी में भी 'पोलिया' भाषा, कानिया विचारते हैं, जो हिन्दी में असुद्ध है। एक बार इन नियम के समझने पर ही सकती है।

(iii) मातृ-भाषा को छोड़ कर अन्य भाषाओं को सीखने के लिए आवश्यक है। सुलभतम विधि में मातृ-भाषा के लक्ष्य, वाक्यों, विधानों के साथ, हिन्दी के लक्ष्य, वाक्यों, विधानों आदि का ज्ञान भी करना चाहिए, जहाँ और जहाँ विद्यालय में, मातृ-भाषा और अन्य भाषा के व्याकरण के नियमों द्वारा कुछ ज्ञान कराया जा सकता है। ऊपर का उन्मेषनीय है।

(iv) भाषा की अवधारणा व्याकरण द्वारा ही सीखा जा सकती है। विद्यार्थी भाषा के कुछ रूप के सम्बन्ध में तब तक निश्चित और विश्वसनीय तब तक जब व्याकरण का ज्ञान न हो। व्याकरण ज्ञान के बिना उच्च ज्ञान, निरकुशल और अक्षमता आ जाती है।

(v) व्याकरण अध्यापक के लिए अत्यंत आवश्यक है। व्याकरण अनुसार वह अपना पाठ तैयार करता है और उसमें वह छात्रों को अत्यंत भाषा सीखने के लिए तो यह विधि अत्यंत आवश्यक है।

(vi) व्याकरण की शिक्षा सभी द्रष्टि में अत्यंत आवश्यक है। व्याकरण को सीखा जाए। व्याकरण भाषा ज्ञान का साधन है, न कि साधन। अतिम नियमों को पढ़ाई व्यर्थ है, बिना प्रयोग नहीं होता। व्याकरण में उही साथ है। अतः व्याकरण की पढ़ाई भाषा के लिए है, (mental discipline) के लिए नहीं। अतः संवैधानिक व्याकरण (grammar) के बारे में प्रयोगात्मक व्याकरण (applied grammar) चाहिए। व्याकरण का कथन है कि व्याकरण तब तक पढ़ना नहीं चाहिए जब तक कि व्याकरण तब तक पढ़ना नहीं चाहिए।

व्याकरण की शिक्षण-प्रणालियाँ

व्याकरण पढ़ने की विभिन्न प्रणालियाँ प्रचलित हैं। प्रधान रूप से व्याकरण पढ़ाने की तीन प्रणालियाँ हैं—

(१) अव्याकृति या भाषा ससर्ग प्रणाली ।

(२) व्याख्या प्रणाली ।

(३) सिद्धान्त प्रणाली ।

सिद्धान्त प्रणाली के भी दो रूप हैं—

(क) पाठ्यपुस्तक प्रणाली ।

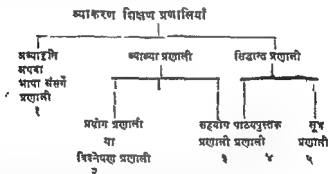
(ख) सूत्र प्रणाली ।

व्याख्या प्रणाली की भी दो शाखाएँ हैं—

(त) प्रयोग प्रणाली अथवा विशेषण प्रणाली ।

(थ) सहयोग प्रणाली अथवा प्रासंगिक प्रणाली ।

ये विभिन्न प्रणालियाँ निम्न तालिका से स्पष्ट हो जाती हैं—



नीचे प्रत्येक प्रणाली की व्याख्या दी जाती है :—

§ 141. अव्याकृति अथवा भाषा ससर्ग-प्रणाली—

(क) विशेषतार्थ—इस प्रणाली के अनुसार सिद्धान्त तथा नियम पुष्कट रूप से सिखाने के बिना ही रचना तथा अभ्यास द्वारा व्याकरण का ज्ञान कराया जाता है।

व्याकरण का उद्देश्य है शुद्ध भाषा का प्रयोग सिखाना। यदि हम उद्देश्य की पूर्ति नियम सिखाने के बिना ही भाषा का प्रयोग और निम्नतर अम्पाम द्वारा हो जाय, तो व्याकरण पढ़ाने की क्या आवश्यकता है? हम घर घर मातृ भाषा किस प्रकार सीखते हैं? वहाँ भी व्याकरण की शिक्षा के बिना ही अम्पाम द्वारा भाषा का शुद्ध प्रयोग सीखा जाता है। इसी प्रकार कक्षा में भी गवाह, प्रश्नोत्तर, पाठ्य पुस्तक तथा रचना द्वारा भाषा का शुद्ध प्रयोग सीखा जा सकता है। अग्रिम प्रौढ़ भी शुद्ध भाषा बोलने देने जाते हैं। कक्षा में इस प्रणाली का भार है, व्याकरण के बिना ही भाषा का शुद्ध प्रयोग सिखाना और इस प्रकार व्याकरण शिक्षण के उद्देश्य की पूर्ति करना।

(क) दोष— हम प्रणाली में निम्न दोष है —

(i) व्याकरण में सहस्रों नियम केवल भाषा-संस्करण द्वारा नहीं सीखे जा सकते। यदि सीखे भी जाएँ, तो समय अधिक व्यय होगा।

(ii) किसी भाषा को पूर्ण रूप में सीखने के लिए व्यवस्थित रूप में व्याकरण के सीखने की आवश्यकता पड़ती है। ऊपर 'भाषा शिक्षण में व्याकरण का स्थान'—इन प्रकरण में यह बात स्पष्ट हो गई है।

(iii) अध्यापक व्याकरण सिखाये बिना विद्यार्थियों को शुद्ध भाषा के सम्बन्ध में निश्चित नहीं हो सकता।

(ग) गुण तथा प्रयोग—अव्याकृति प्रणाली सर्वथा दोष-मुक्त नहीं है। सामान्य में यह विशेष अवस्था में प्रयोज्य है। प्राथमरी कक्षाओं में व्याकरण पढ़ाने की यही प्रणाली लाभदायक है। चौथी तक की श्रेणी के बच्चों की मानसिक अवस्था व्याकरण के सिद्धान्त, परिभाषा नियम आदि समझने के योग्य नहीं। इस अवस्था में रचना तथा अम्पाम द्वारा भाषा का शुद्ध प्रयोग कराया जा सकता है। अध्यापक केवल यह देखे कि बच्चे जो कुछ बोलें या लिखें, वह ठीक हो। वह बच्चों को ऐसी पुस्तकें दें, जिन्हें वे समझ सकें और उनका अनुकरण कर सकें। यदि मौखिक रचना पर्याप्त मात्रा में हो जाये, तो बच्चे बिना रोक-टोक के शुद्ध बोलते जायेंगे।

§ 142. प्रयोग प्रणाली या विश्लेषण प्रणाली—

(क) सक्षम—इस प्रणाली के अनुसार व्याकरण के किसी नियम को समझाने के लिए विद्यार्थियों के सामने अनेक उदाहरण रखे जाते हैं और विद्यार्थियों से ही प्रश्नोत्तर, तर्क-वितर्क तथा कार्य गुण विवेचना द्वारा सिद्धान्त स्थिर कराये जाते हैं और तत्पश्चात् इस सिद्धान्त का प्रयोग करवाया जाता है।

उदाहरण १.—द्वन्द्व समान सिद्धान्त के लिए पढ़ने माता-पिता सुख-दुःख, गजा-रानी, दिन-रात, पशु-पक्षी आदि उदाहरण उपस्थित किये जाते हैं; तत्पश्चात् इन सभी शब्दों की व्याकरण विशेषता पर बल डाल कर द्वन्द्व समास का ज्ञान कराया जा सकता है।

उदाहरण २—विशेषणों के भेद सिखाने के लिए चार बगों के निम्न उदाहरण उपस्थित कराये जा सकते हैं—

- (क) काता, पीना, लम्बा, पतला, अच्छा, नया, गीला, बगाली, चीनी ।
- (ख) थोड़ा, बहुत, गाँव, कूड़ा ।
- (ग) दम, पन्द्रह, पहला, चारो, आधा ।
- (घ) बैसा, कितना, जैसा, जितना ।

इन के पश्चात् इन चारों बगों के सम्बन्ध में वचन गुण, परिणाम, सख्या तथा निर्देश का बोध कराया जा सकता है, और अन्त में विशेषणों के चार भेद गुणवाचक, परिणामवाचक, सख्यावाचक, तथा निर्देशवाचक गतार्थ कराये जा सकते हैं । विशेषणों के भेद समझाने के बाद नये उदाहरण दिए जा सकते हैं । 'फोटा' किस प्रकार का विशेषण है ?—ऐसे प्रश्नों द्वारा बोध परीक्षा की जा सकती है । इस प्रकार उदाहरणों से नियम की ओर, और नियम से फिर उदाहरण की ओर जाने को अर्थात् आगमन विधि (inductive method) और निगमन विधि (Deductive method) के प्रयोग की प्रयोग प्रणाली कहते हैं, क्योंकि इन विधि में दायीं ओर बायें का विस्तारण कराया जाता है । और विस्तारण के द्वारा ही नियम निकलवाए जाते हैं, इस लिए इस विधि को विस्तारण विधि (Analytical method) भी कहते हैं । संक्षेप में प्रयोग प्रणाली के निम्न साधन हैं—

(क) आगमन विधि

१. उदाहरणों को प्रस्तुत करना ।
२. उदाहरणों की भीमोछा ।
३. नियम बनाना ।

(ख) निगमन विधि

४. नियमों की पहचान
५. नियमों का प्रयोग

(ग) धृष्टि—व्याकरण सिखाने के लिये यह विधि सबसे उत्तम है । पाठकी शैली से जब व्याकरण की शिक्षा आरम्भ कराई जाए, तो व्याकरण के नियम तथा परिभाषाओं को रटने प्रणाली से याद कराने के बड़े रोक्क और मनोवैज्ञानिक द्वेष से सिखाने के लिये इसी प्रणाली का अनुसरण करना चाहिये । इन प्रणाली में व्याकरण की किसी पाठ्य पुस्तक की आवश्यकता नहीं, और न ही परिभाषाओं और नियमों के रटने की । यह प्रणाली 'साधारण से विशेष', 'पूर्व' से 'अपूर्व' उदाहरण से नियम, ज्ञात से अज्ञात, अति सिद्धान्त-पूर्वों के विलून अनुसार है । इस विधि का प्रयोग निम्न

आरम्भ होती है और नियम में उदाहरण की ओर जाती है। सूत्र प्रणाली वाद्योंवाक प्रणाली में इतनी ही अलग है कि जहाँ वाद्योंवाक प्रणाली में लम्बे लम्बे नियम दिए गए होते हैं, वहाँ सूत्र प्रणाली में संक्षिप्त सूत्र दिए जाते हैं।

बोध—सूत्र-प्रणाली मंत्राया दोष-मुक्त है। भीरत और शुष्क होने के अनिरिक्त यह मन्त्रों के मन पर अनावश्यक दबाव डालती है। इस में बिना समझे रटना पड़ता है, जो अरिज्ञानिक है। उदाहरणों के अज्ञान में यह सब निरर्थक हो जाने हैं, क्योंकि प्रयोग और अभ्यास के अभाव में व्याकरण सीखना असम्भव है। संस्कृत शिक्षा में भी इन प्रणाली का अब परिहार हो रहा है।

§ 146. वृत्ताकार की निम्न प्रणालियों का नाम

उत्पादन प्रणालियों में से सूच-प्रणाली को छोड़ कर दोष सभी प्रणालियों प्रमुख है। प्रारम्भ में अकार्बनिक प्रणाली के द्वारा, मिश्रित कक्षाओं में कार्बन प्रणाली अर्थात् सिन्थेटिक प्रणाली और सख्खीय प्रणाली द्वारा, तथा लुप्त कक्षाओं में अकार्बन प्रणाली के अतिरिक्त वास्तविक प्रणाली द्वारा निष्ठा दी जा रही है। सूचों की कोई आवश्यकता नहीं। उच्च कक्षाओं में कार्बन और मिश्रित प्रणाली दोनों के सुयोग को आवश्यक है। उदाहरणार्थ गंधकी के भेद पड़ाने के लिए निम्न गोपान अधिष्ठान है।

- (i) सर्वप्रथम प्रश्न के प्रस्तावना समुदायित किये जायें।
- (ii) एक वर्ष के प्रस्तावनों के सम्बन्ध में मतदान जाय करवाये जायें।
- (iii) सम्बन्धित मतदानों के विपुल स्थान कराया जाय और प्रत्येक प्रश्न के

(15) अगर उपर्युक्त उद्दिष्ट करके कोई परीक्षा भी आए : वहाँ तक तो प्राण
प्रणाली बच सकती :

(४) कानून की प्रवृत्तियों के से अध्ययन के द्वारा युक्तियों, तथा इन युक्तियों का प्रयोग करने का प्रयोग सिखाया जाय। इसी सिद्धांत के अनुसार प्रत्येक देश की ही प्रवृत्तियाँ हैं।

(१६) यदि कुल जल के प्रयोग तथा संचयन के लिए सब बच्चे अपने अपने घरों का विचार करेंगे तथा सदा संचयन के साथ जुड़ सकेंगे। यदि बहुत कुछ जल बचाया जा सकेगा तो हमारे देश में जल की कमी होगी।

॥ ११७. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

क्या हमारे कीर्तिपत्र का अर्थ है कि हम सब एक ही हैं? नहीं, हम सब अलग-अलग हैं।

[illegible]

(ii) व्याकरण पढ़ाने में रटन प्रणाली का सर्वथा परिहार करना चाहिए। परिभाषाएँ, नियम अथवा मिश्रित रटने के बदले समझाने चाहिए और प्रयोग तथा अभ्यास द्वारा स्थिर कराने चाहिए।

(iii) व्याकरण उतना ही पढ़ाना चाहिए, जितना बालकों के लिए बोझ न हो और जितना वे एक बैठक में सीख सकें, और सीधे व्यवहार में प्रयोग करते चल सकें।

(iv) हिन्दी की सर्वसाधारण भूनों की ओर अधिक ध्यान देना चाहिए। सभी भूनों या अंगुष्ठियों का एक ही साथ सुचारु नहीं करना चाहिए। सम्भव है कि बालक एक ही वाक्य में अक्षरों की चार अंगुष्ठियाँ, शब्द-त्रय की दो अंगुष्ठियाँ, त्रियापदी की दो अंगुष्ठियाँ, कारक चिह्न की एक अंगुष्ठि तथा विराम चिह्न की एक अंगुष्ठि बताता है। सभी अंगुष्ठियों के बदले दो तीन अंगुष्ठियाँ ही ठीक करने के उपरांत, आगे अन्य वाक्यों में अन्य अंगुष्ठियाँ ठीक करनी चाहिए। छोटी कक्षाओं में अधिक मनोमन बोझ बन जाता है।

(v) व्याकरण की शिक्षा लचीली हो जा सकती है जब बालक भाषा को बोलने, लिखने, पढ़ने और समझने के योग्य हो जाए। तीसरी धरणी में ही सभा विशेषण आदि सिखाने के लिए अधिक महत्वाकांक्षी बनना विद्यार्थियों को हानि पहुँचाता है।

(vi) अध्यापक को हिन्दी व्याकरण का पूरा ज्ञान प्राप्त करना चाहिए और बालकों को पाठ्यपुस्तकों से या अन्य विधि में व्याकरण के किसी एक मिश्रित के लिए अनेक उदाहरण संकलित करने चाहिए।

(vii) व्याकरण के सूक्ष्म सिद्धान्तों को रोचक बनाने की पूरी कोशिश करनी चाहिए। इसके निमित्त सभी दृश्य और श्रव्य साधनों का समुचित प्रयोग करना चाहिए। चार्ट, तालिकाएँ, चित्र आदि का प्रयोग व्याकरण शिक्षा में अत्यन्त अपेक्षित है। प्रारम्भिक कक्षाओं में कहानी द्वारा भी रुचि उत्पन्न की जा सकती है।

उदाहरण—छोटी बच्चा को विंग-भेद समझाने के लिए एक ऐसी कहानी चार्ट द्वारा उपस्थित की जाए, जिसमें विंग की अंगुष्ठियाँ हो। विंग की अंगुष्ठियों की ओर संकेत करके अंगुष्ठियों के कारण पूछे जा सकते हैं। 'जूता रोटी खाती थी', 'मैं ने पुष्पक पड़ा', 'बालक रोटी खाती थी' आदि वाक्यों में कौन सी अंगुष्ठियाँ हैं? त्रिया और कर्ता का सम्बन्ध समझाने हुए दोनों के लिए का निर्णय करवा जा सकता है।

अन्त में यह कहना आवश्यक है कि व्याकरण की शिक्षा व्याकरण के लिए नहीं, (बल्कि उनके उद्देश्य की पूर्ति के लिए) देनी चाहिए। अतः अध्यापक का ध्यान विद्यार्थियों की मृदु भाषा पर रहना चाहिए। अध्यापक को चाहिए कि विद्यार्थियों की सभी अंगुष्ठियों का वर्गीकरण करे, जैसे विंग की अंगुष्ठियाँ, वचन की अंगुष्ठियाँ, विशेषण की अंगुष्ठियाँ, सर्वनाम की अंगुष्ठियाँ, त्रियापदी की अंगुष्ठियाँ, आदि। उन्ने धारों की प्रत्येक वर्ग की अंगुष्ठियों को समझाना चाहिए। ऐसी अंगुष्ठियों का संतोचन व्याकरण शिक्षा का परम उद्देश्य है। अक्षरों की अंगुष्ठियाँ अन्य स्थान पर आ जायेंगी।

पञ्चासार्थकः प्रश्न

१. आर्यभटी का जूटियर कैलिक कक्षाओं में व्याकरण की शिक्षा किन प्रकार की जाती पाठिका ? [§ 146]

२. आर्यभटी का प्रारम्भिक रीति में पढ़ाने में क्या छात्रार्थ है ? उन विधि का प्रयोग कब और किसे किया जा सकता है ? [§ 141]

३. हिन्दी व्याकरण की प्रारम्भिक शिक्षा में आगमन—निमग्न विधि का स्थान निर्धारित कीजिए । उन्पर की चुनिंदा में उदाहरण दीजिए । [§ 142]

४. महामोग प्रणाली और प्रमाण प्रणाली की परस्पर तुलना कीजिए । दोनों में कौन सी विधि उपादेय है ? यदि दोनों उपादेय हों तो उनका प्रयोग किन किन अवस्थाओं में होना चाहिए ? [§ 142, 143]

५. हिन्दी व्याकरण की गद्य के साथ कौन से सम्बन्ध करते हैं ? [§ 143]

६. हिन्दी की वाक्य विभागों का ज्ञान आप कैसे होंगे ? वाक्य विभागों का समझने के लिए पाठ गवेष किसे । [§ 142]

७. प्रारम्भिक मिडिल तथा हाई स्कूलों के लिए व्याकरण की कौन कौन सी प्रणाली उपयुक्त है ? सोदाहरण समझाएं । [§ 140]

८. भाषा शिक्षण में विशेषकर हिन्दी की शिक्षा में व्याकरण का स्थान निर्धारित कीजिए । व्याकरण पढ़ाने की कौन कौन सी विधियाँ प्रचलित हैं ? उन में आप किन विधि के पक्ष में हैं और क्यों ? [§ 140, 141—145, 140]

प्रयोगात्मक व्याकरण

§ 148. प्रयोगात्मक व्याकरण क्या है ?

पीछे कहा गया है कि प्रयोगात्मक व्याकरण का उद्देश्य है लेखक को शुद्ध लिखने कोशने के लिए निर्देश देना । व्याकरण के परिभाषिक शब्द और नियम उगी साध्य के लिए साधन हैं । कारक विभक्तिना दिखाने का उद्देश्य यह नहीं कि छात्र कर्ता, कर्म कर्ण मन्त्रदान आदि को रट ले, यह भी नहीं कि छात्र वाय शब्द के माठो विभक्तियों ने रूप रट लें । विभक्तियों का शुद्ध प्रयोग दिखाने के लिए हो इन परिभाषिक शब्दों का ज्ञान कराया जाता है । छात्र बहुधा विभक्ति की अशुद्धियाँ करते हैं । ऐसी अशुद्धियाँ कैसे दूर कराई जायें ? अशुद्धि समझने में अध्यापक का संपूर्ण प्रयत्न इसी ओर रहना चाहिए कि कारको के नाम बनाने के बाद कारक-विभक्ति का शुद्ध प्रयोग समझाया जाए, और साधारण धूनों का परिहार-कराया जाए । छात्र विभक्तियों के अशुद्ध प्रयोग के अनिरिक्त अनेक प्रकार की अशुद्धियाँ करते हैं, जैसे—विशेषण और प्रत्ययों की अशुद्धियाँ, मन्त्रि समास की अशुद्धियाँ यचन की अशुद्धियाँ, लिंग की अशुद्धियाँ, सर्वनाम का अशुद्ध प्रयोग, विशेषण का अशुद्ध प्रयोग, क्रिया और क्रिया विशेषण का अशुद्ध प्रयोग, मुहावरों का अशुद्ध प्रयोग, विदेशी भाषाओं के प्रभाव के कारण अशुद्ध प्रयोग आदि । ऐसी अशुद्धियों के नष्ट करने नीचे दिए जाते हैं ।

§ 149. अशुद्धियों के प्रकार—

(१) विशेषण और प्रत्ययों की अशुद्धियाँ—

अशुद्ध	शुद्ध	अशुद्ध	शुद्ध
सौंदर्यता	सौंदर्य	नोधित	नृद्ध
आधीन	अधीन	अर्थाभिन	अचभा
दुःखस्था	दुःखस्था	उद्देशिन	उद्दिष्ट
बहुरता	बहुरपन	गौरवना	गौरव
महानता	महत्ता	देवता	एवता
सामर्थ्यता	सम्पन्नता	निर्गुणी	निर्गुण
निर्दोशी	निर्दोष	निर्लोभी	निर्लोभ
पूजनीय	पूज्य		

(२) सन्धि की अशुद्धियाँ—

शुद्ध	अशुद्ध	शुद्ध
देविन्द्र	देवेन्द्र	परमीश्वर
रविन्द्र	रवीन्द्र	महुत्सव
मतेव्य	मतेव्य	अतिधिक
सखन	सखन	जगतीश
जगतनाथ	जगन्नाथ	विवाह-विधेय
निष्कपट	निष्कपट	निष्काम

(३) वचन की अशुद्धियाँ—

सख्यायें	सख्याएँ	आवश्यकतायें	आवश्यकताएँ
सख्यावो	सख्याओ	आवश्यकतावो	आवश्यकताओ
रोटियें	रोटियाँ	मदियें	मदियाँ
दयालू	दयालुओ	माधुवो	माधुओ
बस्तूयें	बस्तुएँ	हिंदूओ	हिंदुओ

(४) लिंग की अशुद्धियाँ—

नाक बहता है	नाक बहती है	खाल उतारा	खाल उतारी
अच्छी पीनल	अच्छी पीनल	अच्छा चादी	अच्छी चांदी
मीठा मररी	मीठी मररी	मैला भूँस	मैली भूँस
गराव रिया	गराव बी	पी गरीरी	पी लारीरा
ठण्डा वायु	ठण्डी वायु	पिछे हुए चिर्च	पिभी हुई चिर्च
ममक गिरी	ममक गिरा	दही जमी	दही जमा
लान मारा	लान मारी	ऊँचा छत	ऊँची छत
बड़ा तराजू	बड़ी तराजू	छोटी चादू	छोटा चादू
लबा लान	लबी लान	आग का पहिचान	आग की पहिचान
मेरा आम	मेरी आम	मेरा बेसन	मेरा बेसन
भीन मागा	भीन मागी	अच्छा देल-लेल	अच्छी देल-लेल
गुनग वडा	गुनग वड़ी	बिजय पाया	बिजय पाई
मुंगु हुआ	मुंगु हुई	बड़ी चिच	बड़ा चिच
छोटी बिन्दु	छोटी बिन्दु	मेरा आत्मा	मेरी आत्मा
दीवार गिरा	दीवार दिगी	हमारा मरवान	हमारी मरवान
मरीच का लान मिया	मरीच		

अंगूठ	शुद्ध	अंगूठ	मूठ
बारिष हूँ	बारिष हूँ	ऊँचा दुवान	ऊँची दुवान
फीकी परवान	फीका परवान	तलान किया	तलान की
आप का इज्जत	आप की इज्जत	दुनिया बदना	दुनिया बदली
होग न रहा	होग न रही	अच्छे तरह	अच्छी तरह
मोटा अकन	मोटी अकन	भीरी हिमाज	भीया हिमाज
कुरली धुलती है	कुरला धुलता है	कभीर धुलता है	कभीर धुलती है
रामायन का टीका	रामायण की टीका	माथे की टीका	माथे का टीका
मेरा देह	मेरी देह	पूरा मधि	पूरी मधि
गुम्हारो नाक) मे दम)	गुम्हार नाक) मे दम)	गुम्हारो भूठ	गुम्हारा भूठ
विद्वान हनी	विदुषी हनी	मौमिम मायी	मौमम आया
बम बग्या	बम बग्या	सम्बी बँच	सम्बा बँच
बड़ा बीतल	बड़ी बीतल	सालब बदनी है	सालब बदना है
बदासन बँटा	बदासन बँटी	अरीय भेरा	अरीय भेरी
		आप की तार आई	आपकी तार आया

(५) विभक्ति की अंगुष्ठियाँ—

अंगूठ	शुद्ध
माता मैं हूँ ।	माता हूँ ।
मैं पूछा ।	मैंने पूछा ।
वह हँसा और कहा ।	वह हँसा और उगने कहा ।
मैं अध्यापक के पास गया और प्रश्न पूछा ।	मैं अध्यापक के पास गया और मैंने प्रश्न पूछा ।
बम पुत्रनी ने स्निग्ध मिनाया ।	वह पुत्रनी स्निग्धमिनाई ।
वह मेरे पास आई और मेरा हाथ पकड़ा ।	वह मेरे पास आई और उसने मेरा हाथ पकड़ा ।
पुस्तक को खरीदने के लिए मैंने नहीं ।	पुस्तक खरीदने के लिए मैंने नहीं ।
हम को बहुत सी बातों को सीखना है ।	हम को बहुत सी बातें सीखनी हैं ।
आप अवश्य मुझे होंगे ।	आप ने अवश्य मुला होगा ।
वे हम से पूछे थे ।	उन्होंने हम से पूछा था ।
किरायादार को मकान छोड़ने को कहा गया ।	किरायेदार से मकान छोड़ने के लिए कहा गया ।
सशमल सीता भी छोड़ने गये थे ।	सशमल सीता भी को छोड़ने गये थे ।

भगवत्

यह दो हजार पाँच का मोट है ।
 दो मुँह काया बचता पैदा हुआ ।
 लहरी गुलाभा ।
 भाई ने बलिब बुलाई ।
 बर निभंनता पाप समझता है ।
 मैं दम लगीन आया ।
 पक्षियों ने रंग राजा बना ।
 मैंने लहरी को पूछा ।
 मैं रंग में लहर नहीं करता ।
 वह गव में छोटा है ।
 मैं ने यह कपड़ा पाप रंग का दिया ।
 माडी दम बर क पन्डर मिनट को आती
 है ।

हम कार्य को करने हमें बहुत दिन हुए ।
 बाद दोपहर बिगी समय आयें ।
 हम को पड़ना चाहिए ।
 उन के पाप पत्र लिखा गया ।
 लहर ने पत्थर को फँसा ।
 मैं पुस्तक पढ़ने को बैठा ।
 विमान बिलने गटां को सहने हैं ।
 अपने देग को मन छोड़ो ।
 सद्बिचारो को प्रमाण करो ।
 छायेवाले का ईजाद चीन में हुई ।
 बीशा की लिहकी टूट गई ।
 इस कारण से हम दुखी है ।
 नौकर के हाथ से दवाई भेज दी ।
 मुझे आप को बुद्ध बहना है ।
 भेज पर फाइल दूर ले आना ।
 पुस्तक के दूसरे पृष्ठ पर गलत खाल है ।
 मुझे व्यापार में ही लाभ है ।
 यह मकान तो देखने पर ठीक है पर
 रहने योग्य नहीं ।
 कुछ समझ नहीं आता ।

भुव

यह दो हजार पाँच का मोट है ।
 दो मुँह काया बचता पैदा हुआ ।
 लहरी को गुलाभा ।
 भाई ने बलिब बुलाया ।
 बर निभंनता को पाप समझता है ।
 मैं दम लगीन को आया ।
 पक्षियों ने रंग का राजा बना ।
 मैंने लहर में पूछा ।
 मैं रंग में लहर नहीं करता ।
 वह गव में छोटा है ।
 मैंने यह कपड़ा पाप रंग में दिया ।
 माडी दम बर क पन्डर मिनट पर
 आती है ।
 हम कार्य को करने हुए हमें बहुत दिन हुए ।
 भाग दोपहर को बिगी समय आयें ।
 हमें पड़ना चाहिए ।
 उन्हें पत्र लिखा गया ।
 लहर ने पत्थर फँसा ।
 मैं पुस्तक पढ़ने बैठा ।
 विमान बिलने काट सहने है ।
 अपना देग मन छोड़ो ।
 सद्बिचार ग्रहण करो ।
 छायेवाले की ईजाद चीन में हुई ।
 बीशा की लिहकी टूट गई ।
 इस कारण हम दुखी हैं ।
 नौकर के हाथ दवाई भेज दी ।
 मुझे आप से बुद्ध बहना है ।
 भेज पर की फाइल इधर ले आना ।
 पुस्तक के दूसरे पृष्ठ में गलत खाल
 मुझे व्यापार में ही लाभ है ।
 यह मकान तो देखने में ठीक है पर
 योग्य नहीं ।
 कुछ समझ में नहीं आता ।

भगुड

नेहरू जी का बेतन मेरे लिए खोटा है ।
 इन दो मे मे कमसे उठा लो ।
 मैं ब्यापार मे घन बनाता हूँ ।
 नीकर के हाथ मे कुछ नहीं आया ।
 मैंने अपने नाम पर भगुडी बनवाई ।
 मैंने अपने नाम का महान खरीदा ।
 नीकर ने आप के नाम की मिटाई ली ।
 नाम बिना मे स्वतन्त्रता का दिवस बनाया
 गया ।

इसे कहने की आवश्यकता नहीं ।
 वे भगुड मे मीर करने गए ।
 उन आदमी, जो आप के पास आया
 को मेरी पुष्पक हैं ।

गुड

नेहरू जी का बेतन मेरे लिए खोटा है ।
 इन मे मे ही कमसे उठा लो ।
 मैं ब्यापार मे घन बनाता हूँ ।
 नीकर के हाथ कुछ नहीं आया ।
 मैं ने अपने नाम की भगुडी बनवाई ।
 मैं ने अपने नाम पर महान खरीदा ।
 नीकर ने आप के नाम मे मिटाई ली ।
 नाम बिने मे स्वतन्त्रता-दिवस बनाया
 गया ।

यह कहने की आवश्यकता नहीं ।
 वे भगुड की मीर करने गए ।
 उन आदमी का, जो आप के पास
 आया मेरी पुष्पक हैं ।

शब्दों का भगुड प्रयोग

(क) सर्वनाम

भगुड

उमने प्रार्थना की कि परमात्मा उसे
 महायत्ना दे ।
 आप ने कहा कि आप बेकार हैं ।
 आप ने कहा कि अध्यापक उसे बहुत
 पीटना है और उसे स्कूल छोड़ने का
 विचार किया ।
 बरीन ने कहा कि अपराधी को दण्ड
 देने में पहले उस के एक धरन का
 उत्तर दें ।
 आजकल दिल्ली मे एक ऐसी प्रदर्शनी
 है, जिसे सब की देखना चाहिए ।
 बीमार की हालत ऐसी खराब है कि
 उसे कहा नहीं जाया ।
 तुम सदुप भयवादी कोई नहीं ।

गुड

उमने प्रार्थना की कि परमात्मा मुझे महायत्ना
 दे ।
 आपने कहा कि मैं बेकार हूँ ।
 पहले मे कहा कि अध्यापक मुझे बहुत
 पीटना है और मेरा स्कूल छोड़ने का
 विचार है ।
 बरीन ने कहा कि अपराधी को दण्ड देने से
 पहले मेरे एक धरन का उत्तर दें ।
 आजकल दिल्ली मे एक ऐसी प्रदर्शनी है, जो
 सब की देखनी चाहिए ।
 बीमार की हालत ऐसी खराब है कि वह नहीं
 जा सकती ।
 तुम्हारे अधुन्य सत्यवादी कोई नहीं ।

(ग) क्रिया

अशुद्ध

पांच वज गया ।

यह सड़क ताजमहल तक ले जानी है ।

दवाई ले कर बीमार मर गया ।

दम घण्टे चलकर उसकी धकावट बढ़ गई ।

दस की गाड़ी में रह गया, जब मैं पहुंचा

गाड़ी छूट गई ।

जब मुझ वहाँ होंगे तो मेरी सेवा करेंगे ।

इस लाठी में तुम्हारा सिर फोड़ूंगा ।

आजादी लड़ कर मिलेगी ।

मैंने वह स्थान देखा, जहाँ महात्मा

गांधी मरे हुए थे ।

वे पुराने दिन लौट आये, जब भाग्यवर्ष

में सब लोग सम्पन्न हों ।

सरकार का कर्तव्य है कि वह भूख

और रोग दूर करे ।

उन के साथ उचित न्याय किया गया ।

हम सरकार द्वारा सहायता के भागी हैं ।

अपराधी दण्ड का अधिकारी है ।

अपनी पीढ़ियों पर विश्वास नहीं किया

जा सकता ।

शुद्ध

पांच वज गये ।

यह सड़क ताजमहल तक जानी है ।

दवाई पी कर बीमार मर गया ।

दम घण्टे चलने में उसकी धकावट बढ़ गई ।

दस की गाड़ी में रह गया, जब मैं पहुंचा

गाड़ी छूट चुकी थी ।

जब तुम वहाँ हो जाओगे तो मेरी सेवा

करोगे ।

उस लाठी में तुम्हारा सिर फोड़ दूंगा ।

आजादी लड़ने में मिलेगी ।

मैंने वह स्थान देखा, जहाँ गांधी जी

मारे गये थे ।

वे पुराने दिन लौट आए, जब भाग्यवर्ष

में सब सम्पन्न थे ।

सरकार का कर्तव्य है कि भूख की कमी

और रोग दूर करे ।

उन के साथ न्याय किया गया ।

हम सरकार द्वारा सहायता के अधिकारी हैं ।

अपराधी दण्ड का भागी है ।

पिछली पीढ़ियों पर विश्वास नहीं किया जा

सकता । अथवा आने वाली पीढ़ियों पर

विश्वास नहीं किया जा सकता । (दोनों

वाक्यों का अर्थ भिन्न है) ।

(घ) शब्द-क्रम

अशुद्ध

प्रसाद जी के पिता पुराने तम्बाकू के

व्यापारी थे ।

हाकी के खिलाड़ी एकदश बहा बँडे थे ।

कुम्भ के मेले में यात्रियों की अगण्य

आने गई ।

मक्सिमम मधु कोष में निकालनी हैं ।

आपका पत्र मध्य मेख के प्राप्ति हुआ ।

शुद्ध

प्रसाद जी के पिता तम्बाकू के पुछने

व्यापारी थे ।

ग्यारह हाकी खिलाड़ी बहा बँडे थे ।

कुम्भ के मेले में अगण्य यात्रियों की

आने गई ।

मक्सिमम कोष में मधु निकालनी हैं ।

आपका पत्र मध्य महिना प्राप्त हुआ ।

अशुद्ध

प्राचीन भारत वर्ष का इतिहास ।
 आज की युद्ध की खबरें ।
 मैं पिता के समान उनको पूजना हूँ ।
 इस दवाई से मच्छर नाश हो जाते हैं ।
 मैंने अपनी पुस्तक गुरु जी को समर्पण
 कर दी ।
 उसका असफल होना निश्चित है ।
 इस भील की मुन्दर शोभा का क्या
 कहना ।

शुद्ध

भारत वर्ष का प्राचीन इतिहास ।
 युद्ध की खबरें ।
 मैं उन को पिता के समान
 इस दवाई से मच्छर नष्ट हूँ ।
 मैंने अपनी पुस्तक गुरु जी
 को ।
 उसका असफल होना निश्चित है ।
 इस भीम की शोभा का क्या

(ड) क्रिया-विशेषण

मैं दौड़ना दौड़ना थक गया ।
 मैं तो कब से यहाँ बैठा हूँ ।
 गाड़ी मत चली गई ।

मैं दौड़ते-दौड़ते थक गया ।
 मैं तो कब से यहाँ बैठा हूँ ।
 गाड़ी चली तो नहीं गई ।

(७) प्रांतीय और अंग्रेजी प्रभाव के कारण अनुद्धियाँ ।

(i) अंग्रेजी का प्रभाव

अब मैं आप से निवेदन करूँगा कि
 आप सभापतिव पद को स्वीकार करें ।
 प्रजा सरकार में अन्न के लिए माग
 करती है । (making demand) ।
 प्रजा का भी धर्म के साथ काम करना
 चाहिए ।
 मैं केवल यही, प्रजा को इस काम में
 स्वयं भाग लेना चाहिए ।
 अन्न की समस्या शीघ्र ही हल हो
 जाएगी, ऐसी हमें आशा है ।
 हमें सदेह है कि सरकार 'अन्न की
 कमी दूर कर सकेगी ।
 नेहरू जी ने आपसे मे कहा कि
 वे काश्मीर की समस्या को अपने घर
 की समस्या समझते हैं ।
 दो एक मजदूरों द्वारा यह कहा गया ।

अब मैं आप से निवेदन करता
 हूँ ।
 प्रजा सरकार में अन्न माग रही है ।
 प्रजा को भी धर्म के साथ काम
 चाहिए ।
 यही नहीं, प्रजा को
 हमें आशा है कि अन्न की समस्या
 ही हल हो जाएगी ।
 हमें सदेह है कि सरकार अन्न की
 कमी दूर कर सकेगी या नहीं ।
 नेहरू जी ने अपने आपसे मे कहा
 कि काश्मीर की समस्या को अपने
 घर की समस्या समझता है ।
 दो एक मजदूरों ने यह कहा ।

(ii) उर्दू का प्रभाव

अशुद्ध

बिना आपकी सहायता के मैं सफल नहीं हो सकता।

भगवान् की विविध माया है कि वहीं धूप है और वही छाया।

इस के बदले रि आप नीचरी करें, आप व्यापार करें।

अब मैंने वहाँ जाना है।

आप का स्वास्थ्य भगवान् ने ठीक साधना है।

मैं इस के आप जैसे जेब में निशाने।

आप चीज की अच्छी तरह से देख लें।

अच्छा हो कि आप तो जायें।

सुद्ध

आपकी सहायता के बिना मैं सफल नहीं हो सकता।

भगवान् की विविध माया है—वहीं धूप और वही छाया।

नीचरी करने के बदले आप व्यापार शुरू कर दें।

अब मुझे वहाँ जाना है।

आप के स्वास्थ्य के लिए भगवान् ने प्रार्थना करना है।

जेब में जैसे निशाने में पहले आप चीज को अच्छी तरह से देख लें।

आप तो जायें तो अच्छा है।

(iii) मराठी का प्रभाव

उनके विरुद्ध मुकद्दमा चलाया गया।

कम वेतन की लेकर बंगाल में अध्यापकों ने हड़ताल किया।

मैंने दिल्ली में एक मकान किराए पर बाँच लिया।

उन पर मुकद्दमा चलाया गया।

कम वेतन के कारण बंगाल के अध्यापकों ने हड़ताल की।

मैंने दिल्ली में एक मकान किराए पर लिया।

(c) अक्षर विन्यास की अशुद्धियाँ—

ऐसी अशुद्धियों के नमूने पीछे दिए गए हैं।

(९) लिपि की अशुद्धियाँ—

पीछे 'लिपि-दोष के कारण और प्रकार' के नाम से उसका विवरण आया।

(१०) विराम चिह्नों की अशुद्धियाँ—

(११) मुहावरों की अशुद्धियाँ—

अशुद्ध

ईद का बाद निश्चलता।

किताबों का कीड़ा।

मुम्हारी खबर साज्जेगा।

सागर में सागर भरना।

उस का मिर दर्प में उड़ गया।

यह तो उल्टी खीर है।

प्रमाण पत्र दे दिया।

सुद्ध

ईद का बाद होना।

किताबी कीड़ा।

मुम्हारी खबर मूना।

सागर में सागर भरना।

उस का मिर दर्प में झुक गया।

यह तो टेढ़ी खीर है।

उस की मारग, और उनके प्राण पक्षेष्ट हो गये।

अनाद

[शुद्ध

उम ने नौ दो ग्यारह करके पैसे
बमाए ।

तू किम मेन की गाजर है ।

यह बान मुन कर बड़ मुह फँसाने
लगा ।

बच्चे की आँख लग गई ।

मुम हम विषय पर मो जाओ ।

क्रोधी बनकर दाँत दिखाने लगा ।

खोर मालिक को देखते ही नौ दो ग्यारह
हो गया ।

तू किम मेन की मूनी है ?

यह बान मुन कर बड़ मुह बताने
लगा ।

बच्चे को नज़र लग गई ।

मुम हम विषय पर चुप रहो ।

(Sleep over)

कायर बनकर दाँत दिखाने लगा ।

(Show-teeth)

§ 150. प्रयोगात्मक व्याकरण के अंग—

अध्यापक को प्रयोगात्मक व्याकरण (Applied Grammar) में निम्न बातों पर ध्यान देना चाहिए—

(1) ध्वनि विचार (Phonetics)

(i) उच्चारण (Pronunciation) (ii) सुरस्वरता (Intonation)
(ii) स्वरानुबन्ध (Accent) ।

(2) वाक्य विचार

(i) विधि । (ii) अव्यय । (iii) वचन । (iv) निगम । (v) कारक । (vi) विशेषणों की रचना तथा व्यवस्था । (vii) सर्वनामों का प्रयोग । (viii) विशेष विशेषणों का प्रयोग । (ix) उपासकों का प्रयोग । (x) प्रत्ययों का प्रयोग । (xi) क्रिया के काल, वाक्य, विधि, वचन, पुरुष ।

(xii) मण्डि । (xiii) लघुवाक्य । (xiv) पर्यायवाची वाक्यों का प्रयोग । (xv) लक्ष्यार्थ प्रयोग होते होते वाक्यों का प्रयोग ।

जैसे 'प्रत्यय' शब्द—

(xvi) अव्ययार्थ वाक्यों का प्रयोग । (जैसे 'क') (xvii) लघुवाक्यार्थ वाक्यों का प्रयोग । (जैसे 'हम' 'तुम्हारे')

(3) वाक्य विचार

(i) अव्यय अव्ययार्थ और लघुवाक्य । (ii) विशेषण विशेषण । (iii) लघुवाक्यों का प्रयोग । (iv) लक्ष्यार्थ वाक्यों का प्रयोग । (v) लक्ष्यार्थ, लघुवाक्य और विशेषण वाक्यों की रचना । (vi) लक्ष्यार्थ वाक्यों का प्रयोग । (vii) लक्ष्यार्थ वाक्यों का प्रयोग ।

§ 151. प्रयोगात्मक व्याकरण की शिक्षण विधि—

प्रयोगात्मक व्याकरण की शिक्षण विधि सहयोग प्रणाली है। ऊपर अनुभाग 143 में सहयोग प्रणाली की व्याख्या की गई है। पाठ्य पुस्तक पढ़ने समय या रचना मिलाने समय जब भी कोई विद्यार्थी प्रयोग की बात आ जाए, गद्य और रचना के साथ उसका समवाय करना चाहिए। ध्वनिविचार में उच्चारण प्रमुख है। उच्चारण की अनुश्रुति मौखिक रचना या बोधचाल के समय तथा गद्य का गस्वर वाचन करने के अवसर पर ठीक कराई जा सकती है। अक्षर विन्यास और लिपि की चूटियाँ ध्यान रखें और रचना के अवसर पर दूर की जा सकती हैं। शब्द-विचार में वचन, लिङ्ग, भाव, सर्वनाम विशेषण, काल, उपसर्ग और प्रत्ययों का प्रयोग सम्मिलित है। इस प्रकार की अनुश्रुति प्रायः मौखिक कार्य के अवसर पर दूर करनी चाहिए। और अनुकरण तथा अभ्यास द्वारा ठीक प्रयोग हृदयगत करना चाहिए। लिखित रचना का संशोधन करने समय भी अनुश्रुति निकालनी चाहिए, और वैयक्तिक अथवा सामूहिक श्रद्धा से इनका स्पष्टीकरण करना चाहिए। नई शब्दावली, मुहावरों और लोकोक्तिों का गूढ़ प्रयोग सूक्ष्म पाठ (intensive study) के अवसर पर मिलाना चाहिए। कभी-कभी अधिगम (acqumment) के रूप में शब्द रचना (word building) और वाक्य प्रयोग के अभ्यास में भी देने चाहिए। प्रायः उच्च कक्षाओं के छात्र भी वाक्य संग्रह की चूटियाँ पढ़ते हैं। वे वाक्य वाक्यों को जोड़कर शुद्ध वाक्य नहीं बना सकते। अथवा वाक्यों का शब्द क्रम तथा वाक्य शब्दों का परस्पर सम्बन्ध ठीक तरह से नहीं जानते। इनके निम्नतर अभ्यास की आवश्यकता है। छात्रों को अदृश्य गद्य (unseen prose) के अनुश्रुतों का सारा लिखने का आदेश देना चाहिए। यदि वे अपने वाक्यों की सत्यता के वाक्यों के साथ तुलना करें, उनकी अपनी मूलों का पता लग जाएगा। अंग्रेजी से हिन्दी अनुवाद करना भी इस के लिए सहायक है।

शुद्ध

| शुद्ध

उन ने नौ दो ग्यारह करके दौरे
कमाए ।

तू किस सेन की गाजर है ।

यह बात सुन कर वह मुझे फँसाने
लगा ।

बच्चे की आँख लग गई ।

तुम हम विषय पर सो जाओ ।

कोर मासिक को देखने ही नौ दो ग्यारह
हो गया ।

तू किस सेन की मूली है ?

यह बात सुन कर वह मुह बनाते
लगा ।

बच्चे को नज़र लग गई ।

तुम हम विषय पर चुप रहो ।

(Sleep over)

कोपी बनकर दोन दिखाने लगा ।

कायर बनकर दाँत दिखाने लगा ।

(Show-teeth)

§ 150. प्रयोगात्मक व्याकरण के अंग—

अध्यापक को प्रयोगात्मक व्याकरण (Applied Grammar) से निम्न बातों पर ध्यान देना चाहिए

(1) ध्वनि विचार (Phonetics)

- (i) उच्चारण (Pronunciation) (ii) स्वररता (Intonation)
(ii) स्वरपात (Accent) ।

(2) शब्द विचार

(i) निर्गुण । (ii) अकार । (iii) ध्वनि । (iv) लिंग । (v) वारक । (vi) विशेषणों की रचना तथा व्यवस्था । (vii) सर्वनामों का प्रयोग । (viii) क्रिया विशेषणों का प्रयोग । (ix) उपासकों का प्रयोग । (x) प्रत्ययों का प्रयोग । (xi) क्रिया के काल, वाक्य, लिंग, बचन, पुरुष ।

(xii) मल्लि । (xiii) मल्लि । (xiv) वर्णमाला की शब्दों का प्रयोग । (xv) लक्षणात्मक प्रयोगों की रचना का प्रयोग ।

जैसे 'प्रत्यय' शब्द

(xvi) अव्ययों का प्रयोग । (xvii) 'क' (xviii) अनुसंधान शब्दों का प्रयोग । (xix) 'प्रत्यय' शब्द

(3) वाक्य विचार

(i) अकार अकार अकार अकार । (ii) विशेषण । (iii) मुख्यों का प्रयोग । (iv) अकार अकार अकार । (v) मुख्य, अनुसंधान और निर्गुण शब्दों की रचना । (vi) अकार अकार अकार । (vii) अकार अकार अकार ।

रचना का स्वरूप तथा उस के प्रकार

§ 152. रचना क्या है ?

परिभाषा—‘रचना’ अंग्रेजी शब्द ‘Composition’ का पर्याय है। भाषा के क्षेत्र में इन शब्दों का अर्थ है—शब्दों का वाक्यों में मेल तथा उनके द्वारा विचारों का स्पष्टीकरण। विचारों का क्रमबद्ध करना, उनको शब्दों द्वारा व्यक्त करना, संचारना तथा सजाना ही रचना है। भाषाएँ शब्दों से भाषा द्वारा भाव-प्रकाशन ‘रचना’ कहलाता है।

रचना दो प्रकार की होती है—मीलित तथा निम्नित। बोलचाल में रचना का मौलिक रूप आता है। रचना का यह सर्वप्रथम तथा सज्जत्पूर्ण रूप है। भाव-प्रकाशन सर्वप्रथम बोल-चाल द्वारा ही होता है, निरुद्ध अक्षरों द्वारा बाद में होता है। मानव सम्पत्ता के आरम्भ में भी भाव प्रकाशन के लिए बोल-चाल का प्रयोग होता रहा है, लिपि का आविष्कार बाद में हुआ है। अतः मौलिक रचना निम्नित रचना का आधार है। मौलिक रचना या बोल-चाल के सम्बन्ध में पहले कहा जा चुका है।

प्रस्तुत प्रकरण में निम्नित रचना की ही व्याख्या होगी।

§ 153. लिखित रचना के उद्देश्य—

बोल-चाल, वचन तथा लिपि के उपरान्त निम्नित रचना की बारी आती है। लिखित रचना मिलाने के बाद विचारों को निरुद्ध करने की शिक्षा दी जानी चाहिए। आरम्भ में लिखित रचना में अनेक दोष पाये जायेंगे, परन्तु धीरे-धीरे अभ्यास तथा समीक्षण द्वारा लिखित रचना में अभीष्ट योग्यता उत्पन्न करवाई जा सकती है। लिखित रचना में योग्यता प्राप्त कराने के निम्न उद्देश्य हैं

- (i) ऐसी निरुद्ध भाषा में भावप्रकाशन, जो शुद्ध, व्याकरण सम्पन्न, तथा प्रभावोत्पादक हो।
- (ii) रचना की विभिन्न विधियों में परिचित हो कर स्वयम् अपनी के सुजन की क्षमता प्राप्त करना।
- (iii) व्यावहारिक जीवन में लेखनी द्वारा चार्दमित्रि प्राप्त करना।

अभ्यासात्मक प्रश्न

१. हिन्दी भाषा की शिक्षा में व्याकरण का स्थान निर्धारित कीजिए। तैत्तिरीय (theoretical) और प्रयोगात्मक व्याकरण के परस्पर सम्पर्क में किम की जीन अभावी है, और क्यों ? [§ 147, 148]

२. प्रयोगात्मक या व्यावहारिक (applied) व्याकरण किसे कहते हैं। व्यावहारिक व्याकरण के विभिन्न अंगों की व्याख्या कीजिए। किम की शिक्षा की जान चाहिए ? [§ 148, 149]

३. विद्यार्थी अपनी रचनाओं में प्रायः व्याकरण की अशुद्धियाँ दृष्टिमान हैं। उन अशुद्धियों को दूर करने के लिए कौन से उपाय काम में लाए जा सकते हैं ? [§ 151]

४. व्याकरण की शिक्षा में पाठ्य पुस्तक, मौखिक कार्य या बोलचाल तथा रचना का क्या हाथ है ? इन में अधिकतम सहायता कैसे प्राप्त की जा सकती है ? [§ 152]

५. आठवी कक्षा के विद्यार्थियों की सामान्य अशुद्धियों का सग्रह कीजिए उन अशुद्धियों का वर्गीकरण करके, मसौदा की विधियाँ बनाइए ? सहायक पुस्तकें

1 I A A S

2 Rybus W M.

3 Ballard

4 Tidyman and Butter-field.

5. Balwant Singh Anand

6. Belevelkar

7 Unesco

8. Gurry

कामता प्रताप गुप्त

रामचन्द्र वर्मा

सीताराम चतुर्वेदी

रघुनाथ सकापा

The Teaching of Modern Languages.

The Teaching of Mother tongue.

Teaching of Mother-tongue

Teaching the Language Arts

Ch 15.

Aims and Methods of Teaching English in India

Systems of Sanskrit Grammar.

Teaching of Modern Languages.

Teaching of English as a Foreign Language.

हिन्दी व्याकरण

अच्छी हिन्दी।

भाषा की शिक्षा।

हिन्दी व्याकरण (पञ्जाब विश्वविद्यालय द्वारा)

§ 156. सुन्दर रचना के गुण -

रचना करने के लिए विद्यार्थियों के सामने एक आदर्श होना चाहिए। उस की रचना में कौन से गुण होने चाहिये, जिनके अस्तित्व से उसकी योग्यता की परीक्षा हो सकती है, अथवा रचना मिलाने समय व्यापक रचना के गुणों की ओर ध्यान देना। मौलिक रचना के संभव्य सभी गुण निम्न रचना में भी होने चाहिये। परन्तु निम्न गुणों की ओर विशेष ध्यान अपेक्षित है।

- (i) रचना में भाषा और अर्थ के अनुसार शब्दों का प्रयोग होना चाहिए।
- (ii) शब्द और मुहावरों का प्रयोग होना चाहिए। आदर्श और कवि मुहावरों का होना चाहिए।
- (iii) भाषा शुद्धवस्तिन, समबद्ध परिष्कृत, सुंदर, व्याकरण-सम्मत तथा शब्दों का परिहार करना चाहिए।
- (iv) रचना संक्षिप्त और अर्थ (Brief and to the point) होनी चाहिए। अतिश्लेष और अनावश्यक प्रयोग रचना को बिगाड़ने हैं।
- (v) रचना में स्पष्टता प्रभावोत्पादकता तथा विद्वानुद्भूतता होनी चाहिए।
- (vi) समस्त रचना में भाषा की एकता होनी चाहिए।
- (vii) रचना अनुच्छेद आदि में विभक्त होनी चाहिए।
- (viii) उच्च कक्षाओं की रचनाओं की विद्वानुद्भूत निदिष्ट संतियाँ भी होनी चाहिए।

§ 157 उच्च कक्षाओं की रचना की विभिन्न संतियाँ—

- (i) लक्ष्य भाषा संतियों इस संतियों में कठिन शब्दों का प्रयोग न करने तथा शब्दों का प्रयोग। इत्यादि। अर्थात्। छोटे छोटे शब्दों से छोटे-छोटे वाक्यों का निर्माण किया जाता है। छोटे छोटे वाक्यों से छोटे छोटे अनुच्छेद बनाने जाते हैं। इस में लक्ष्यभाषा, अथवा लक्ष्य भाषा का विशेषाधिकार विद्यमान नहीं होता।
- (ii) अर्थपूर्ण शब्दों संतियों इस में अर्थपूर्ण शब्दों अथवा अर्थपूर्ण शब्दों का प्रयोग किया जाता है।
- (iii) शुद्ध भाषा संतियों इस में शुद्ध भाषा की प्रभावशाली होती है।
- (iv) विद्वानुद्भूत संतियों इस में विद्वानुद्भूत की प्रभावशाली होती है।
- (v) अर्थपूर्ण शब्दों—इस में अर्थपूर्ण शब्दों का प्रयोग किया जाता है।

वाक्य दोष होती है और विचारों का बहुत

सम्बन्ध में से रचना कर सकते हैं।

(ii) धीरे-धीरे प्रश्नों को अगली कक्षाओं में स्थान देकर प्रश्नों में गहराई देने की प्रक्रिया।

(11) अन्य गणित की विषयों की विवेचना का विस्तार करना चाहिए, तथा कठिन विषयों का उनके सम्बन्ध में समुचित करना चाहिए।

यह स्पष्ट है कि प्राथमिक कक्षाओं में (अर्थात् प्राथमिक तथा मूलभूत के विषयों में) रचना के विषय मरत होना चाहिए, और उच्च श्रेणियों में (मिडिल, हाई तथा हायर सेकेंडरी कक्षाओं में) रचना के विषय में प्रभाव कठिन होने चाहिए।

नीचे प्राथमिक और उच्च कक्षाओं के विषय पुनः स्थानों में दिए जाते हैं :—

§ 160 (क) प्राथमिक कक्षाओं में रचना के विषय—

(i) सरल वाक्य बनाना।

(ii) माध्याम्य प्रश्नों का उत्तर मिलाना।

(iii) धार्मिक द्वारा विभिन्न परिवर्तन वस्तुओं, पशुओं, पक्षियों आदि के सम्बन्ध में वाक्य रचना करना, तत्पश्चात् वाक्यों को लिखना।

(iv) व्यासपट पर लिखे हुए अपूर्ण वाक्यों में रिक्त स्थानों की पूर्ति करना।

(v) पुस्तक में पढ़ी हुई कहानी को अपने शब्दों में लिखना।

(vi) परेन्स मुद्राओं का प्रयोग करना।

(vii) निश्चित वस्तुओं अथवा स्थानों जैसे—पाठशाला, गाँव, नगर, पशु-पक्षी, पेड़-पौध आदि का सरल वर्णन करना।

(viii) चित्र-वर्णन।

(ix) अनुभव के आधार पर वर्णन करना, जैसे—यात्रा वर्णन, दृश्य वर्णन, आदि।

(x) दिन-चर्या (दैनिकी) या रोजाना-मंचा लिखना।

(xi) औद्योगिक कार्य का विवरण या रिपोर्ट लिखना, जैसे—‘आज हमने कौन से नए काम किया’, ‘सूत कैसे काता’, ‘कपड़े को कैसे रंगा’, आदि।

(xii) काल्पनिक वर्णन, जैसे—‘यदि मैं घोड़ा होता’, ‘यदि मैं राजा होता’, आदि।

(xiii) अपने सम्बन्धियों की माध्याम्य पत्र लिखना।

(xiv) इतिहास भूगोल सम्बन्धी माध्याम्य पत्र लिखना।

(xv) वाक्योपयोगी पत्रिका पढ़ कर किसी कहानी या लेख का सारांश लिखना।

(xvi) प्राथमिक कक्षा के लेखों के सम्बन्ध में प्रश्नों का उत्तर देना।

(xvii) — में आए हुए कठिन शब्दों का वाक्यों में प्रयोग करना।

§ 161. (क) माध्यमिक कक्षाओं तथा उच्च कक्षाओं में रचना के विषय

(१) पाठ्य पुस्तक पर आधारित अभ्यास—

(i) शब्द-प्रयोग, मुहावरों का प्रयोग ।

(ii) वाक्यों में रिक्त स्थानों की पूर्ति ।

(iii) प्रश्नोत्तर ।

(iv) वर्णन की आशुति ।

(v) कथा वर्णन ।

(vi) परिवर्तित कथा वर्णन, जैसे (उत्तम पुरुष में, वर्तमान काल) ।

(vii) पाठ के आधार पर आत्मानुभव ।

२. पाठ्य पुस्तक से मुक्त रचना—

(viii) इयं-निर्देश के आधार पर वर्णन ।

(ix) चित्र-वर्णन ।

(x) घुटवले ।

(xi) कथा-वर्णन, घटना-वर्णन ।

(xii) साधारण प्रतियाओं का वर्णन, जैसे—बगड़ी खींचना, जूने की सुरम्भ करना, झुर्रे में पत्र खींचना, कलम बनावना, खाना पकाना, बेनी रँगना, गुन बानना, घर की सफाई करना आदि ।

(xiii) दैनिक आवश्यकताओं के लिए रचना, जैसे—तार, अभिनन्दन पत्र, प्रार्थना पत्र, सूचना, आदर्श आदि ।

(xiv) व्यावहारिक तथा सरकारी पत्र ।

(xv) किसी साधारण विषय पर आपण लिखना ।

(xvi) संवाद लिखना ।

(xvii) किसी कविता में पदों-नों की व्याख्या करना । तुलसीदास तथा कविता लिखना ।

(xviii) अर्थ को या अन्य भाषा में (विनया द्वाय को जान हो) हिन्दी में अनुवाद करना ।

(xix) पढ़े हुए लेख का सारांश करना (Summary) अपना मार ।

(xx) मरल एकांकी-नाटक लिखना ।

(xxi) निबन्ध लिखना । निबन्ध तीन प्रकार के होते हैं —

(क) विवरणमय (Narrative) जैसे—मेले दुर्घटना, किसी महापुरुष की जीवनी, मेरी जीवनी की मेरे आदि ।

§ 161. (क) माध्यमिक कक्षाओं तथा उच्च कक्षाओं में रचना के विषय

(१) पाठ्य पुस्तक पर आधारित अभ्यास—

- (i) शब्द-प्रयोग, मुहावरों का प्रयोग ।
- (ii) शब्दों में रिक्त स्थानों की पूर्ति ।
- (iii) प्रश्नोत्तर ।
- (iv) वर्णन की आवृत्ति ।
- (v) कथा वर्णन ।
- (vi) परिचित शब्दावली वर्णन, जैसे (उत्तम पुरुष में, वर्तमान काल) ।
- (vii) पाठ के आधार पर आत्मानुभव ।

२. पाठ्य पुस्तक से मुक्त रचना—

(viii) हृदय-गर्व के वातावरण का वर्णन ।

- (ix) चित्र-वर्णन ।
- (x) खुदबख्श ।
- (xi) कथा-वर्णन, घटना-वर्णन ।

(xii) साधारण प्रक्रियाओं का वर्णन, जैसे—बपही खींचना, खूने की सुरक्षा करना, कुर्से में जल खींचना, काम करना, खाना बनाना, सेनी खींचना, सूत काटना, घर की सफाई करना आदि ।

(xiii) दैनिक आवश्यकताओं के लिए रचना, जैसे—तार, अभिलेख पत्र, प्रार्थना पत्र, सूचना, आदेश आदि ।

- (xiv) व्यावहारिक तथा सरकारी पत्र ।
- (xv) किसी साधारण विषय पर आपस विमर्श ।
- (xvi) संवाद विमर्श ।

- (xvii) किसी कविता में वर्णनों की व्याख्या करना । तुलनात्मक तथा कविता लिखना ।
- (xviii) अंग्रेजी या अन्य भाषा से (त्रिपक्ष छात्र की जानकारी हो) हिन्दी में अनुवाद करना ।
- (xix) पढ़े हुए लेख का सारांश करना (Summarisation) अथवा गार ।

(xx) सरल एनर्जी-मापक लिखना ।

(xxi) निबन्ध लिखना । निम्न तीन प्रकार के होते हैं —

(क) विवरणात्मक (Narrative) जैसे—लेखक दुर्घटना, किसी महापुरुष की जीवनी, मयूरी की संर आदि ।

रचना शिक्षण प्रणालियाँ

§ 162 विभिन्न प्रणालियाँ—

रचना शिक्षण की विभिन्न प्रणालियाँ हैं, जिन का विवरण नीचे दिया जाता है। अध्यापक को केवल एक प्रणाली का अनुसरण नहीं करना चाहिए, बल्कि जो प्रणाली जिस अवस्था में अधिक काम आए, तथा जो प्रणाली छात्रों की मानसिक अवस्था और योग्यता के अनुरूप हो, उसे उसी का ही प्रयोग करना चाहिए। प्रारम्भिक कक्षाओं में प्रश्नोत्तर द्वारा सरल वाक्यों की रचना करनी चाहिए। मनुष्यात् वृद्धि तथा कल्पना का प्रयोग करना चाहिए। धीरे-धीरे विलेन की संज्ञा, अनुच्छेदों की रचना तथा निबन्ध रचना पर ध्यान देना चाहिए, निम्न प्रणालियों में से प्रथम सात प्रणालियाँ प्रारम्भिक अथवा मिश्रित कक्षाओं में काम आ सकती हैं। अन्त में दो प्रणालियाँ (आदर्श प्रणाली) तथा सत्रगुण प्रणाली) उच्च कक्षाओं में ही प्रयुक्त हो सकती हैं।

१ प्रश्नोत्तर प्रणाली—अध्यापक प्रश्न करता है और विद्यार्थी उत्तर देते हैं। अध्यापक उन वाक्यों का विद्याधिया द्वारा या स्वयं सङ्गठन करता है। प्रश्नोत्तर-विधि में छात्रों की अभिव्यक्ति शक्ति बढ़ती है, कल्पना शक्ति जागरित होती है और वाक्यों की रचना शुद्ध हो जाती है। आरम्भ में अध्यापक के प्रश्न पाम-पञ्चम के दृश्यों, पाठशाला की वस्तुओं, जीव-जन्तुओं, मित्रों के गुणों तथा मापारण कोटि की कहानियों तक ही सीमित रहेंगे। धीरे-धीरे प्रश्नों की सीमा विस्तृत हो जाएगी।

(२) चित्र-वर्णन प्रणाली (Picture Composition)—अध्यापक छात्रों के सामने एक चित्र उद्घोषित करता है और चित्र के सम्बन्ध में प्रश्न करता है। चित्र किसी कहानी को प्रकट कर सकता है, अथवा किसी दृश्य का चित्रक हो सकता है। चित्र में एक-एक भाग के सम्बन्ध में प्रश्न करते-करते अध्यापक उन्हीं से गाढ़े चित्र का वर्णन करवाता है। वर्णन के पश्चात् सब छात्र स्वयं लिखते हैं। चित्र से अधिक रोचक दृश्य-भाषा है, जिस के द्वारा कल्पना को उत्तेजित किया जा सकता है और गरीब वर्ग उद्बोधित की जा सकती है।

(३) उद्बोधन-प्रणाली (Eliciting Method)—बच्चों की कल्पना शक्ति को जाग्रत करने के लिए तथा उन से प्रस्तुत विषय के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त करने के लिए

१. प्रस्तावना या भूमिका । २. प्रसार या विवेचन ।
रूपाम ।

(१) प्रस्तावना में लेखक ऐसी भूमिका प्रस्तुत करता है कि पाठ
निष्पत्ति प्राप्त हो जाता है और वह उनकी ओर आकर्षित हो जाय,
महित और समझ होनी चाहिए ।

(२) प्रसार—यह निबन्ध का मूल भाग है । इस में प्रस्तुत विषय
सम्बन्ध में सभी आवश्यक बातों का दृष्टिपूर्व रीति में विवरण होना है । इस में
विचारों का स्पष्टीकरण होना है । निबन्ध के इस भाग के लिखने में निम्न बातों
ध्यान में रखना चाहिए—

(i) लिखने से पहले लेख को एक रेखा निश्चय करनी चाहिए और
विस्तार देना चाहिए ।

(ii) सभी विचार कम से कम लिखे जाएँ चाहिए । एक प्रधान विचार को पूरक
लिखना चाहिए ।

(iii) विचारों का ताँता डूटने न पाए । अवगत बातों का परिहारा
चाहिए ।

(iv) विचारों को सिद्ध करने के लिए प्राचीन पेशकों के उदाहरण दे
विद्वानों की उद्धरणों में अपने विचारों का समर्थन करना चाहिए ।

(v) यदि प्रबन्ध किसी वैज्ञानिक, ऐतिहासिक अथवा भौतिक विज्ञान
तो उस में आकृतियों, तथ्यों और नियमों आदि सूक्ष्म तथा अनावश्यक बातों
नहीं करना चाहिए ।

(३) उपसंहार—यह निबन्ध का अन्तिम भाग है । निबन्ध को प्र
करने की अपेक्षा एक अनुप्रेक्ष और लिखना चाहिए, जिसमें
परिणाम या सार हो । ऐसा न हो कि निबन्ध को पढ़ने के बाद
नहीं रहे । यह भाग निबन्ध की पराकाष्ठा है अथवा यह निबन्ध का
व्यार में उपदेश या सीख देना निबन्ध की आत्मा के प्रतिकूल है
लेखों में हो सकते हैं, साधारण निबन्धों में नहीं । यदि किसी कथा
की हो, उस उपदेश का केवल निवेदन करना चाहिए । उपसंहार
और संगत होना चाहिए ।

§ 164. रचना की शिष्टा में ध्यान देने योग्य बातें—

(i) रचना लिखने वाला प्रभावक स्वयं शिक्षित होना
ये लिखने की प्रवृत्ति नहीं, लिखने का अभ्यास नहीं और रचना की
विषयों का ज्ञान नहीं, यह सब कार्य में सफल नहीं हो सकता ।

(ii) रचना लिखने से पहले मौखिक रूप से सम्पूर्ण कहानी बताने और उसके बीच बीच में अड़डिना, जो सोचने में अटक हो, दूर की जानी आदि।

(iii) प्रयोगात्मक भाषण पर पूरा ध्यान देना चाहिए, क्योंकि आँकड़ों की अड़डिनाओं का भाग्य और रचना पर ही न पड़े।

(iv) ध्वनि का मात्रा का अन्तर्गत करने ही ठीक न से। ध्वनि के दो प्रकार के होते हैं। प्रथम ध्वनि अपनी रचना को जित्त कर स्वयं अड़डिना निशानों की अड़डिना को। द्वितीय—एक रचना एक दूसरे की रचनाओं को पड़ कर उन की अड़डिना हो कर। तृतीय—अन्तर्गत स्वयं अड़डिना हो कर।

167 रचना की सामान्य धृष्टियाँ—

कल्पना कहो की निम्न धृष्टियाँ पाई जाती हैं —

- (1) रचना की अड़डिना और अड़डिना की अड़डिना।
- (2) अन्तर्गत की अड़डिना।
- (3) अन्तर्गत और अन्तर्गत की अड़डिना।
- (4) अन्तर्गत की अड़डिना।
- (5) रचना की अड़डिना में विवरण होना।
- (6) रचना की अड़डिना में विवरण होना।
- (7) रचना की अड़डिना में विवरण होना।
- (8) रचना की अड़डिना में विवरण होना।

रचना की अन्तर्गत धृष्टियों के विषय सामान्य हैं—

- (1) अन्तर्गत धृष्टियों की अड़डिना होना।
- (2) अन्तर्गत धृष्टियों की अड़डिना होना।
- (3) अन्तर्गत धृष्टियों की अड़डिना होना।
- (4) अन्तर्गत धृष्टियों की अड़डिना होना।
- (5) अन्तर्गत धृष्टियों की अड़डिना होना।
- (6) अन्तर्गत धृष्टियों की अड़डिना होना।
- (7) अन्तर्गत धृष्टियों की अड़डिना होना।
- (8) अन्तर्गत धृष्टियों की अड़डिना होना।

168 अन्तर्गत धृष्टियों की अड़डिना होना।

मे जटिल बन गया है।

(1) भौतिक रचना का अभाव—अध्यापक रचना लिखने में पढ़ने में रचना की ओर ध्यान नहीं देने, जिसके फलस्वरूप छात्रों के वाक्य अपूर्ण हों विचार क्रमबद्ध नहीं होते और उसमें उपयुक्त शब्दावली का प्रयोग भी नहीं और सारी रचना भरी और दोष-पूर्ण दिखाई देनी है। रचना लिखने में मौखिक रचना द्वारा ऐसे माने दोष दूर हो जायेंगे और लिखित रचना में परिष्कृत होगी।

(ii) व्याकरण का अज्ञान—छात्रों को व्याकरण का पूरा ज्ञान नहीं और वे अशुद्ध भाषा लिखते हैं। जिस के फल स्वरूप अध्यापक को व्याकरण सभी अशुद्धियाँ ठीक करनी पड़ती हैं। रचना लिखते से पढ़ते छात्रों को स्तर के व्याकरण का ज्ञान देना चाहिए। व्याकरण का अज्ञान सारी रचना को खराब बना देता है, और बेचारा अध्यापक प्रत्येक वाक्य में व्याकरण सम्बन्धी अशुद्धियाँ करने में लगा रहता है।

(iii) सामूहिक संशोधन का अभाव—अध्यापक कापियाँ घर ले जाता है प्रत्येक कापी साल सप्ताही से भर देता है और दूसरे दिन कापियाँ वापिस करता है प्र छात्र केवल अपनी कापी को देखता है और अपनी कमियाँ मालूम करता है जो अशुद्धि वह जान करता है, वहीं अशुद्धि दूसरी बार कोई और करता है, और अध्यापक अशुद्धि को ठीक करता है। इस प्रकार एक-एक अशुद्धि को अध्यापक बार-बार ठीक करता है।

ऐसी अवस्था में अध्यापक के लिए संशोधन का काम जटिल हो जाता है। अशुद्धि को सत्यापन अधिक हो जाती है। इस जटिलता को दूर करने के लिए, तथा संशोधन में जो सरल बनाने के लिए कई उपाय नीचे बताए जाते हैं—

§ 166. संशोधन कार्य को सरल बनाने के उपाय

(i) अशुद्धियाँ दो प्रकार की होती हैं। कई अशुद्धियाँ प्रभाव, सादरवाही, तथैष्यता के कारण हो जाती हैं। उन अशुद्धियों को रम करने के लिए छात्रों को लिख समय सावधान बनाना चाहिए।

(ii) छेप अशुद्धियाँ अज्ञान के कारण होती हैं। केवल ऐसी अशुद्धियों के सरल बन भी आवश्यकता होती है।

(iii) छात्रों को रचना लिखने के तुरन्त बाद ही उन की कापियों में संशोधन करना चाहिए। आज लिखी हुई रचना में जो अशुद्धियाँ निकली जाएँ, वे स्मृति में स्वाई रहती हैं। यदि ऐसी अशुद्धियाँ काफ़ी देर बाद निकली जाएँ, तो याद पुरानी हो जाती है और वे याद नहीं रहती।

(iv) रचना दिखाने से पहले मौखिक रचना वाचन करनी चाहिए और उगरे बीच बहुत सी भ्रष्टाचार, जो बोलने में फट्ट हा, इन की जानी चाहिए।

(v) प्रयोगात्मक व्याकरण पर पुनः ध्यान देना चाहिए, ताकि व्याकरण की भ्रष्टाचारों का सारा भार रचना पर ही न पड़े।

(vi) मसौपन का सारा भार अध्यापक धारण हो डगर न ले। मसौपन तीन तरीकों से हो सकता है। प्रथम छात्र अपनी रचना को लिख कर गुरु भ्रष्टाचारों निकालने की कोशिश करे। द्वितीय—छात्र स्वयं एक दूसरे की रचनाओं का पढ़ कर इन की भ्रष्टाचारों टीक करे। तृतीय—अध्यापक स्वयं भ्रष्टाचारों टीक करे।

§ 167. रचना की सामान्य भ्रष्टाचार-

साधारणतः छात्रों की निम्नलिखित भ्रष्टाचारों काई जाती है —

- (1) विधि की भ्रष्टाचारों और मसौपन की कुलपना।
- (2) अक्षर-विभाग की भ्रष्टाचार।
- (3) लयावली और मसौपन का भ्रष्टाचार प्रयोग।
- (4) व्याकरण की भ्रष्टाचार।
- (5) रचना का अनुपयोगों से विचलित होना।
- (6) विचारों का समझ न होना।
- (7) विचारों और भाषा की अलग-अलग अभिव्यक्ति।
- (8) विचार-आधारी की सुलझ।

रचना की सामान्य भ्रष्टाचारों के निम्न कारण हैं—

- (1) निम्नलिखित भ्रष्टाचारों बहुत बुरा होता है और छात्रों की निम्नलिखित भ्रष्टाचारों के कारण रचना पर न पड़े।
- (2) छात्रों में लयावली करने की आदत न हो।
- (3) निम्नलिखित भ्रष्टाचारों का मसौपन निम्नलिखित करने से न करे।
- (4) निम्नलिखित भ्रष्टाचारों।

§ 168. मसौपन की विधि—

(1) अध्यापक छात्रों की रचनाओं को पढ़कर निम्नलिखित भ्रष्टाचारों की सूची बना कर छात्रों को दिखाने से करे और इन की मसौपन दिखाने से करे। छात्रों को छात्रों के लयावली करने से करे। छात्रों को छात्रों के लयावली करने से करे। छात्रों को छात्रों के लयावली करने से करे।

(2) छात्रों की रचनाओं का मसौपन निम्नलिखित करने से करे। छात्रों को छात्रों के लयावली करने से करे। छात्रों को छात्रों के लयावली करने से करे।

(iii) सभी अशुद्धिों का संगोपन अनिवार्य नहीं है। किसी अशुद्धि को कानों से लिए छोड़ा जा सकता है। यद्यपि कि ऐसी अशुद्धिों को छोड़ दिया जाये, जो उंची कक्षाओं में दीव की जा सकती है।

(iv) संगोपन कार्य का समय खाने के लिए विशेष विरामों का प्रयोग करना चाहिए। बहिरंग चिह्न भीने दिए जाते हैं। अक्षराक्षर आनी इत्यादिगणन से चिह्न भगना सकता है।

अ = अक्षर-विन्यास की अशुद्धि

नि = निधि की अशुद्धि

त = तथि की अशुद्धि

क = कथन की अशुद्धि

× = अनवस्थित चिह्न

○ = छात्रों की गिनती में

→ = छात्रों का नाम बदल ले

+ = तथि द्वारा जोड़ दें

△ = कोई छात्र छूटा है

|| = छात्रों को पुनर्क करें

△ = बीच में बहुत छात्र जोड़ दें

⌘ = क्या अनुपयोग आरम्भ करें

! = अक्षर है, अक्षराक्षर में पूर्ण

(v) इन चिह्नों के अतिरिक्त विराम चिह्न स्वयं लगाने चाहिए।

(vi) सर्वसाधारण अशुद्धियों की एक सूची तैयार करनी चाहिए और क्या भी सभी छात्रों को ऐसी अशुद्धियाँ समझानी चाहिए।

(vii) छात्रों पर व्यक्तिगत ध्यान देना चाहिए। किसी छात्र की विशेष बर्तनार्थ को व्यक्तिगत रूप से धिने में दूर करनी चाहिए।

(viii) संगोपन के बाद वह भी देखना चाहिए कि छात्र एक बार सभी हुई अशुद्धियों को दूसरी बार तो नहीं करते।

(ix) रचना के अभ्यास के लिए वर्क-बुक (work-books) का प्रयोग करना चाहिए। उन पर लिखने से छात्र सावधानी से काम करेंगे। ऐसे बुक-वर्क छोटे हुए हैं जो तीसरी श्रेणी से लेकर आठवी तक लागू किए जा सकते हैं, जैसे—

(1) हिन्दी ज्ञानमाभा, भाग, 1 (चौथी के लिए) से लेकर भाग 5 तक।

प्रकाशक पञ्जाब किताब घर, जालंधर।

(2) हिन्दी लेखन, पहली पुस्तक (चौथी के लिए) से लेकर तीसरी पुस्तक तक।

प्रकाशक हेमकुण्ड प्रेस, नई दिल्ली।

§ 169. लिखाई की मन्दता—

लिखाई की मन्दता में तीन बाने आ जाती है—

(1) सुनेल की मन्दता (Backwardness in Handwriting)।

(2) अक्षर-विन्यास की मन्दता।

(3) रचना की मन्दता।

(१) सुलेख की मन्दता—प्रायः कई विद्यार्थियों की लिखाई में अनेक दोष होते हैं। दोषों के कारण तथा प्रकार 'लिपि की शिक्षा' प्रकरण में बताया गया है। ऐसे छात्रों को कभी देवनागरी लिपि का अधूरा ज्ञान होता है, अथवा वे अनावधानी या शीघ्रता से लिखते हैं, अथवा धसीट लिखते हैं। इन दोषों को दूर करने के लिए उपाय भी बताये गये हैं। इन उपायों को काम में लाने पर भी यदि कई विद्यार्थी प्रगति न करें तो निम्न बातों को ध्यान में रखना चाहिए —

(i) ऐसे छात्रों की हाथ की चैप्टानक्ति (Motor power) कम होगी। इसके बढ़ाने के लिए धीरे-धीरे अभ्यास की आवश्यकता है।

(ii) कोई छात्र चाहे हाथ के बढ़ने चाहे हाथ में सुन्दर निखर मचना है। उसको चाहे हाथ में निखरने की अनुमति देनी चाहिए।

(iii) प्रत्येक छात्र के सुलेख पर वैयक्तिक ध्यान देना चाहिए। प्रत्येक की अपनी अपनी कठिनाइयाँ होती हैं। कोई स्पष्ट नहीं लिखता। कोई अक्षरों का सानुपात बनाकर नहीं लिखता। कोई अक्षरों के बीच उचित अन्तर नहीं रखता, कोई ठीक स्थाही का प्रयोग नहीं करता, आदि इनके वैयक्तिक दोष दूर करने चाहिए।

(iv) सुलेख की प्रगति के लिए अनुलिपि, प्रतिनिपि और शुनिलिपि का अभ्यास करना चाहिए।

(२) अक्षर-विन्यास की मन्दता—अक्षर-विन्यास के दोषों के प्रकार, कारण और उपाय पीछे बताए गये हैं। प्रत्येक छात्र की वैयक्तिक गलतियों का निदान करके उनका उपाय करना चाहिए। ऐसे छात्रों को बाल-साहित्य पढ़ने और उस में शब्दों के अक्षरों का निरीक्षण करने का आदेश देना चाहिए। सावधानी और एकाग्रता में लिखने पर धन देना चाहिए। कठिन शब्दों के अक्षरों का विश्लेषण सिखाना चाहिए। उनकी अक्षर-विन्यास की एक नोट बुक रखने का आदेश देना चाहिए जिस में वे नये शब्द लिखने पायें।

हिन्दी अक्षर-विन्यास में जो छात्र कुर्बान होते हैं वे प्रायः उच्चारण में भी कुर्बान होते हैं। अतः सर्व प्रथम उनका उच्चारण ठीक करना चाहिए।

(१) रचना की मन्दता—

रचना की मन्दता के निम्न कारण हैं —

- (i) मौखिक अभिव्यक्ति (Oral Expression) का अभाव।
- (ii) शब्दावली की म्यूनता।
- (iii) निरीक्षण शक्ति की म्यूनता।
- (iv) वाचन की म्यूनता।
- (v) मापारण मुद्रि की मन्दता और बतना या अभाव।
- (vi) लेखन शैली का अज्ञान।

(vii) लिपि का शुद्ध अंगण ।

रचना को समझना दूर करने के लिए अनेक स्थान पर संशोधन स्थान देना चाहिए और अपने-अपने शोध का उपाय करना चाहिए । छात्रों को पढ़ने के दिने वर्तित सामग्री की भाँति लिपि में उनकी समझको यह बात, भाषा-अंगण की भाँति और वर्तन होती का ज्ञान होना । अंगण में उनकी समझ विज्ञानों या कहानियों का वर्तन करने का आदेश देना चाहिए । धीरे-धीरे कठिन कठिन उद्दिष्ट करने चाहिए । अन्य छात्रों की भाँति का समझना अधिक स्थान के साथ करना चाहिए । उनकी सामान्य बुद्धि का समझना समझनी चाहिए । सब के बड़ी बात यह है कि उनकी रचना के प्रति यदि उद्यम करनी चाहिए । छोटी-छोटी रचनाओं पर पाठ्योक्ति देने चाहिए । धीरे-धीरे उन में भाषा-विराग उत्पन्न हो जाएगा ।

§ 170. शब्दावली, व्याकरण, रचना आदि के सम्प्रदायों के नमूने—

(क) (नूनिपर केमिक या प्राइमरी कक्षाओं के लिए)

(1) पढ़ना अक्षर बदल कर नये शब्द बनाओ—

(i) बात— [बात, बात, बात, बात]

(ii) हाट—

(iii) सक्ता—

(2) अन्तिम शब्द बदल कर नये शब्द बनाओ ।

(i) जान —[जान, जान, जाइ]

(ii) जान —

(3) नीचे दिए शब्द के अक्षर ठीक हैं, उसे बदल लिखो—

(i) पुरख, पुरख, पुरख, पुरख, पुरख (पुरख)

(ii) खेचना, खेचना, खेचना, खेचना ()

(iii) पढ़ा का, पढ़ा का, पढ़ा का, पढ़ा का ()

(4) नीचे दिये शब्दों के समान अर्थ वाले और शब्द लिखें—

(i) पवन—(वायु, हवा, अनिल, समोर)

(ii) सिन्धु—()

(iii) पीड़ा—()

(5) नीचे लिखे शब्दों के आगे उल्टे शब्द लिखें—

(i) पुण्ड (पण), (ii) आदर (), (iii) सुख ()

(6) सोने के भूषण बनाने वाले को 'कुमार' कहते हैं, इसी प्रकार नीचे दिये शब्दों के आगे लिखें—

(i) लोहा (), (ii) मिट्टी के वर्तन ()

नीचे पशु-पक्षियों की आवाज के आगे पशु या पक्षी का नाम लिखो—

(i) (शेर) दहाड़ता है (), (ii) () रंघाती है,

(iii) () टर्न है, (iv) ()

(v) () हिनहिनाता है, (vi) ()

(c) नीचे लिखे शब्दों का अर्थ लिख कर उन्हें वाक्यों में प्र-

(i) सम्मान । आदर । बड़ों का सदा सम्मान करना

(ii) उन्नति ।

(iii) निपुण ।

(९) नीचे कविताओं की पंक्तियों को सौष्ठव वाक्यों में बदलो-

(i) गाँव में खूनी भी एक कुड़िया,

भारी था उसका परिवार ।

एक कुड़िया गाँव में खूनी भी, उसका परिवार था

(ii) सीता सी छापी जहाँ हुई भी नारी ।

बहु चारु भूमि बर। यही हमारी ध्यारी ।

[]

(१०) कुछ करके लिखो—

(i) ठण्डा वायु बहने लगा (ठण्डा वायु बहने लगी)

(ii) मम्मी में समक डाली है ।

(iii) वे हम से पूछे थे ।

(iv) बाल बरस दोने ?

(v) मैं सोइना पीइता बक गया ।

(११) नीचे लिखे वाक्यों में दिए हुए शब्दों की सहायता से

(i) घेर—को भी मार डालता है ।

(ii) पुष्पी—के चारों ओर घूमती है ।

(iii) राम ने—को तीर से मारा ।

(iv) ——छाँड़ को चमकता है ।

शब्द :—बसन्त, मनुष्य, हाथी, हिल, मूर्ख, चारे, स

(१२) खुरे वाक्यों को पूरा कीजिए—

(i) हमें बहों का.....

(ii) प्रतिदिन सवेरे उठ कर.....

(iii) बाहरों को देखकर.....

(iv) भविष्य में दिन.....

(v) जिसकी लाठी.....

(१३) खाली स्थान भरें—

जिसे मैं..... एक भी..... था । था.....

(vii) लिपि का शुद्ध अन्तर्गत ।

रचना की समझा दूर करने के लिए प्रत्येक शब्द पर वैदिकीय स्थान दे-
भीर अन्तर्गत होने का उपाय करना चाहिए । शब्दों को पढ़ने के लिए लिपि
देनी चाहिए जिससे उनकी समझावनी बढ़ जाय, अन्तर्गत स्थान का
का ज्ञान हो जाय । आरम्भ में उनकी मुख्य विधाओं का बहानियाँ का
भेद देना चाहिए । पीछे-पीछे कठिन विषय उल्लिखित करने चाहिए ।
लिपि का समझना अधिक शब्दों के साथ करना चाहिए । उनकी
सामने समझानी चाहिए । यह वे बड़ी बात यह है कि उनकी रचना के
करनी चाहिए । छोटी छोटी रचनाओं पर पाठोपनिषद् देने चाहिए ।
आत्म-विराजित उत्पन्न हो जायगा ।

§ 170. शास्त्राचार्य, व्याकरण, रचना आदि के सम्बन्धों के

(क) निम्नलिखित के प्रत्येक शब्दों के लिए

(1) पहला अक्षर बदल कर नये शब्द बनाओ—

(i) धातु— [धातु, धातु, धातु, धातु]

(ii) हाट—

(iii) हाट—

(2) अन्तिम शब्द बदल कर नये शब्द बनाओ ।

(i) जान — [जान, जान, जान]

(ii) जान —

(3) नीचे दिए शब्दों के अक्षर ठीक हैं, उसे अलग ।

(i) पुरा, पुरा, पुरा, पुरा, पुरा (

(ii) खेना, खेना, खेना, खेना

(iii) पढ़ा, पढ़ा, पढ़ा, पढ़ा

(4) नीचे दिए शब्दों के समान अर्थ वाले शब्द

(i) धन— [धन, धन, धन, धन]

(ii) धन— (

(iii) धन— (

(5) नीचे लिखे शब्दों के आगे लट्टे

(i) धन (धन), (ii) धन

(6) सोने के भूषण बनाने वाले

शब्दों के आगे लिखें—

(i) सोना (), (ii) धन

नीचे पद-पत्रों की व्याख्या

(1) धन दहाका है

(2) नीचे दियी परीक्षाओं के उत्तर दियो—

(i) एक जगह पर ऐसा जिसकी दुप पर बैठा ।

(ii) उसकी कमाई भवान या ब्याह ने बन्द ।

(iii) हाथ नहीं है, पाव नहीं है, नहीं कद नहीं गेहर,
वेद, गिरावे, पूज उड़ावे, किन्ना ने नहीं देखा ।

(संकेत—बापु, लकड़हारा, मोर, बगिया, कुर्ती, लिफाफा, बन्द)

(2) किन्ना को देख कर इन प्रश्नों का उत्तर दो :—

(क) (1) इस बिज में तुम क्या देखते हो ?

(2) तुम्हा कहां पर खड़ा है ?

(3) तुम्हें ने कुँह में क्या है ?

(4) तुम्हें ने पानी में क्या देखा ?

(5) तुम्हें ने जिसकी परछाई देखी ?

(6) परछाई देखकर तुम्हें ने क्या देखा ?

(7) फिर जमाने क्या किया ?

(8) कम से क्या हुआ ?

(9) इस कहानी से तुम्हें क्या सिखा मिलता ?

(ख) (1) इस बिज में तुम क्या देखते हो ?

(2) खारा क्या करता है ?

(3) जगह पाछ और कौन है ?

(4) गाय बीया क्या है ?

(5) गाय के अंग बताओ ?

(6) गाय का रूप बिज काय करता है ?

(7) गाय से क्या लाभ है ?

(8) नीचे दिए हुए किन्ना की गहरावना में



उस ने क्या
करा ?

एक दिन एक



मे पकड़ लिया ।

की



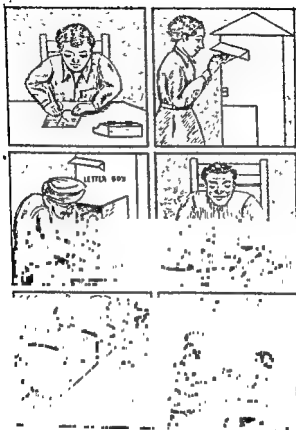
—मे अपने दान्तों से

और इन प्रकार

(२३) नीचे दिए बिंदु की सहायता से कुर्ने की कहानी लिखो —
 रूप देखा—कपाम का पीडा, पीडे में फूट, डोरी का पक जाना, डोरी में बर्द,
 कपाम का बेचना, बिनीये निकालना, हई घुनना, पूनिया बनाना, बर्से पर बालना, ताना
 तानना, काश बुना, दर्द, बुना, बरडा, गीता और कुर्ना बनाना ।



पत्र की यात्रा



- (२४) ऊपर दिए हुए चित्रों की सहायता से पत्र की यात्रा का वर्णन करो ।
 (२५) मवेरे से लेकर शाम तक जो कुछ गुप्त ने खान किया उसका वर्णन करो ।
 (२६) लोमड़ी और सारंग की कहानी लिखो ।
 (२७) परीक्षा में पास होने पर अपने पिता जी को एक पत्र लिखो ।

एक दिन एक



की



मुन्नी बनाए

(२) कहानी बहुत पुरानी है, परन्तु अब भी ताजा याद है। मेरे ही जीवन को एक मासिक घटना है...

(३) आप को मेरी दाढ़ी किन्नी भी पसंद हो, उस पर आप अपना हाथ न फेरिए टैगोर की दाढ़ी के माथ तुमना न कीजिए।

(४) मुझे भजन न होन गोपाला।

(५) महीने की पहली तारीख सबसेबुरा सुषीकल है। अभी वैशाख मर से आये नहीं कि इपर श्रीमती जी की फरमाइशें आरम्भ होनी हैं, और ऊपर दुकानदारों की उमराही।

(६) विश्राम के सणों में मुझे अपने भावी जीवन के अनेक सपने देखने को मिलते हैं।

(७) मास्टर प्रेमनाथ मुझे बिरकुन भी पसन्द नहीं। यदि उनके व्यवहार में मैं मग न आता, तो मेरमन न बदलती सेवा।

(८) मैं इस समय परीक्षा भवन में हूँ। इसके बानावरण का चित्रण करने के लिए मेरे पास शब्द नहीं।

(९) ३००० वर्षों के उपरान श्रीराम धन्त्र जी स्वर्ग से उतर कर अपनी अयोध्या नगरी में आये, लेकिन अपनी भारत भूमि को विनश्वर ही पाया।

(१०) मैंने अब तक चित्तने ही व्यक्तियों को भोखा दिया। प्रत्येक घटना अनोखी है...

(११) मैं भगवान् हूँ। सारा समार मैंने ही बनाया, सारी सृष्टि मेरी ही है....

(१२) मैं पैसे का पुजारी हूँ। पैसे से ही समार में सब कुछ सम्भव है। पैसा हो जेब में, फिर देखिए, समार के सभी मजे सामने हैं।

(१३) मुझे बोट दीजिए, फिर देखिए मैं आप के लिए क्या कुछ नहीं करूँगा। मछूरो को दुगुना बेतल दिया हुआ। महिलाओं की आजादी के लिए लड़ूँगा.....

(१४) याद रखो, समार में कोई बस्तु सारवान नहीं। भगवान् के सिवा सब कुछ मुण्ड है देवन राम-नाम सत्य है। इस भूँडे जग की माया छोड़ो और हरि-नाम जपो.....

(१५) अब देन में जान्ति मनेगी, उमल-पुमल होगी, पूजोपस्थियों का विनाश होगा। पन और घरी बट के रहेगी। समार के ठेकेदारों का पन होगा.....

- (२८) पीम माफ़ी के लिए मुख्य अध्यापक को पत्र लिखो ।
- (२९) डाकघराने से मनी-आर्डर प्राप्त ने आओ । पान नों कि तुम्हें अपने भाई को दफ्ते भेजने हैं । उगने लिए फार्म भरो ।
- (३०) तुम ने एक व्यक्ति से 200 रुपय उधार मांगे । गरीब लिख दो ।
- (३१) इस मास जो कहानी की पुस्तक तुम ने पढ़ी, उसमें बारे में अपने विचार लिखो । पहल कहानी लिखो, फिर लिखो कि तुम्हें यह पुस्तक कितनी पसन्द आई और क्यों ।
- (३२) तीन-चार खुटकने लिखो ।
- (३३) कोई कविता जो तुम्हें याद है, काफी पर लिखो ।
- (३४) पांच पहेलियाँ लिखो और उनका उत्तर भी बनाओ ।
- (३५) अपनी डाक दूमरे नगर से मगवाने के लिए छोड़ें हुए नगर के पोस्ट मास्टर को प्रार्थना पत्र लिखो ।
- (३६) नीचे लिखे मुहावरों का वाक्यों में प्रयोग करो—
दाल न गतना, दान्त छट्टे करवा, माक काटना, हाथ बलना, कोन्हा का बँल, जैसे का तैसा ।
- (३७) नीचे लिखी कहावतों का वाक्यों में प्रयोग करो :—
जिगकी लाठी उसकी भैंस । शूष का जन्मा छाछ फूँक फूँक कर पीता है ।
अन्धा क्या जाने बमन की बहार । जैसा करोगे वैसा भरोगे ।
- (३८) नीचे दी हुई रूप रेखा के अनुसार कहानी लिखो—
एक जन्वा और जगडा—नगर में जकास—सब भाग गए—दोनो मूखे मरने लगे—एक मुक्काव—जगड के कन्धे पर जन्वा चढ़ा—दूसरे नगर में पहुँच गए ।
- (३९) नीचे एक दो वाक्य दिये हुए हैं । विस्तार पूर्वक लिखो—
वर्षा सब ऋतुओं से अधिक मुहावनी होती है । बादल गर्जते हैं, बिजली कड़कती है, मेह टप-टप बरसता है ..
- [नोट—ऊपर ३९ नमूने जूनियर बेमिक कक्षाओं के लिये दिये गये हैं । ऐसे ही अभ्यासों का स्तर ऊँचा करके मिडिल अथवा सीनियर बेमिक कक्षाओं में भी प्रस्तुत किये जा सकते हैं ।]
- (ख) उच्च कक्षाओं के लिए रचना के नवीन प्रकार के विषय—प्रायः उच्च कक्षाओं के छात्रों को किसी विषय पर निबन्ध लिखने का आदेश दिया जाता है । निबन्धों की परिपाटी अब पुरानी हो गई है । निबन्धों के बदले दिए गए विचारों का विस्तार पुछा जा सकता है । नीचे १५ विषय दिए गये हैं, जिनको पढ़कर छात्रों के मन में एक नई विचार धारा पैदा होगी । जिनके अनुसार वे लेख लिख सकते हैं—
- (१) जन्म-भूमि से सभी प्यार हो सकता है जब जन्म-भूमि भी हमारा जीवन

मुग्धी बनाए . . .

(२) कहानी बहुत भुगनी है, परन्तु अब भी ताजा याद है। मेरे ही जीवन की एक मामिक घटना है . . .

(३) आप को मेरी दादी बिननी भी पसन्द हो, उस पर आप अपना हाथ न फेरिए टंगोर की दादी के साथ तुलना न कीजिए।

(४) मुझे भजन न होना गोपाना।

(५) महीने की पहली शरीर सचमुच मुसीबन है। अभी वेंचन पर ले आये नहीं कि इधर ओमती जो डी फरमाइस आरम्भ होनी है, और उपर दुकानदारों की उग्राही।

(६) विभाग के क्षणों में मुझे अपने भावी जीवन के अनेक तपने देखने को मिलते हैं।

(७) मास्टर प्रेमनाथ मुझे दिलकुन भी पसन्द नहीं। यदि उनके व्यवहार से मैं तग न आता, तो मेकाल न बदलवा लेना।

(८) मैं इस समय परीक्षा भवन में हूँ। इसके बातावरण का चित्रण करने के लिए मेरे पास शब्द नहीं . . .

(९) ३००० वर्षों के उपरान्त योगम चन्द्र जी स्वर्ग से उतर कर अपनी अवोध्या नगरी में आये, लेकिन अपनी भारत भूमि को विमश्रण ही पाया।

(१०) मैंने अब तक कितने ही व्यक्तियों को धोखा दिया। प्रत्येक घटा मनोसी है . . .

(११) मैं भगवान् हूँ। साथ समार देने ही बनाया, सारी सृष्टि मेरी ही है.....

(१२) मैं पैसे का पुजारी हूँ। पैसे से ही समार में सब कुछ सम्भव है। पैसा हो मे, फिर देखिए, समार के सभी मन्त्रे मानने हैं।

(१३) मुझे घांट दीजिए, फिर देखिए मैं आप के लिए क्या कुछ नहीं करूँगा। मजदूरों को दुगुना वेतन देना दूँगा। महिलाओं की आजादी के लिए लड़ूँगा.....

(१४) याद रखो, समार में कोई बस्तु सारवान नहीं। भगवान् के सिवा सब कुछ नुसल है रेवन राम-भाम सत्य है। इन झूठे जन की माया छोड़ो और हरि-नान जपो... .

(१५) अब देव में जन्मि मनेगी, उषन-सुषन होगी, पूजोपनियों का रितान होगा। घन और घस्ती बट के रहेगी। सप्ताज के ठेकेदारों का पत्र होगा.....

संस्थागत प्रश्न

१. आरम्भिक विहित तथा हुई कक्षाओं के लिए रचना के विभिन्न प्रकारों तथा विधियों का उपयोग कीजिए ? [§ 159, 160, 161]

२. आरम्भिक कक्षाओं की हिन्दी रचना लिखाने के लिए आप कौन सी विधिनामिकाएँ ? भौतिक कार्य को विभिन्न रचना के माध्यम से कैसे सम्पन्न करेंगे ? [§ 164]

३. कौन सा और विभिन्न रचना में परस्पर क्या सम्बन्ध है ? हिन्दी रचना को अधिकतम उपयोगी बनाने के लिए आप कौन से उपाय काम में लायेंगे ? [§ 164]

४. रचना का संशोधन आप कैसे करेंगे ? मध्य कक्षा की रचना के विभिन्न पाठ पढ़ाने के लिए पाठ सहेज बनाएँ मरु-मा गंधी, बादमीर, गिरेवा । [§ 168]

५. रचना लिखाने की विभिन्न प्रयोजित प्रणालियों की व्याख्या कीजिए । इनमें से कौन सी प्रणाली हितावस्था के लिए उपयोगी है ? [§ 162]

६. हिन्दी अध्यापक के लिये आप छात्रों में कल्पना और रचनात्मक दक्षि के विकास के लिए कौन से उपाय काम में लायेंगे ? मोटाहूरण सम्झाएँ ? [§ 170]

७. उन अध्यापकों के कनिष्ठ बच्चे कीजिए जिनके पास आप विभिन्न कक्षाओं में रचना का अभ्यास करायेगे । [§ 170]

८. लिखाई और रचना की मन्दता के क्या कारण हैं ? मन्दता को दूर करने के लिए आप कौन से उपाय काम में लायेंगे ? [§ 169]

सहायक पुस्तकें

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Gurrey | <i>The Teaching of Written English</i>
(Longman Green and Co) |
| 2. Lamborn | 1. <i>Teaching of English as Foreign language.</i>
2. <i>Expression in Speech and Writing.</i> |
| 3. Tildeman | <i>Teaching the Language Arts.</i> |
| 4. Unesco | <i>Teaching of Modern Languages.</i> |
| 5. Lewis, M. M | <i>language in School, ch 3. 'The everyday use of the written word'</i> |
| 6. सीताराम चतुर्वेदी | भाषा की शिक्षा |
| 7. लक्ष्मी के मोह | भाषा-शिक्षण की विधियाँ |
| 8. यशदत्त दामा | प्रबन्ध सागर (आत्मा राम एण्ड सन्स दिल्ली) |
| 9. = | आवर्ण पत्र सेसन (आत्मा राम एण्ड सन्स दिल्ली) |
| 10. प्रबन्ध पराग | त्रिनालमल इण्डू |

(स) निर्णायक मत—

(i) प्रारम्भिक कक्षाओं में हिन्दी सीखने के लिए मातृ-भाषा अत्यन्त सहायक सिद्ध होती है। तुलना विधि का पूरा लाभ उठाना चाहिए।

(ii) अनुवाद विधि भी सहायक है, परन्तु बड़े स्थानों पर अध्यापक अनुवाद पर अधिक बल देना है। प्रत्येक शब्द का अनुवाद, प्रत्येक वाक्य का अनुवाद, प्रत्येक कविता का अनुवाद यदि आवश्यक है।

अनुवाद का प्रयोग विवेक के साथ करना चाहिए।

(iii) निर्वाप विधि भी सहायक है, परन्तु मातृ-भाषा को हिन्दी के पाठ में निपिद्ध प्रहारात् निरर्थक है। अध्यापक विद्यार्थियों में हिन्दी में सीखने की आदत डाले, परन्तु वहाँ आवश्यकता पड़े वहाँ समझाने के लिए मातृ-भाषा का भी प्रयोग कराए।

(iv) मातृ-भाषा का प्रयोग हिन्दी के प्रत्येक अक्षर की शिक्षा में आवश्यक है। मातृ-भाषा केवल साधन है। जैसे अन्य साधनों को अपनाया जाता है वहाँ मातृ-भाषा को भी साधन के रूप में अपनाने में कोई आशंका नहीं।

§ 172. हिन्दी की शिक्षा में मातृ-भाषा का भिन्न भिन्न प्रकार से प्रयोग—

(१) बोल चाल में मातृ-भाषा का योग—हिन्दी में बोलने में पहले मातृ-भाषा में शुद्ध और स्पष्ट रीति में अपने विचारों को व्यक्त करने की आदत और योग्यता बढानी चाहिए।

(i) हिन्दी सीखने में पहले छात्र अपनी मातृ-भाषा में बोलना सीख जाता है। तब तक बड़ सीन बातों को सीख जाता है जो बोल-बान में आसानी हैं—(क) विचारों का संकलन (ख) विचारों की उचित व्यवस्था, जिसमें व्यक्त करते समय दूसरों को सही प्रकार समझाया जा सके।

(ग) स्पष्ट और शुद्ध रीति में व्यक्त करना। जो या तब बड़े की अवस्था में जब छात्र हिन्दी बोलना सीखता है, तो उसकी बोल-बान की प्रारम्भिक आदतें बन गई हैं जो केवल मई भाषा के अनुसार बोल-बान की आदतों का प्रयोग करता है।

(ii) जिस छात्र में इन आदतों की कमी हो, और जो अपनी मातृ-भाषा में अन्य छात्रों के उतर पर नहीं बोल सकता, वह हिन्दी बोल-बान में भी पीछे रहेगा। ऐसी अवस्था में हिन्दी के अध्यापक को छात्र की मातृ-भाषा का सहारा लेना पड़ेगा। या तो वह मातृ-भाषा के अध्यापक उस छात्र को उस कमी को पूरा करवाएगा, नहीं तो स्वयं उसे मातृ-भाषा में बोलने और तत्पश्चात् हिन्दी में बोलने के लिए प्रोत्साहित देगा।

(iii) प्रारम्भ में जब छात्र हिन्दी में बोलने का प्रयास करे, तो वह पहले अपने विचारों को मातृ-भाषा में सोचे, और फिर उनी का अनुवाद हिन्दी में करे पीछे-पीछे मातृ-

भाषा को छोड़ कर हिन्दी में निर्वाह का ये कोश रहेगा ।

(iv) मौखिक रूप से व लिखित रूप से भाषा को जो भाषा दिने जाय, उस का अध्ययन या मातृ-भाषा में ही जाना चाहिए । उक्त उक्त विद्वत् पत्र पढ़ते मातृ-भाषा में बोले और हिन्दी में लिखें । मातृ भाषा में उक्त विद्वत् का अध्ययन करने काम के लिए प्रोत्साहन दान जाय करेगा ।

(1) उच्चारण में मातृ-भाषा का योग

(i) मातृ भाषा प्राचीन परिवार की भाषा हो या द्राविड परिवार की भाषा हो, उसके उच्चारण में और हिन्दी के उच्चारण में अन्तर ही कुछ समझा है और कुछ विपरीत है । अतः पर समझ है गुणा विधि से हिन्दी उच्चारण की शिक्षा सुगम हो जाती है । विपरीत के स्थान पर भी मातृ-भाषा और हिन्दी के उच्चारण में परस्पर भेद समझने की आवश्यकता है । मातृ भाषा में भिन्न अन्य भाषा की प्रत्येक ध्वनि का शुद्ध उच्चारण कोई समझ नहीं है । इसके लिए अनुकरण, बोध और निरन्तर अभ्यास की आवश्यकता रहती है । प्रशार-दर्शन (articulation) और स्वाभाविक की विशेषताओं भी सुचना विधि से सीखी जा सकती है ।

(ii) उच्चारण की शिक्षा में अभ्यास की हिन्दी ध्वनियों और हिन्दी उच्चारण के सम्बन्ध में विचारणुवक समझना पड़ेगा । छोटी कथाओं की समझने के लिए मातृ-भाषा के माध्यम द्वारा उच्चारण की उम्मेद समझाई जा सकती है ।

(iii) शुद्ध हिन्दी के उच्चारण के लिए मातृ-भाषा की कई ध्वनियों का उच्चारण उत्तम भूतना पड़ता है । मातृ-भाषा की ध्वनियों के प्रभाव के कारण हिन्दी में उच्चारण में दोष आ जाते हैं ।

(2) वाचन की शिक्षा में मातृ-भाषा का योग—

(i) हिन्दी वाचन सिखाने में पहले छात्र की वाचन मुद्रा (posture) तथा वाचन शैली का पूरा अभ्यास मातृ-भाषा पाठ्य-पुस्तक पढ़ने से हो जाता है । वाचन-मुद्रा के अन्तर्गत दृष्टि विराम (eye-sight) का विस्तार, नेत्रों की उचित मुद्रा, मुख की उचित मुद्रा तथा जिह्वा की उचित मुद्रा सम्मिलित हैं । वाचन शैली में शब्दोच्चारण अक्षर स्पष्ट, बल (emphasis), विराम (pause), स्वरता (intonation), प्रवाह, गति प्रभावोत्पादकता आदि सम्मिलित हैं । निश्चय ही ये सभी बातें मातृ-भाषा के पाठ में सीखी जाती हैं । नौ दम बर की अवस्था में जब छात्र हिन्दी पढ़ने लगता है, वह भाषा के वाचन में अभ्यस्त है । यह अभ्यास हिन्दी वाचन में सहायक है ।

(ii) मातृ-भाषा के वाचन के द्वारा पढ़ने-पढ़ने विचार ग्रहण करने की शक्ति, तथा एकाग्रता (concentration) बढ़ जाती है जो हिन्दी वाचन में काम आती है ।

(iii) मातृ-भाषा के मौन-पाठ में अभ्यास आवश्यक है इससे मन में पढ़ने की

आदन पढ़ जाती है और हिन्दी के मौन पाठ में सहायता मिलती है।

(iv) हिन्दी वाचन में नए तथा कठिन शब्दों को समझने के लिए बहुधा मातृ-भाषा का सहारा लेना पड़ता है। प्रत्येक कठिन शब्द का पर्यायवाची नहीं दिया जा सकता। बिनने ही हिन्दी शब्दों का मातृभाषा में अर्थ बताने से काम चल जाता है।

(v) कठिन शब्दों की व्याख्या करने के लिए भी बहुधा मातृ-भाषा का प्रयोग करना पड़ता है।

(vi) लिपि की शिक्षा में मातृ-भाषा का स्थान—

(i) हिन्दी सिखाने में पहले मातृ-भाषा में लिपि की शिक्षा देने में छात्रों के हाथ लिखने में अभ्यस्त हो जाते हैं और उन्हें मातृ-भाषा के सभी लिप्यक्षरों का ज्ञान हो जाता है। हाथों और ऊँगलियों का लिखने में अभ्यस्त होना हिन्दी लिपि सीखने के लिए प्रथम सोपान है।

(ii) मातृ-भाषा के लिप्यक्षरों से तुलना विधि द्वारा हिन्दी के लिप्यक्षर सिखाए जा सकते हैं।

(v) हिन्दी रचना की शिक्षा में मातृ भाषा का स्थान—

(i) किसी भी विषय पर रचना लिखने से पहले विचारों का संकलन और जगजगद विस्तरेपण मातृ-भाषा में सम्पन्न हो जाना है और तत्पश्चात्, उन्हीं विचारों को हिन्दी में व्यक्त किया जा सकता है।

(ii) छात्र जिस विषय पर हिन्दी रचना लिखेगा, उसी विषय पर पहले मातृ-भाषा में रचना होगी चाहिए। यदि मातृ-भाषा में उस विषय पर रचना लिखी जाए तो समझना चाहिए हिन्दी रचना के लिए आधा काम समाप्त हो गया।

(iii) रचना लिखने की विधि, और विषय के सम्बन्ध में जटिल बातें मातृ-भाषा में सिखाई जा सकती हैं।

(4) हिन्दी व्याकरण की शिक्षा में मातृ-भाषा का योग—

(i) भारतीय भाषाओं की प्रकृति में बहुत कुछ साम्य है अतः मातृ-भाषा के व्याकरण का ज्ञान हिन्दी व्याकरण सीखने में सहायक है।

(ii) मातृ-भाषा व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों की शिक्षा के बाद हिन्दी व्याकरण के तत्सम्यन्धी पारिभाषिक शब्द सिखाना अत्यन्त सरल कार्य बन जाता है। एक बार दोनों भाषाओं में उन शब्दों की सूची बनाना पर्याप्त है। आधारशब्दों ऐसी शब्दावली एक ही है, भिन्न नहीं, क्योंकि हिन्दी व्याकरण के ऐसे शब्द सहज से ही लिए गए हैं, और उत्तरी भारत की भाषाओं के व्याकरण के पारिभाषिक शब्द भी अधिकतम सहज से लिए गए हैं। परन्तु जहाँ शब्द भिन्न हैं, वहाँ हिन्दी स्थानपर करना पर्याप्त है।

(iii) हिन्दी व्याकरण की जटिलताओं को मातृ-भाषा में सिखाने में कोई आपत्ति नहीं। इस में कार्य सुगम हो जाता है।

(iv) मातृ-भाषा के व्याकरण का ज्ञान हिन्दी व्याकरण समझने के लिए परम सहायक है। मातृ-भाषा के शब्दों की बनावट, वाक्यों की बनावट, छन्द क्रम आदि हिन्दी की भी इन बातों के समझने में काम आती हैं। दोनों भाषाओं में विभ, वचन, कारक, काल आदि के सम्बन्ध में विशेषताएँ हैं, उन को एक साथ समझने और परस्पर भेद बनाने में सुविधा आ जाती है।

(v) अनुवाद की शिक्षा में मातृ-भाषा का योग—

(i) हिन्दी के कठिन शब्दों, कठिन स्थानों का मातृ-भाषा में अनुवाद करना चाहिए। उन में दोनों भाषाओं के शब्दों तथा वाक्यों की बनावट, शब्दों तथा वाक्यों का प्रयोग आदि समझ में आता है।

(ii) हिन्दी का मातृ-भाषा में अनुवाद करने से छात्र को हिन्दी भाषा पर पूरा ध्यान देना पड़ेगा और अभ्यासक भी इस बात की जाँच कर सकता है कि छात्र कहीं तक समझ गया है।

(iii) मातृ-भाषा में हिन्दी में अनुवाद करना बहुत ही आवश्यक है। इससे छात्र दोनों भाषाओं के मुहावरों तथा वाक्य रचना की शिथिलताओं का ज्ञान हो जाता है, छात्र गुड़ तथा मुसकदार हिन्दी बोलने में तथा अपने विचारों को स्पष्ट रूप से लिखी में प्रकट करने का अभ्यास हो जाता है। अनुवाद रचना का एक विशेष जन है।

(c) द्रुत पाठ में मातृ-भाषा का प्रयोग—

(i) यदि छात्रों को मातृ-भाषा की सहायक पुस्तकें (Supplementary readers) के द्रुतपाठ (rapid reading) में अभ्यास हो जाए, तो उनके मन पर हिन्दी की सहायक पुस्तक के द्रुत-पाठ में उन्ने आसानी होगी। भाषा शिक्षा एक रचना है। एक भाषा में आ प्रवेश बन जाता है, उसे पढ़ने तथा अध्ययन करने का कोण प्राप्त होता है जिस की सहायता में वह दूसरी भाषा का अध्ययन भी सुगमता से कर सकता है। जिस छात्रों में मातृ भाषा की पुस्तक की पढ़न की प्रवृत्ति न हो, वे हिन्दी में भी पढ़ने रहेंगे।

समाप्त यह है कि हिन्दी और मातृ, मातृ, हिन्दी, रचना, अध्ययन, द्रुत पाठ आदि में मातृ—अर्थात् एक सहायक मातृ है।

अभ्यासात्मक प्रश्न

(1) अनुवाद किसे कहते हैं ? मातृ-भाषा में हिन्दी में और हिन्दी में मातृ-भाषा में अनुवाद सिखाने की विधि बनाविए । ऐसे अनुवाद का हिन्दी में क्या स्थान है ? [§ 172]

२. जहाँ हिन्दी मातृ-भाषा नहीं, वहाँ हिन्दी सिखाने के लिए मातृभाषा का प्रयोग करना चाहिए कि नहीं ? यदि करना चाहिए तो किस प्रकार ? उदाहरणों द्वारा स्पष्ट कीजिए ? [§ 171]

३. हिन्दी शिक्षण में मातृ-भाषा व्यविनय (interference) पैदा कर सकती है या सहायता-प्रदान कर सकती है ? यस और विपदा की सुविधाएँ दे कर अपना निर्णयार्थक मत प्रस्तुत कीजिए ? [§ 171]

सहायक पुस्तकें

1. Gurry, P.

Teaching of English as a Foreign Language ch 24

2. Anne Cochran :

Modern Methods of Teaching English as a foreign Language. (Educational Services, Washington)

3. Maxim New mark

20th. Century Modern Language teaching

4. Balwant Singh Anand

Aims and Methods of teaching English in India

5. Thimann I. G.

Teaching Languages (George G Harrp and Co. Ltd, London)

नवीन शिक्षण-पद्धतियाँ और भाषा-शिक्षण

। 173 भूमिका -

बीगरी स्नातकी शिक्षा में वर्तमान का युग है। शिक्षा सम्बन्धी गुप्तकी परम्परा का सामूहिक परिचय हो रहा है। वैज्ञानिक, प्रयोगात्मक और मनोवैज्ञानिक शोधों के बहुमान प्राप्त हुए, शिक्षण विधियाँ और स्कूल प्रणाली में भारी उदर-मुदर हुई है। शिक्षा के कुछ नवीन पक्षों को लक्ष्य है जिस के अन्तर्गत पर विदेश पद्धतियों जैसे मॉटे-गोरी पद्धति, ब्रिगेडियर पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, डार्विन पद्धति, बेमिन्स पद्धति, आदि का सूचना हुआ है। इन पद्धतियों में परम्परा पर्याप्त अन्तर है, परन्तु कई वैज्ञानिक सिद्धान्त इन सब में समाहित हैं जिस के अनुसार वह उनको नवीन 'शिक्षण पद्धतियाँ' कहा जाता है। ये शिक्षण पद्धति सामाजिक शिक्षा में सम्बन्ध रखते हैं, भाषा शिक्षा पर भी उनका प्रभाव प्रभाव है। नीचे इन नवीन शिक्षणों का उल्लेख किया जाता है। इनके उपरान्त उपर्युक्त नवीन शिक्षण-पद्धतियों की संक्षिप्त रेखा दी जाती है। भाषा-शिक्षण में उन पद्धतियों में क्या महत्त्वता भी जा सकती है, इसी तथ्य पर विशेष ध्यान दिया जाएगा। ये सभी पद्धतियाँ अपने आप पूर्ण नहीं, बल्कि इन में से किसी एक के ही आधार पर भाषा की शिक्षा नहीं दी जा सकती है। परन्तु प्रत्येक शिक्षण-पद्धति में कुछ विशेष गुण हैं, जो विद्यार्थी जीवन की विशेष अवस्था में अत्यन्त लाभकारी हैं, मॉटेगोरी पद्धति ३ वर्ष से ६ वर्ष तक के बच्चों के लिए उपर्युक्त है। ब्रिगेडियर पद्धति भी ५ वर्ष से १० वर्ष तक के बच्चों की शिक्षा में महत्त्वपूर्ण है। डार्विन और प्रोजेक्ट पद्धति प्राथमिक (मिडिल तथा हाई) कक्षाओं के लिए उपयुक्त है। अतः इन अवस्थाओं में हम इन पद्धतियों में वैज्ञानिक सिद्धान्त लेकर भाषा की शिक्षा में अपना सकते हैं। इन पद्धतियों में जो भी बातें हमारे बाल्यावस्था हमारी परिस्थितियों और हमारी आवश्यकताओं के भाव में नहीं आती उन का हम अवश्य त्याग कर सकते हैं। सधेन में हमारी नीति यह होनी चाहिए कि प्रत्येक नवीन 'उपयोगी' सिद्धान्त या प्रयोग को अपनाएँ, प्रत्येक नवीन पद्धति में से संशुद्ध कर लें, और सृजनादी न बनें। किसी एक पद्धति का अध्यापन करना हानिकारक है।

§ 174. शिक्षा में नवीन सिद्धान्त—

(१) नवीन शिक्षा बाल-केन्द्रित (Paedo-centered) है। प्रत्यक्ष, प्रत्यक्ष की आवश्यकताओं, रुचियों, योग्यताओं और सामाजिक अवस्था का ध्यान करना चाहिए। अतः भाषा की शिक्षा में विद्यार्थियों की वैयक्तिक विभिन्नता का ध्यान देना चाहिए।

(२) नवीन शिक्षा में क्रियाशीलता (activity) पर जोर दिया जाता है। शिक्षा द्वारा सीखना एक आवश्यक मनोवैज्ञानिक मस्य है। अतः भाषा-शिक्षण में ध्यान देने के बिना बालमन, नाटक, आद-विचार, प्रतियोगिताएँ, आदि क्रियात्मक कार्यों का अवलम्बन करना चाहिए।

(३) नवीन शिक्षा का वास्तविक जीवन के साथ सम्बन्ध जोड़ा जाता है। अतः भाषा-शिक्षा में उन सभी कार्यों का वर्णन होना चाहिए, जिनका वास्तविक जीवन में कोई महत्त्व नहीं। वास्तविकता के सिद्धान्त के अनुसार ही भाषा शिक्षण के उद्देश्य निर्दिष्ट होने चाहिए। अतः सैद्धान्तिक व्याकरण, पुरानी परिपाटी के नियम, अनुपयोगी विषयों में सम्बन्धित गद्यशत आदि कुछ महत्त्व नहीं रखते। इसके बरने सामाजिक गटनाओं और क्रियाओं के सम्बन्ध में मौखिक कार्य, उद्योग कार्य का वर्णन, सामाजिक आवश्यकता के लिए सब व्यावहारिक, प्रयोगात्मक व्याकरण, भाषा का व्यावहारिक ज्ञान आदि का ही अब महत्त्व है।

(४) नवीन शिक्षा में सामाजिक कार्यों पर बल दिया है। शिक्षा का अर्थ है जीवन के सामाजिक कार्यों में भाग लेना। विद्यार्थी एक लघु और सफल समाज है। छात्र, इसी लघु समाज में काम करने करते बृहद् समाज के जीवन में भाग लेने के योग्य बन पाते हैं। अतः विभिन्न सामाजिक कार्यों और पाठान्तर क्रियाओं में भाग लेना अनिवार्य होना चाहिए। इन्हीं क्रियाओं द्वारा छात्र इतिहास, गणित, भाषा आदि सभी विषयों का ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। कवि-सम्मेलन, ज्ञान-मञ्चा, सज्जद मनाना आदि ऐसे सामाजिक कार्य हैं, जिन के द्वारा मोल-मान में अभ्यास हो सकता है, भाषण-पटुता का सकती है, सम्वाक्य की बुद्धि हो सकती है, कविता में रसिक पैदा हो सकती है, कुछ निखारे पढ़ने की आदत बन सकती है और भाषा के व्यावहारिक प्रयोग में प्रवीणता आ सकती है।

(५) पाठ्यक्रम की उपादेयता और स्वाभाविकता, नवीन शिक्षा का एक और सिद्धान्त है। पाठ्यक्रम में समाज के स्वरूप का प्रतिबिम्ब होना चाहिए। समाज के सभी कार्य-कलापों का पाठ्यक्रम में प्रतिनिधित्व होना चाहिए। इस लिए क्तावटी, पुस्तकीय (bookish) व्यावहारिक और अप्रयोगात्मक सामग्री की कोई उपादेयता नहीं। भाषा शिक्षण का नवीन पाठ्यक्रम उसी सिद्धान्त के अनुसार है—

(३) नवीन शिक्षा की प्रक्रिया मनोवैज्ञानिक आधार पर आधारित है नवीन मनोवैज्ञानिक खोजों में अनुसार, बालक की वृद्धि, मानसिक विकास, अभिरुचि, अवधान (attention), परम्परा और परिस्थिति, मनोभाव, अनुकरण, खेल, सकृप, आरत, स्मृति, कल्पना, नर्क आदि के सम्बन्ध में जिन तथ्यों का आविर्भाव हुआ है, उन के अनुसार शिक्षा दी जानी चाहिये। भाषा की शिक्षा में भी बालक को मानसिक अवस्था का ध्यान रखना चाहिये, रचि बढ़ाने के विविध साधन अपनाने चाहिये, उच्चारण और वाचन में अनुकरण का प्रयोग करना चाहिये, कविता और रचना में कल्पना शक्ति को प्राप्त करना चाहिये, धृढ़ बोलने और लिखने की आदतों का निर्माण करना चाहिये, आदि।

§ 175. मोंटेसोरी पद्धति (Montessori Method)—

इस पद्धति का आविष्कार इटली निवासी श्रीमती मेरिया मोंटेसोरी ने किया है। यह पद्धति पूर्ण प्रारम्भिक (per primary) कक्षा के छात्रों, अर्थात् तीन वर्ष से छः वर्ष तक के छात्रों के लिए उपयुक्त है।

इस पद्धति की निम्न विशेषताएँ हैं—

(1) इस पद्धति में शिक्षा का उद्देश्य यह है कि बालक के विशेष व्यक्तित्व का विकास हो। इस बात के लिए उसके सम्मुख एक स्वतन्त्र वातावरण रखा जाए, जिस में वह खेल द्वारा स्वयं शिक्षा प्राप्त करे। आरम्भ में उनकी ज्ञानेन्द्रियों का तथा स्नायु शक्ति का पूर्ण विकास होना चाहिये।

(2) उपर्युक्त उद्देश्य की पूर्ति के लिए सारे स्कूल प्रबन्ध विलुप्त गए ढंग से होने चाहिये। स्तूप का वातावरण पर का वातावरण होना चाहिये, जिस की 'बच्चों का घर' (Children House) कहा जाए। यह भेज, कुर्ची, बिज आदि में मूल सजा हुआ होना चाहिये।

(3) ज्ञानेन्द्रियों की शिक्षा के लिए निक्षेपकरण (Didactic apparatus) होता है जिस में निम्न आकारों के ठोस यन्त्रों के अनेक सैंट सम्मिलित हैं। उन यन्त्रों में रंग, ध्वनि, स्पर्श, गमता, विषमता, नाप, मोल आदि का ज्ञान हो जाता है।

भाषा शिक्षा की प्रक्रिया—

मोंटेसोरी पद्धति में भाषा शिक्षण की प्रक्रिया निम्न है—

(i) सर्व प्रथम वलांदिनों का ज्ञान कराया जाता है जिस में स्वरों की पूरी पहचान हो।

(ii) शब्दों का ज्ञान करने के लिए प्रयोग किया जाता है।

का नाम देना, फिर वस्तु का अवयव उसके विभिन्न अंगों के नामों को बताना और फिर तत्सम्बन्धी प्रश्नों का उत्तर देना।

(iii) चित्रों के नामों से पहले लकड़ी के टुकड़ों के नामों पर रंगीन पेंसिल से रेखाएँ खिचवाई जाती हैं जिससे उद्यमियों का अभ्यास हो और धन में व्ययों को जोड़ कर शब्द बनाने का अभ्यास कराया जाता है।

(iv) बालक की शिक्षा चित्रों की शिक्षा पूरी होने के बाद ही जाती है। वाक्य से आरम्भ कर के अक्षर ज्ञान कराया जाता है।

मोंटेसोरी पद्धति की उपादेयता—वास्तव में मोंटेसोरी पद्धति उस अवस्था के लिए उपयुक्त है जब बच्चों को भाषा शिक्षण के लिए तैयार किया जाता है। भाषाश्रितियों पर ध्यान देना, शीघ्र से छह वर्ष की अवस्था के लिये आवश्यक है। यदि भाषाश्रितियाँ पूरी विकसित न हों तो उच्चारण, वाचन और लेखन में बाधा आ जाती है। मोंटेसोरी ने मिलने में हाथ की हरकतों और अवधान की ओर ध्यान दिया है, जो महत्वपूर्ण है। मिलने के बाद पढ़ना सिखाना मोंटेसोरी पद्धति की एक प्रशिद्ध प्रक्रिया है। फिर भी वाचन के लिये फलेज कांड और भौतिक कार्य का अनुसरण करना प्राक्त है। यह प्रणाली निश्चय ही व्यापक है, परन्तु हमें विवेकपूर्वक शिक्षकों को हमें अपनी भाषा प्रकृति कर सकते हैं। मोंटेसोरी बच्चों के अनुसृत करने लकड़ी के गण्य बनाये जा सकते हैं।

§ 176 बालोद्यान पद्धति [Kindergarten Method]

इस पद्धति के अधिकारक प्रसिद्ध जर्मन शिक्षा शास्त्री फ्रीडेल थे। इस पद्धति की निम्न विशेषताएँ हैं—

(1) फ्रीडेल के अनुसार शिक्षा का उद्देश्य है, बालक की आत्मविभूति का विकास करना। स्कूल इस के लिए एक अच्छा वातावरण उपस्थित करता है जहाँ बालक उसकी सेल बूझ और विकास के लिये उद्यमान है। शिक्षक इस उद्यान का माँ की है। उपयुक्त निर्वाह मिट्टी और देव भाग से धिम्बू रूपी बूझ विकसित होता है। बालक को अपनी शक्तियों के अनुसार विकास का अवसर मिलना चाहिए। इसी लिये स्कूल बालको (Kinder) का उद्यान (garden) है।

(2) बालकों को स्वतन्त्र वातावरण प्रदान करना चाहिए, और उसमें सफल शिक्षा सेन द्वारा ही जानी चाहिए। सेन में सामूहिक भावना के द्वारा सामाजिक सेवा पैदा होती है।

(3) उपयुक्त उद्देश्य की पूर्ति के लिए फ्रीडेल ने विभिन्न बालकों को 20 वस्तुएँ बनाई, जिसको वह उपहार (gifts) कहते थे। ये सभी उपहार सम्बन्ध और धन के रूपान्तर हैं। बच्चे इन्हीं से खेलते हैं। इनमें उसकी कल्पना प्रकट होती है, साथ ही सही का कार्यक्रम भी चलता है। उपहारों के अनिश्चित रूपों की पूर्ति,

— *St. Louis, Mo., 1892.*

— 22 —

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ विष्णु के सम्बन्ध में
मार्क, अथर्ववेद के

१. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ का अवकलन करने पर $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

१. १०० रु. २. २०० रु. ३. ३०० रु. ४. ४०० रु. ५. ५०० रु. ६. ६०० रु. ७. ७०० रु. ८. ८०० रु. ९. ९०० रु. १०. १००० रु.

[illegible][illegible](1st & 2nd Eds.) Dalton Method)[illegible]

१. १०००
 २. १०००
 ३. १०००
 ४. १०००
 ५. १०००
 ६. १०००
 ७. १०००
 ८. १०००
 ९. १०००
 १०. १०००

(२) इस विधि में समय-सारणी (time table) का बंधन नहीं होता, घंटे ही बचते, और छात्र स्वतन्त्रता के साथ अपना निर्दिष्ट कार्य (assignment) समाप्त करते हैं। ठेकेदारों की तरह छात्र निर्दिष्ट कार्य को निश्चित अवधि के भीतर समाप्त करने का ठेका लेने हैं, और अध्यापक के निर्देश के अनुसार स्वाध्याय करते हैं।

(३) अध्यापक छात्रों की व्यक्तिगत विभिन्नता का ध्यान रखता है। प्रत्येक छात्र को अपनी दीक्षता और गति के साथ प्रगति करने में सहायता देता है। उसको एक अधिन्यास या निर्दिष्ट कार्य देता है, ठेके के पत्र पर हस्ताक्षर करवाता है, उस कार्य के सम्बन्ध में प्रयोगशाला में रखी हुई सहायक सामग्री (पुस्तक, कोप, पुस्तक पत्रिका, चित्र, मानचित्र आदि) का इस्तेमाल देता है, और अन्त में उनके काम की जांच करता है। महीनक पाठ और सप्ताहिक कार्य के लिए वह वसी सम्मेलन (conference) बुलाता है वह प्रत्येक छात्र की उपलब्धि (achievement) के सम्बन्ध में प्राप्ति के प्रयोग द्वारा रेकार्ड (record) रखता है।

(४) प्रत्येक विषय के लिए अलग अलग प्रयोगशालाएँ और अध्यापक होते हैं। ये अध्यापक प्रत्येक मास के लिए निर्दिष्ट पाठ या अधिन्यास तैयार करने से पहले एक बैठक में परस्पर मन्त्रणा करते हैं, पाठों की योजनाएँ तथा इकाइयाँ बना लेते हैं, और विभिन्न विषयों के पाठों में समन्वय (co-ordination) रखते हैं।

भाषा शिक्षण—

(i) अध्यापक एक मास के लिए कार्य निश्चित करना है उनको गप्ताहों में बाँटना है। एक सप्ताह के काम का ठेका छात्र को देना है। उसे एक अधिन्यास देता है जिस में निम्न बातों का उल्लेख होता है—

(१) पाठ का दीर्घक। उदाहरण : महारमा बुड। धंएति आठवी।

(२) समस्या (Problem) जैसे महारमा बुड की जीवनी पढ़ना और तत्परवात अपने शब्दों में निरूपण।

(३) लिखित कार्य। बुड की जीवनी पर एक प्रस्ताव लिखना।

(४) याद करने का काम। अमुक पुस्तक में से बुड की जीवनी का अध्ययन करना मुख्य घटनाओं की एक श्रृंखला या टांचा तैयार करना, कठिन शब्दों का अर्थ कोप में देखना और याद करना, बुड के सम्बन्ध में अमुक पुस्तक में दी गई कविता कटव करवा आदि।

(५) मौखिक कार्य। अमुक निधि को अध्यापक के हाथ मौखिक बातचीत, प्रश्नों का तैयार करना और उनका हल बनाना।

(६) सहायक पुस्तकें। अमुक सहायक पुस्तकों और पत्रिकाओं में बुड का वर्णन दिया हुआ है। अमुक चित्र बुड के सम्बन्ध में हैं। विषय-भारत का अमुक

जहाँ बुद्ध के जीवन सम्बन्धी चित्र दिए हुए हैं। बुद्ध जयन्ती पर अमुक लेख पढ़ना। के सम्बन्ध में नेहरू जी का भाषण अमुक पत्रिका में पढ़ना, 'भारत वर्ष', सक्षिप्त इति' में पृष्ठ 50—60 पढ़ना। निम्न शब्दों का तात्पर्य समझना—अहिंसा, अद्वन्द्व, त्रिपठक, मित्र, सब, विहार, स्तूप, होनमान, महापान, निर्वाण।

(७) प्रगति—लेखा अर्थात् प्रत्येक छात्र अपने किए हुए काम का प्राप्ति करता है, जिसे वह व्यव्यापक को दिखाता रहता है यदि वह ऐसा काम करता है जो विषयों के साथ सम्बन्ध रखता है, तो उसे दूसरे विभाग में छूट मिलती है। भाषा में महात्मा बुद्ध तैयार करने से इतिहास में इसी विषय को पुनः पढ़ने में छूट मिलेगी।

(८) भाषा शिक्षण में कोई एक पाठ्यपुस्तक नियत नहीं होती। प्रत्येक वर्ष अर्थात् प्रयोगशाला में अच्छी से अच्छी पुस्तकें पर्याप्त संख्या में होती हैं। जब का स्वतन्त्रता के साथ उनका स्वाध्याय करते हैं। और शिक्षक से सहायता लेते हैं। प्रत्येक कार्य बिल्कुल नहीं दिया जाता।

बाल्यक पद्धति की उपादेयता—बाल्यक पद्धति अपने आप परिपूर्ण नहीं। वैयक्तिक काम तो काफी होता है, परन्तु सामूहिक काम न्यूनतम। मौखिक कार्य के लिए सीटें व्यवस्थित नहीं। इस प्रकार वर्ष से कम अवस्था के छात्र, जिन्हें स्वतन्त्र रूप में पढ़ने का अभ्यास नहीं होता, इस पद्धति से लाभ नहीं उठा सकते। जहाँ मौखिक और भाषागत पद्धति छोटे बच्चों अथवा प्रारम्भिक कक्षाओं के लिए उपयोगी है, वहाँ बाल्यक पद्धति मिडिल तथा हाई कक्षाओं के लिए सीमित रूप में उपयोगी है, बाल्यक पद्धति वर्गगत शिक्षण की पद्धति की सहायक बन सकती है। अध्यापक इस पद्धति के निम्न गुण अपनाने में सक्षम हैं।

[i] व्याकरण और रचना कार्य के लिए अधिव्यास [assignment] देना, उनके सम्बन्ध में आवश्यक सहायक सामग्री का सकेत देना।

[ii] प्रत्येक छात्र की रचना-कार्य पर वैयक्तिक ध्यान देना, उसकी त्रुटियों और अनुप्रेषणों का मसौदा करना।

[iii] भाषा-विज्ञान के कमरे की प्रत्येक प्रकार की सहायक सामग्री से सज्जित रहना, वह प्रयोग-शाला ही बन जाए। ध्यान माहिन्त्य प्रवर्धित होता चाहिए।

[iv] पाठ्यपुस्तक पर ही ध्यान केन्द्रित न किया जाए छात्रों को अधिक से अधिक सहायक पुस्तकें [Supplementary readers] देनी चाहिए। उनमें स्वाध्याय की आदत डालनी चाहिए। उन्हें स्वतन्त्र रूप में पढ़ने और काम करने का अभ्यास हो जाना चाहिए। शेष और प्रकरण की पुस्तकों का प्रयोग मिलाना चाहिए। पत्र-पत्रिकाओं को रचि के माध्यम से पढ़ने और उन के लिए अपने-अपने भेजने की ओर प्रोत्साहित करना चाहिए।

(v) प्रत्येक छात्र का हिन्दी की उपलब्धि का 'विकास केन्द्र' द्वारा परीक्षा दिये।

(vi) सप्ताह की समय-सारिणी में कुछ घंटे वैयक्तिक कार्य के लिए छोड़ दिये जाएंगे। छात्र उन में शिक्षक द्वारा नियत कार्य करेंगे, स्वाध्याय करेंगे, रचना-कार्य करेंगे और अन्त में अपना काम शिक्षक को दिखाएंगे।

178 प्रोजेक्ट पद्धति—(Project Method)

इस पद्धति के मूल आविष्कारक अमेरिका के प्रसिद्ध दार्शनिक तथा शिक्षा-विद्वान् जेम्स डी. रूसो हैं। इसको वर्तमान रूप देने वाले बोलम्बिया विश्वविद्यालय के कन्वन्शन् कालेजियन हैं। इस पद्धति की निम्न विशेषताएँ हैं—

[१] इस पद्धति का दार्शनिक आधार डीवी का प्रयोजनवाद [Pragmatism] है। जिसके अनुसार उपयोगी शिक्षा ही उपादेय है। डीवी के अनुसार शिक्षा एक सामाजिक क्रिया है। सामाजिक जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए शिक्षा ही जानी चाहिए। अतः स्कूल को भी एक सच्चा समाज बनाना चाहिए, जिस का वास्तविक बाहरी समाज जैसा जटिल न हो बल्कि निरोद्धित, सरल और समुचित हो। इसी सच्चा समाज में छात्र काम करेगा। यह बालावरण उसे निरन्तर नियन्त्रण और पर्यवेक्षण करेगा। शिक्षक इस बालावरण का प्रकल्प करेगा और शिक्षा-नाटक का सूत्रधार बन कर एक रंग मंच की रचना करेगा, जिस में छात्र खेल-खेल में ही परीक्षा रूप में [Incidentally] सांस्कृतिक, सामाजिक और व्यावसायिक ज्ञान प्राप्त करेगा।

[२] यह पद्धति मनोविज्ञान के निम्न सिद्धान्तों पर आधारित है—'कर्म द्वारा सीखना', 'वैयक्तिक अनुभव द्वारा सीखना', 'रचने के अनुसार सीखना', 'खेल और खेल का उपयोग', 'बुद्धि और हाथ का उपयोग' और 'विज्ञानों द्वारा सीखना'।

[३] प्रोजेक्ट पद्धति समस्या मूलक पद्धति है। प्रत्येक व्यक्ति को समस्याएँ उत्पन्न होती हैं जिनके समाधान के लिए छात्र उत्तरा रहते हैं। छात्र समस्या का हल ढूँढने के लिए पुच्छ-पुछ करते हैं, समस्या को समीक्षा करते हैं, सामग्री को संग्रहित करते हैं और अन्त में कार्य द्वारा समस्या का समाधान करते हैं। वे समाधान की प्रक्रिया में ही शिक्षा प्राप्त करते हैं। सभी विषय इसी समस्या या योजना का भाग हैं। नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

[i] समस्या—अनायास्य के बान्हों को कुछ पार्श्व में लेजने हैं।

[ii] कार्य—उद्योग के घंटे में पार्श्वों को बान्ह में लगेना, मापा के घंटे

1. प्रोजेक्ट एक समस्या मूलक कार्य है जो अपनी स्वाभाविक प्रक्रिया में ही शिक्षा प्राप्त करते हैं। (सी. वी. वॉल्टर)

साधुन बनाना, नाटक रचना, हाक विवरण ।

प्रोजेक्ट पद्धति की उपाधेयता—भाषा के सभी अंग प्रोजेक्ट द्वारा सिखाये नहीं जा सकते । प्रोजेक्ट का प्रयोग विशेष अवसरों पर किया जा सकता है । चूँकि यह सम्म्या मूलक है और इसका काम वास्तविक परिस्थितियों में ही पूरा किया जाता है, अतः यह अत्यन्त रोचक और सफल है । इस लिए डाक्टन पद्धति के समान इस पद्धति का प्रयोग भी सहायक के रूप में करना चाहिए, पूरक के रूप में नहीं । स्कूल के वास्तविक काम में अनेक प्रोजेक्ट आरम्भ करने चाहिए । बहुत सा रचना का काम इन प्रोजेक्टों के द्वारा सामान्य में प्राथमिक रूप में समाप्त होगा । प्रोजेक्ट के द्वारा ही सम्पूर्ण भाषा-शिक्षा सम्पन्न हो सके, ऐसा प्रयत्न नहीं करना चाहिए । परन्तु त्रिवना भी रचना कार्य, पत्र-व्यवहार, मौखिक कार्य और छात्रावली की वृद्धि प्रोजेक्ट द्वारा हो सके, उसका लक्ष्यसम्यक् है । निरर्थक ही प्रोजेक्ट द्वारा प्राप्त किया हुआ ज्ञान छात्र के मन में स्थायी है ।

§ 179. खेल पद्धति (Play-way Method)—

खेल या प्ले-वे का सर्वप्रथम प्रयोग फ्राइडेनबुर्ग ने अंग्रेजी पढ़ाने की शिक्षा में किया था परन्तु वेब का निदान्य मनोविज्ञान मिथ्य है । इसका प्रयोग फोबेन मॉटेमोरी, हेनन पार्लेट' डिबी आदि शिक्षा वास्तविकों ने किया । आधुनिक सभी शिक्षा-ग्रन्थियों में खेल अनिवार्य रूप से स्थान पाता है । खेल और काम में विभेद अन्तर है । काम में बहुत ज्ञान, शक्ति और उत्साह नहीं होता जो खेल में होता है । इस लिए भाषा-शिक्षण में विभिन्न खेलों का समावेश करना चाहिए । खेल के मनोवैज्ञानिक और शैक्षणिक महत्त्व की पुनराकृति यहाँ अपेक्षित नहीं । भाषा-शिक्षण में बिन खेलों की अपनाया जा सकता है उनको सश्लिष्ट सूची नीचे दी जाती है—

(क) मॉटेमोरी, फोबेन, प्रोजेक्ट और डाक्टन पद्धतियों में समाविष्ट सभी खेल ।

(ख) पाठान्तर क्रियाएँ—जैसे बालचर सस्था (Scouting) में भाग लेना, नाटक रचना; प्रतिपौगिताओं में भाग लेना, इमिज समद (Mock Parliament) इमिज अभियोग और इमिज गेट (Mock Interview) जैसे कार्य रचना ।

(ग) साहित्यिक क्रियाएँ—जैसे स्कूल पत्रिका निरालना, वाद-विवाद प्रतिपौगिता, भाषण, कवि सम्मेलन आदि ।

(घ) कक्षा के भीतर खेल—जैसे,

(i) अक्षर ज्ञान के लिए क्वैज काँर्ड का प्रयोग ।

(ii) अक्षरों के गुट वाचन के लिए अंगूठी का खेल [Ring game] ।

(iii) अक्षर रचना [Word building] के खेल जैसे कि शब्द के अन्तिम अक्षर से दूसरा शब्द बनाना जो उस अक्षर में होता हो, अक्षरों को जोड़ते रहना ताकि सम्मान हो जाए, अक्षरविषय प्रश्नोत्तर [Jumbled letters] में सार्वक सार ।

(iv) किसी अनुच्छेद में सजाओं और सर्वनामों के लयन और लिन रचना,

लिखना, गणित के घंटे में वजन करना, टिकट का खर्च माबूम करना, भूगोल के में अनाथानय के नगर का परिचय प्राप्त करना आदि ।

भाषा शिक्षण—प्रत्येक समस्या के सामधान में जहाँ गणित, विज्ञान उद्योग व विभिन्न विषयों का योग आवश्यक है, वहाँ भाषा की शिक्षा भी इसी समाधान के प्रामाणिक रूप में प्राप्त होती है । समस्याओं के निम्न उदाहरण उपरिष्ठित हैं ।

उदाहरण (१) समस्या—सहकारी बैंक (Co-operative Bank) की स्थापना ।

भाषा की शिक्षा—छात्रों को सहकारी बैंक खोलने के लिए पत्र व्यवहार की आवश्यकता पड़ेगी । भाषा का अध्यापक छात्रों को शुद्ध सरल और व्यावहारिक भाषा में पत्र व्यवहार करना सिखाएगा । इस के अतिरिक्त छात्र 'सहकारिता', 'सहकारी बैंक' और 'समाजवाद' पर निबन्ध लिखेंगे । वे इन्हीं निबन्धों के द्वारा भाषा का सही प्रयोग सीखेंगे । सहकारी बैंक के विषय में एक वाद-विवाद भी होगा ।

उदाहरण (२) समस्या वार्षिक पारितोषिक-वितरण उत्सव मनाता ।

भाषा की शिक्षा का कार्य—(i) नगर के प्रतिष्ठित व्यक्तियों के लिए निम्न पत्र लिखना ।

(ii) स्कूल की वार्षिक प्रगति का विवरण लिखना, जो इस अवसर पर जाएगा ।

(iii) उत्सव के लिए एक दो विनोदात्मक कार्य जैसे एकाक्षी नाटक, कविता तैयार करना ।

(iv) उत्सव की समाप्ति पर सन्निधित विवरण लिखना और इसे भेजना ।

उदाहरण (३) समस्या—स्कूल में 'अल्पपूर्ण अवस्था' 'जनपानगृह' बनाना ।

भाषा की शिक्षा का कार्य—(i) पाठ-पिछा पर पुस्तकें पढ़ना, (ii) छात्र-समूहों की सूचियाँ बनाना, (iii) गाथाओं लिखित करने के लिए पत्र-व्यवहार करना आदि ।

उदाहरण (४) समस्या—निमरा की यात्रा ।

भाषा की शिक्षा का कार्य—(i) निमरा के सम्बन्ध में साहित्य पढ़ना, जिस में निमरा की यात्रा में सूचियाँ हों । (ii) निमरा में देने वाले पत्र, पत्रों, पत्रों और प्रादिक पत्रों के नामों की जानकारी करना । (iii) पत्रों और पत्रों के अधिकारियों के साथ पत्र व्यवहार करना और अपनी सीटें बुक करना । (iv) यात्रा के उपरान्त एक निबन्ध लिखना जिस में यात्रा का पूर्ण विवरण हो ।

अन्य उदाहरण—अन्य कार्य, दूरान बनाना, स्कूल के सभी छात्रों के लिए

सहायक पुस्तकें

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Maria Montessori | <i>The Montessori Method</i> |
| 2. Helen Parkhurst | <i>Education of Dalton Plan</i> |
| 3. Stevenson | <i>The Project Method</i> |
| 4. W. H. Kilpatrick | <i>Foundations of Methods.</i> |
| 5. John Dewey | <i>Ideals, Aims and Methods in Education</i> |
| 6. T. Raymond | <i>Modern Education its Aims in Methods</i> |
| 7. Jivanayakam | <i>Principles of Education</i>
(Hindi and English edition) |
| 8. W. M. Ryburn | <i>Play Way Suggestion</i> |
| 9. H. Caldwell | <i>Play-Way.</i> |
| 10. N. L. Bossing | <i>Progressing methods of Teaching of Secondary School</i> |
| 11. Yoaham and Simpson | <i>Modern methods and techniques of teaching</i> |
| 12. आत्मानन्द मिश्र | शिक्षण कला (द्वितीय भाग) |
| 13. रामखेलाइन चौधरी | शिक्षण विधि की रूप रेखा । |
-

के काल बदलना, या विपरीतार्थक शब्द प्रयुक्त करना ।

(v) रिक्त स्थानों की पूर्ति करना ।

(vi) उपयुक्त शब्दों का युग्मीकरण (Matching) ।

(vii) निरर्थक शब्दों का परिहार ।

(viii) कक्षा को दो भागों में बाटना और उन में छिपी भी काम में प्रतियोगिता (Competition) पैदा करना । कक्षा का जो भाग जीने वह शान्ति बनाएगा ।

(ix) चित्रों का स्पष्टीकरण करना ।

खेलों की समस्या अनन्त है । अध्यापक स्वयं नहीं खेलें उपस्थित कर सकता है । व्याकरण जैसा शुष्क विषय खेलों द्वारा सरल और रोचक बनाया जा सकता है ।

समवाय-पद्धति (Correlation Method)—इसका विवरण मगने अध्यापक में दिया जाएगा ।

अभ्यासार्थक प्रश्न

१. भाषा-शिक्षा के लिए मोटेसोरी और फोबेल की पद्धतियाँ का कैसे प्रयोग किया जा सकता है ? [§ 175, 176]

२. आविन्यास (assignment) से क्या लाभ है । इसकी सहायता से स्कूल की ऊँची कक्षाओं में भाषा कैसे पढ़ाई जाए । इसके सफलतापूर्वक काम करने के लिए भाषा क्या संकेत देते ? [§ 177]

३. भारत के स्कूलों में डास्टन प्रणाली किस रूप में अपनाई जा सकती है ? हिन्दी भाषा और हिन्दी साहित्य की शिक्षा में इसका क्या प्रयोग हो सकता है ? [§ 177]

४. प्रोजेक्ट पद्धति की क्या विशेषताएँ हैं ? आठवीं कक्षा के लिए तीन बार प्रोजेक्टों का विवरण दीजिए, जो भाषा तथा अन्य विषय पढ़ने में सहायक हों । भाषा के सम्बन्ध में इन के द्वारा कौन सी बातें सीखी जा सकती हैं ? [§ 178]

५. व्याकरण नियमों में ऐतिहासिक परिवर्तनों का उल्लेख कीजिए जिनसे यह विशेष रोचक और सरल बन जाए ? [§ 179]

६. अक्षर-ज्ञान, अक्षर-विन्यास, और रचना कार्य के लिए विभिन्न रचनाओं का उल्लेख कीजिए ? [§ 179]

७. शिक्षा में श्रद्धा विधि से क्या तात्पर्य है । हिन्दी की शिक्षा में इस विधि की कौन-कौन सी विशेषताएँ हैं ? किन्हीं एक कक्षा के लिए उदाहरण दीजिए ।

कर्म द्वारा ज्ञान (Learning by doing) की प्रक्रिया में कर्म और ज्ञान के अभिन्न सम्बन्ध का नाम समवाय है ।*

§ 181. समवाय के उदाहरण—

1. समवाय प्रणाली के स्पष्टीकरण के लिए नीचे तीन उदाहरण दिए जाते हैं—

उदाहरण (1) समवाय का क्षेत्र मूल उद्योग (कृषि) । विषय की दृष्टि—आलू बोना, कटा—४ ।

उद्देश्य—आलू बोना सिखाना, तथा तत्सम्बन्धी विभिन्न विषयों का ज्ञान देना ।

उद्योग कार्य—खेत में मैडों बनवाना, आलुओं को मैडों पर लगवाना, पानी देने वाली नालियाँ बनाना और साप ही प्रत्येक मैड पर लगाने वाले आलुओं की समस्या निकालना, बोए जाने वाले बीजों का चयन और मूल्य निकालना ।

समवाय विषय—

हिन्दी (मातृ-भाषा) सम्मान्य (दिनी के सम्बन्ध में), पाठ्य पुस्तक में 'आलू की खेती के सम्बन्ध में एक गद्य-पाठ पढ़ना, सम्बंधित नवीन रसायनी का ज्ञान, रचना कार्य (आलू बोने की प्रक्रिया का अपने छात्रों में वर्णन लिखना, किसी बीज के व्यापारी को आलुओं के बीज लगवाने के लिए पत्र लिखना) ।

गणित—खेत का क्षेत्रफल निकालना ।

भूगोल—पहाड़ी आलू, मैदानी आलू और उनकी विषमता जानना । हमारे राज्य में कहां-कहां बोए जाते हैं और क्यों ?

विज्ञान—सरास्र अन्धे बीज की 'पहुँचान' बीज बोने का समय और जल, बीज सुरक्षित रखने की विधि, आलुओं में पोषक पदार्थ ।

उदाहरण (2) समवाय का क्षेत्र—भौतिक वातावरण ।

विषय की दृष्टि—नदी की तीर ।

कक्षा ३ ।

उद्देश्य—नदी की तीर बनाने हुए, प्रकृति का निरीक्षण करना, तत्सम्बन्धी ज्ञान प्रदान करना ।

प्रकृति-निरीक्षण—सभी छात्रों का नदी-तट पर जाना, नदी के पास जाने

* समवाय के अनेक छात्रकर्म मिलने ही मात्र प्रयुक्त होते हैं, जैसे—

समकर्म, साधुसम, सदीय, अन्तर्द्वेष, रसमन्त्र । परन्तु इन सब के भिन्न भिन्न अर्थ हैं । इन सबों का प्रयोग ही अध्ययन में समवाय (Correlation) से भिन्न अर्थों में किया गया है ।

समवाय.प्रणाली

§ 180 समवाय की परिभाषा—

पिछले अध्याय में पश्चिमी देशों में किए गए कई प्रयोगों का वर्णन हुआ। व प्रयोगों और नवीन पद्धतियों से हम बहुत कुछ अपना नवते हैं जो भाषा शिक्षण उपयोगी हो। भारत में भी युनिवर्सिटी स्तरीय या वैश्विक शिक्षा के नाम से एक नई वैश्विक प्रयोग हुआ। वैश्विक पद्धति के अविनाश महात्मा गांधी हैं। देश की आर्थिक सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनैतिक अवस्था को दृष्टि में रख कर उन्होंने एक नई पद्धति का निर्माण किया जो शिक्षण-शास्त्र (Pedagogy) की दृष्टि से और देश की वर्तमान आवश्यकताओं की दृष्टि से उपयुक्त है। इस पद्धति का आधार भारतीय शिक्षा है। इस का वैश्विक प्रक्रिया में मनोविज्ञान के सभी सिद्धान्तों, और नवीन शिक्षण विधियों के गुणों का समावेश है। यहाँ पर युनिवर्सिटी शिक्षण पद्धति के आधार भूत नियमों, सिद्धान्तों, और गुणों के वर्णन के लिए गुणाइय नहीं। परन्तु समवाय प्रणाली, जो उस पद्धति की विशेषता है, भाषा शिक्षण के लिए एषा नई प्रणाली होने के कारण विस्तृत वर्णन ब्याख्या की अपेक्षा रखती है।

युनिवर्सिटी शिक्षण पद्धति में कार्य और ज्ञान का अटूट सम्बन्ध माना गया है। अतः सारा ज्ञान किसी क्रिया के द्वारा दिया जाता है। ज्ञान प्रदान करने की इस विधि को समवाय (Correlation) कहते हैं, ज्ञान प्रदान करने के लिए जिन विषयों को साधन के रूप में लिया जाता है, उनका सम्बन्ध तीन चीजों के साथ है—(१) उद्योग (Craft), (२) भौतिक वातावरण (Physical environment) और (३) सामाजिक वातावरण (Social environment) ये तीनों समवाय के केन्द्र हैं। सभी पाठ्य विषय किसी न किसी केन्द्र के साथ समवेत (Correlated) किए जाते हैं।

समवाय प्रणाली में ज्ञान और कर्म के अभिन्न सम्बन्ध पर जोर दिया जाता है। ज्ञान और कर्म को पृथक् नहीं किया जा सकता, जैसे बपड़े और धागे की, या पाप और मिट्टी को (जिस से वह निमित्त हो) *। ज्ञान और कर्म परस्पर अन्योन्याश्रित हैं।

* न्याय शास्त्र में इस प्रकार के सम्बन्ध को समवाय कहते हैं। यह तत्पुष्ट न्याय और मुक्तिका-यष्ट न्याय कर्म और ज्ञान के सम्बन्ध में भी लागू हो सकता है।

§ 182. समवाय दशजिक पत्रिका की परकान्ठा है—

समवाय प्रणाली परम्परागत प्रणाली से निजान भिन्न है। विभिन्न विषयों विज्ञान में, विशेषकर भाषा-विज्ञान में इस प्रणाली को बड़े अनायास जाए, और पुनः प्रणाली का त्याग किया जाए—यह निम्न सम्भवी और विचारणीय है। स्थानात्मक कारण यहाँ पर इस प्रणाली के अधिक विकास का बेबल सक्षिप्त विवरण जाता है।

(१) हर्बर्ट का संश्लेषण (Apperception of Thought) का सिद्धान्त हर्बर्ट ने इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया कि जब तक नए पाठ को पूर्व-ज्ञान के न जोड़ा जाए, तब तक नया पाठ पूर्ण-रूप से हृदयमन नहीं हो सकता, अतः विषय की शृंखलाएं बुझ बनाने के लिए पाठ्य विषय को पूर्व-ज्ञान के साथ जोड़ना चाहिए। सर्वनामों के भेद पढ़ाने से पूर्व पहले सीधे हुए 'सर्वनाम पाठ' के सम्बन्ध में कहानें चाहिए।

(२) हर्बर्ट का सहसंबन्ध (Correlation) का सिद्धान्त—पाठ्यक्रम में के अत्यन्त विषय हैं। सभी पृथक् और स्वतन्त्र हैं। एक विषय का अभ्यास केवल उस विषय पर होता है, और दूसरे विषय की ओर ध्यान नहीं देता, और न ही उस के कोई सङ्ग जोड़ता है। इस प्रकार सभी विषयों का पृथक्करण (Compartmentalisation) हो चुका है, यद्यपि ज्ञान समग्र है। एक ही विषय के विभिन्न अंगों को अलग-अलग पढ़ाया जाता है। मातृ-भाषा का इतिहास के साथ कोई सम्बन्ध नहीं, मातृ-भाषा में भी व्याकरण का वचन या रचना से कोई सम्बन्ध नहीं। इस दोष के निवारण के लिए हर्बर्ट ने दो प्रकार का सहसम्बन्ध बताया—

(क) एक विषय का अन्य विषयों के साथ जैसे हिन्दी का भूगोल के साथ, भू-विज्ञान के साथ, इतिहास का भूगोल के साथ। समय सारिणी में पाठ्य क्रम के विभिन्न विषय-भाषा, गणित, इतिहास इत्यादि धारों से दृष्टि देने एक खाने के साथ दूसरे खाने आते हैं। अतः पाठ्य क्रम के विभिन्न विषयों के सह सम्बन्ध की क्षतिग्रह सहसम्बन्ध (Horizontal correlation) कह सकते हैं। यह सिद्धांत अत्यन्त है। पीछे गया है, कि प्रत्येक विषय के अभ्यास को विद्यार्थियों की भाषा की ओर ध्यान चाहिए और साथ ही भाषा के अभ्यास को पाठ के भीतर आये हुए इतिहास, भू-विज्ञान विषयों से सम्बन्धित प्रकरणों की व्याख्या करनी चाहिए।

(ख) एक ही विषय के विभिन्न अंगों का सहसम्बन्ध, या लम्बी सहसम्बन्ध (Vertical correlation) जैसे भाषा-विज्ञान में व्याकरण की गद्य के साथ, की रचना के साथ, वाचन को उन्मूलन के साथ, गद्य का पद्य के साथ सम्बन्ध जोड़ भाषा-विज्ञान में इनका हर समय प्रयोग करना पड़ता है।

इस प्रकार का सहसम्बन्ध, ज्ञानान गन्तव्य से भिन्न है, क्योंकि इन में विषयों

वाले पशु-पक्षी, पेड़ पौधे और नदी के निर्जन-जल का निरीक्षण करना ।

हिन्दी (मातृ भाषा) — वातावरण स्थित वस्तुओं के नाम बताना और उ प्रकार शब्दावली की वृद्धि करना, नदी के आस-पास जो कुछ देखा उसके सम्बन्ध 'वार्तालाप, सरिता' शीर्षक कविता का पाठ, 'नदी की सूर, के सम्बन्ध में दस वाक अपनी काशी पर लिखाना ।

भूगोल — नदी, स्रोत, तालाब, झील और समुद्र के परस्पर अन्तर की व्याख्या ।

विज्ञान — नदी के आस-पास पेड़-पौधों, जानवरों, जलचरों आदि का ज्ञान करवाना ।

गणित — नदी की गति कितने मील प्रति घण्टा है, इसके सम्बन्ध में फुट, गज, मील, मिन्ट, घण्टे के प्रश्न करवाना ।

उदाहरण (३) समाचार का केन्द्र — सामाजिक वातावरण ।

समाचार की इकाई — समाचार-पत्र वाचन ।

कक्षा ९

उद्देश्य — बालकों को समाचार-पत्र पढ़ने का अभ्यास कराना, और वर्तमान दैनिक घटनाओं को समझने की ओर प्रेरित करना ।

क्रिया — कक्षा में समाचार पत्र साया जाना । किसी प्रमुख विद्यार्थी द्वारा समाचार-पत्र की मोटी खबरों का पढ़ना । समाचार है — केरल राज्य में साम्यवादी मन्त्रिमण्डल की परचुनि और राष्ट्रपति का शासन स्थापित होना, काश्मीर के सीमा विषय कुछ इलाके में चीन की सैन्य ।

समाचारों के सम्बन्ध में प्रश्न किए जाएंगे, और दोनों घटनाओं में विभिन्न पक्षों की समीक्षा होगी ।

भाषा — समाचारों के सम्बन्ध में प्रश्न-उत्तर, भारत में साम्यवाद पर बाद-विवाद, काश्मीर समस्या पर बाद-विवाद, समाचारों में आए हुए नए शब्दों की व्याख्या, कई विद्यार्थियों का समाचार पत्र का वाचन करना, समाचारों की समीक्षा में भागना ।

इतिहास — तीन और भारत के परम्परा राजनैतिक और सांस्कृतिक सम्बन्ध की चर्चा करना ।

सांस्कृतिक शक्ति — भारत में राजनैतिक दलों (काँग्रेस, कम्युनिस्ट पार्टी, प्रगति-मोक्षविन्द पार्टी, जनमत आदि) की समीक्षा ।

भूगोल — भारत के भौगोलिक क्षेत्र केरल राज्य की स्थिति, उसकी जनसंख्या, उद्योग, उद्योग, कृषि, जलवायु, वनों आदि का ज्ञान करना । काश्मीर की भौगोलिक महत्ता ।

पशु-पक्षी, पेड़-पौधे और नदी के निर्वन-वप का निरीक्षण करना ।

हिंदी (मातृ भाषा) — वातावरण और पशुओं के नाम बताना और उपर परम्परा की पुष्टि करना, नदी के धारा-भाग जो कुछ देना उनके सम्बन्ध में 'लिपि, मरिचा' शीर्षक विज्ञान का पाठ, 'नदी की संर' के सम्बन्ध में दस वाक्य की पाठ्य पर लिखाना ।

भूगोल — नदी, ग्रेव, ताप, भीत और मनुष्य के परस्पर अन्तर की व्याख्या ।

विज्ञान — नदी के आस-पास पेड़-पौधे, पान-पत्तों, जनवर्षों आदि का ज्ञान करना ।

गणित — नदी की गति कितने मील प्रति घण्टा है, इसके सम्बन्ध में कुछ, यक, मिनट, घण्टे के प्रश्न करवाना ।

उदाहरण (३) सामाज्य का क्षेत्र — सामाजिक वातावरण ।

समाचार को इकाई — समाचार-पत्र वाचन ।

कक्षा ६

उद्देश्य — बालकों को समाचार-पत्र पढ़ने का अभ्यास कराना, और वर्तमान घटनाओं को समझने की ओर प्रेरित करना ।

विधा — कक्षा में समाचार पत्र साया जाना । किसी प्रमुख विद्यार्थी द्वारा समाचार-पत्र की मोटी छरों का पढ़ना । समाचार है — केरल राज्य में साम्प्रदायी गुंडल की पदच्युति और राष्ट्रपति का शासन स्थापित होना, काश्मीर के सीमा कुछ हलाके में चीन की सेनाएँ ।

समाचारों के सम्बन्ध में प्रश्न किए जाएंगे, और दोनों घटनाओं में विभिन्न पक्षों की नीति होगी ।

भाषा — समाचारों के सम्बन्ध में प्रश्न-उत्तर, भारत में साम्प्रदाय पर वाद-विवाद, और समस्या पर वाद-विवाद, समाचारों में आए हुए नए शब्दों की व्याख्या, कई शब्दों का समाचार पत्र का वाचन करना, समाचारों को स्रोत में लिखना ।

इतिहास — चीन और भारत के परस्पर राजनैतिक और सांस्कृतिक सम्बन्ध की करना ।

नागरिक शास्त्र — भारत में राजनैतिक दलों (कांग्रेस, कम्युनिस्ट पार्टी, प्रभा-रस्ट पार्टी, जनसंघ आदि) की समीक्षा ।

भूगोल — भारत के मान-चित्र में केरल राज्य की स्थिति, उनकी जनसंख्या, उद्योग, व्यापार, जनवायु, वर्षा आदि का ज्ञान करना । काश्मीर की भौगोलिक

।

विषय पड़ाये जाए, उनका पृथक् अस्तित्व न रहे, बल्कि एक दूसरे में विलीन हो। अर्थात् केन्द्रीकरण में विषयों का समन्वयन (Coordination) हो जाता था, (विलयन (Fusion) नहीं। पाठ्यक्रम के एकीकरण (Unification) के लिए सभी विषय एक दूसरे में विलीन हों।

सापेक्षिक जीवन की प्रक्रिया में विषयों का पृथक्करण नहीं, इसलिए मानवोन्मूलन भी जीवन विषय के समन्वयन में हो। शिक्षण प्रक्रिया की इसी अनुसंधान की पूर्ण के लिए शिक्षा ने समस्यामूलक क्रियाओं की प्रशंसा दी। ऐसी शिक्षाओं में भाग लेने से सभी विषय आकस्मिक रूप से सीखे जा सकते हैं। ये सभी विषय अथवा पृथक् नहीं हैं। इसका सामंजस्यपूर्ण हो गया है। सामंजस्यपूर्ण, केन्द्रीकरण का परिष्कृत रूप है, क्योंकि हम में विभिन्न विषयों का केन्द्र के साथ ही सम्बन्ध नहीं, बल्कि परस्पर सम्बन्ध भी है, इस प्रकार ज्ञान-बच परिपूर्ण हो जाता है, जिसका केन्द्र बाल शिक्षा है, और विभिन्न और मूल्यवान् विषय हैं। एक और भाग है, जिसका सम्बन्ध एक तरफ शिक्षा के साथ है, और दूसरी तरफ अन्य विषयों के साथ।

शिक्षा की प्रोजेक्ट पद्धति में पाठ्य विषयों का एकीकरण हुआ। पाठ्यक्रम ज्ञानात्मक होने के बरत क्रियात्मक (Activity curriculum) का अनुभवमूलक (Experience Curriculum) बन गया।

(१) गांधी जी का समाज का सिद्धांत—गांधी जी ने अपने निजी अनुभव के आधार पर, समस्त मानव को मानव की क्रिया पर केन्द्रित करने का सिद्धांत समुपस्थित किया। यहाँ पर विद्वानों की भ्रम हुआ कि गांधी जी ने शिक्षा से विचार चुराया है, क्योंकि शिक्षा के विचार और गांधी जी के विचार में साम्य था। परन्तु शिक्षा ने जहाँ पर समाप्त किया, वहाँ से गांधी जी ने आरम्भ किया। शिक्षा के प्रोजेक्ट पद्धति में अनेक दोष हैं। स्कूल में सामाजिक क्रियाएँ आरम्भ हो। परन्तु सामाजिक जीवन व्यक्ति के समस्त जीवन की एक अभिव्यक्ति है। शिक्षा के स्कूल में समस्यामूलक क्रियाएँ होनी चाहिए। परन्तु ऐसी क्रियाओं की सत्ता चितनी हो सकती है। ज्ञान का केन्द्र बनाने के लिए प्रोजेक्ट की शिक्षाएँ भी अधूरी हैं, अस्थायी हैं, और शिक्षा की सामाजिक क्रियाएँ भी बुनियादी शिक्षा में ज्ञान का केन्द्र बनना, अपने समस्त रूप में आधिकारिक रूप में नहीं। कर्म के तीन क्षेत्र नियत हुए—उद्योग, शौचिक वातावरण और सामाजिक वातावरण। इनके सभी काम इन तीन क्षेत्रों में बंट जाते हैं। अधीनस्थ शिक्षाओं में या सामाजिक क्रियाओं में ध्यान अलग है। कर्म का क्षेत्र व्यापक बनाने से सभी नृत्तियाँ दूर हो गई। कर्म क्षेत्र में, और ज्ञान के सभी विषय इसके दृष्टि-निर्देश अपनी सीमाओं को मिला-मिला दिए हुए हैं। बुनियादी शिक्षा में कर्म और ज्ञान का अटूट सम्बन्ध है, अतः उसका सामंजस्यपूर्ण ही नहीं, उनका भी परिष्कृत रूप समन्वय है। अतः समाज की शिक्षा प्रक्रिया की परीक्षा है।

६ विधिवत् प्रयोग नहीं होता। वास्तव में इस प्रणाली के सफल प्रयोग के लिए कई आवश्यकताएँ हैं, उन की प्राप्ति उन स्तरों में नहीं। वे आवश्यकताएँ निम्न हैं—

§ 185. समवाय की आवश्यकताएँ—

(१) परिष्कृत पाठ्यक्रम—पाठ्यक्रम में बहुत सी बातें आवश्यक हैं जिन का हमारे जीवन के साथ कोई सम्बन्ध नहीं, तो सम्भवतः बर्बाद हो गये। बर्बाद गैर-वैज्ञानिक व्यवहार के जो नियम रटाय जाते हैं, उनका प्रयोग माफी जीवन में बर्दा होता है। इस लिए यदि उसका समवाय न हो सके तो कोई अचना नहीं। अब पाठ्यक्रम का रचन (Purging) होना चाहिए। हमारे अनिश्चित सभी पाठान्तर दियाएँ हम में समाविष्ट होनी चाहिए।

(२) समय सारिणी का ग्यून बन्दन—समय सारिणी के बन्दन में पंम कर, बेतारा अध्यापक स्वतन्त्रता के साथ क्रियाओं के सम्बन्ध पाठ्य विषयों के साथ नहीं जोड़ सकता अभी वास्तविक आरम्भ ही नहीं हुआ, कि पछी वज गई और दूसरा विरम आरम्भ हुआ, जिस से शिक्षा की समस्या स्वाभाविकता नाट हुई।

(३) विषय अध्यापक के बदले कक्षा-अध्यापक (Class-teacher)—जिन अध्यापक के सरक्षण में छात्र कोई कार्य कर रहे हों, वही अध्यापक उस कार्य का अन्य विषयों के साथ सम्बन्ध जोड़ सकता है, अन्तरा शिक्षा की एकरूपता बँधे आ सकती है। प्रत्येक अध्यापक अपनी पछी में अपना अपना राय अध्यापना रहेगा। पहली पाँच कक्षाओं के लिए एक एक अध्यापक के अधीन एक-एक कक्षा होनी चाहिए। वह अध्यापक वर्ष के समस्त कार्य की योजना बनायगा, वापिक, वैसाविक, मानिक, मासाहिक और फिर दैनिक। योजना का इकाई में न केवल उद्योग या सामाजिक कार्य होगा, वरन् उस के साथ सम्बन्धित सभी विषयों के पाठ। पाचवी कक्षा से ऊपर, छठी, सातवीं और आठवीं में, एक कक्षा अधिक से अधिक तीन अध्यापकों के सरक्षण में काम करे, तो अध्यापक एक समन्वित योजना का पालन करें।

(४) उपकरण (Equipment)—समवाय प्रणाली क्रियाओं पर अवलम्बित है, कक्षा में रटाने पर नहीं। उन विषयों के लिए विभिन्न प्रकार के उपकरण चाहिए। उद्योग-मामरी के अनिश्चित भाषा-शिक्षण में जिन उपकरणों की आवश्यकता है, उनका संश्लेष उस पुस्तक के द्वितीय खण्ड में हो चुका है। एक पाठ्य पुस्तक के बदले एक पुस्तकालय चाहिए। बिहार के बेसिक स्कूलों में हिन्दी शिक्षण के लिए एक पाठ्य पुस्तक के बदले बनेक छोटी छोटी पुस्तकें काम में लाई जाती हैं। भाषा-शिक्षण को पाठ्य पुस्तक शिक्षण के साथ समीकरण (Identify) करना, नवीन संश्लेष विधानों के प्रतिकूल है।

(५) प्रशिक्षित अध्यापक—अध्यापक समवाय प्रणाली में प्रशिक्षित होने उन्हें उचित रूप जान होना चाहिए। उस प्रणाली के अनुसार वापिक कार्य की

क्रियाएँ और अवसर तथा उनका सम्बन्ध

क्रिया—

समवायी विषय

(क) औद्योगिक क्रिया—

(1) बटाई, बुनाई, रई, तिनई, कढ़ाई।

(2) इति

म का बुनाव, भूमि

नाप, बुवाई, बमन

ना, पेड़ बनाना,

तेरा बनाना, बीज

ग, गोड़ी करना, खाद

बना निचाई, कीड़े

हावना, मछली उठाना

। मगाना, धम्म

देना, कमल साफ

जा।

(3) लकड़ी का काम।

(4) घसी का काम।

(5) मापीर का काम

के रई बनाना, बीजार

गाना, पालाना बनाना

निपड़ी बनाना।

(1) बोल चाल—औद्योगिक क्रिया के सम्बन्ध में प्रश्नोत्तर द्वारा मार्ग वृत्तान्त सुनवाना या वर्णन कराना। छात्र हमने खाद कानी। खाद कहाँ से लाई? खाद में क्या साम है? खाद कैसे बमनी है? इन प्रकार मौखिक कार्य में बोल-चाल का अभ्यास हो सकता है।

(2) छायावली—औद्योगिक कार्य के सम्बन्ध में नई छायावली का ज्ञान कराना। मौखिक कार्य में नई छायावली का प्रयोग।

(3) वाचन—प्रारम्भिक कक्षा में उद्योग सम्बन्धी छोटे गद्यो (जैसे मृग, बीज, फूल, वृक्ष, आटा, धागा आदि) को इयामरुट पर लिखना, विश्लेषण द्वारा अक्षर-ज्ञान कराना। अन्य कक्षाओं में औद्योगिक कार्य सम्बन्ध-पाठ पाठ्य पुस्तक में से या सहायक पुस्तक में से पढ़ाना। औद्योगिक कार्य करते हुए गीत या तालमन्त्रणी कविता का सामूहिक वाचन।

(4) रचना—प्रारम्भिक कक्षा में औद्योगिक कार्य सम्बन्धी शब्द लिखवाना। मौखिक रचना के उपरान्त वर्णन या वृत्तान्त लिखना।

(क) भौतिक वातावरण सम्बन्धी कार्य—

(1) सफाई कर स्कूल

घास नगर को

(2) प्रकृति निरीक्षण

गु, पत्ती मरी, पर्वत

ल, फगल, आकाश,

पत्र के तारे, मृदोदय

सूर्योदय।

(1) बोल-चाल—प्रत्येक कार्य, घटना, स्थान आदि के सम्बन्ध में प्रश्नोत्तर द्वारा मौखिक सम्भाषण। सम्भाषण द्वारा बोल-चाल में अभ्यास। प्रकृति निरीक्षण के बाद सारा सुनाते अपने गद्यो में सुनाना कुछ बोल-चाल पर जोर देना।

(2) छायावली—प्रकृति और भौतिक वातावरण सम्बन्ध में नये चित्रों का ज्ञान कराना और उन का प्रयोग।

(3) वाचन—भौतिक वातावरण सम्बन्धी गद्य पाठ या कविता-पाठ पढ़ाना। पाठ पाठ्यपुस्तक में से लिया जाय,

बनाया, पाठ्यक्रम में विभिन्न पाठों को पढ़ाने में लिए उपयुक्त अक्षर लिखाना, और नियमित रूप से इस प्रणाली का प्रयोग करना एक ठीकी गीर है। परिणाम यह निकलता है कि "घोड़ी का घुमाव मगर ता न पाए जा।" अर्थात् समवाय प्रणाली का पूरा जाल नहीं रहता। उस पर पड़ने लगता है, जो आगे तीतर भाषा बटेर बन कर, पड़ाने में अटकन हो जाता है। बड़ी बड़ धनवटी समवाय के ऐम दिगाना है। जैसे—'यह क्या है' 'यह गुन है।' 'इस का रंग कैसा है।' 'इसका रंग मकेंर है।' 'ताकेर बगैररहा ये क्या है।' 'मकेंर विरोपणु है' 'इस लिए आज हम विरोपणों के भेद पढ़ेंगे।'।

(६) परीक्षा या अ.स- समवाय प्रणाली के लिए पारिक्त परीक्षा द्वारा अंग अनुपयुक्त है। इस बात को जान लेनी चाहिए दैनिक अर्थान् प्रति दिन के कार्य में क्या भाग लिया और कमालुमार दिननी प्रगति को। प्रगति का लेखा कमिष होना चाहिए। इसकी व्याख्या परीक्षा संग्रह अध्याय में होगी।

§ 186. समवाय के अवसर—

समवाय प्रणाली के अनुसार बिगो भी विषय के शिक्षण के लिए बर्ष भर का योजना बनाई जाती है। बर्ष में जितनी भी दियाए होनी चाहिए, उन की सूची बनाई जाती है। उस के उतराउ बर्ष के काम को मासिक और फिर साप्ताहिक कार्यक्रम में बांटा जाता है। एक सप्ताह के लिए जितनी भी कियाए हो उन की समवाय की इकाइयाँ (Units) कहने हैं। प्रत्येक इकाई के साथ अन्य विषयों का समवाय किया जाता है, और पहने से ही निविचन किया जाता है कि अमुक इकाई के द्वारा भाषा का इतिहास का, भूगोल का, गणित का, दैनिक विज्ञान का अथवा अन्य विषय का कौन सा पाठ पढ़ाया जाए। जो पाठ पढ़ाया जाए उन का सम्बन्ध इकाई के साथ स्वाभाविक होता चाहिए। इकाइयों का चुनाव स्कूल के बाजारघर और विद्यालयों के मासिक स्तर और छवि के अनुसार किया जाना चाहिए। इस विधि से पाठ्यक्रम के विषयांगों (Topics) का तात्विक काम नहीं रहता परन्तु मनोवैज्ञानिक तम तो रहता है जो छात्रों के लिए अधिक महत्वपूर्ण है। मते ही इतिहास की घटनाएँ ऐतिहासिक कान-क्रम से न पढ़ाई जायें। उपयुक्त अवसर पर यदि ऐतिहासिक घटना का प्रसंग छेड़ा जाए, तो उस में कोई दोर नहीं, प्रमाण अवसरानुकूल पाठ रोचक और श्राव्य बन जाता है। विद्यालय में छात्र का प्रत्येक कर्म ऐसे अवसर प्रदान करना है जिन से भाषा सीखने में लाभ उठाया जा सकता है। नीचे उन सभी कियाओं की सूची दी जाती है, जो भाषा के विभिन्न अंगों की शिक्षा में सहायक हो सकती हैं। एक ही किया विभिन्न स्तरों के छात्रों के लिए विभिन्न स्तरों की हो सकती है। आठ वर्ष के छात्रों का प्रकृति निरीक्षण बारह वर्ष के छात्रों के प्रकृति-निरीक्षण से स्तर में भिन्न होगा।

की जयन्तियाँ ।	(७) सर्वोदय मञ्चा
(८) स्कूल मञ्चा	(९) बाल-चर मञ्चा
(१०) नाटक मेखना	(११) स्कूल पत्रिका नितानता ।
(१२) बलि-सम्मेलन	(१३) वार्षिक बीडाएँ
(१४) प्रतियोगिताएँ	(१५) सहकारी बैंक या दुकान खोलना ।
(१६) समाचार पत्र पढ़ना ।	

(iv) अन्य क्रियाएँ—

- (१) शब्दों का घर बनाना ।
(२) मुर्तियों पालना (३) नकली बाजार
बनाना ।
(४) शकपूर खोलना (५) दुकानदारी
(६) छोटी पुस्तिका लिखना आदि ।

अन्य क्रियाओं के सम्बन्ध में भी
बोल-चाल और रचना कार्य
कराया जा सकता है ।

§ 187. समवाय के केन्द्र—

मंशेष में भाषा शिक्षण में समवाय के निम्न केन्द्र हो सकते हैं—

- (१) औद्योगिक कार्य, बनाई बुनाई, कृषि, नकली का काम, रंगोई का काम,
मिर्चारी, रंगोई धुलाई आदि ।
(२) भौतिक वातावरण ।
(३) सामाजिक वातावरण ।
(४) अन्य क्रियाएँ ।
(५) गद्य-पाठ, निगमों केन्द्र मान कर, उच्चारण, वाचन, दन्तावली, साहित्य
परिचय, व्याकरण, मौखिक तथा लिखित रचना की शिक्षा दी जा सकती है ।

समवाय मुख्य पाठ—भाषा शिक्षण में निम्न पाठ समवाय के बिना पढ़ाने में कोई
आपत्ति नहीं—

- (१) प्रयोग प्रणाली द्वारा व्याकरण (विविध कथाओं में) ।
(२) साहित्यिक रचनाओं की व्याख्या और समीक्षा ।
(३) गद्य-पाठ के आधार पर रचना ।
(४) ऐसे विषयों पर रचना, जिनका वाचक के वातावरण के साथ सम्बन्ध नहीं ।
(५) अनुवाद (यदि हिन्दी या अन्य भाषा में न हो) और गद्य लिखना ।

- (३) प्राकृतिक घटनाओं
वर्षा बादल गर्मी बर्फ
औंधी, बाढ़, ज्वालु,
ज्वार, ग्रहण, भूचाल
(४) महत्वपूर्ण स्थानों
की संज्ञा ।

- (1) ऐतिहासिक स्थान
(11) भौगोलिक स्थान
(111) प्राकृतिक दृश्य

(ग) सामाजिक
व्यवस्था सभ्यता

कार्य--

- (1) अभिनिर्दिष्ट सप्ताह
सह-भोज भोजन परा-
गना ।
(२) मने पर जाना
(३) नीर्य यात्रा
(४) प्रथम विनिर्दिष्ट
(५) स्पोहर और
उत्पन्न मनाना जैसे--
दीपावली, विरमात,
होली, वसंत, ईद, राम
नवमी स्वाध्यायन,
जन्मअष्टमी, 15 अक्-
स्त 26, जनवरी आदि
(६) जन्म दिन और
जयन्ती मनाना जैसे--
भूत जयन्ती, भुक्त
जयन्ती, गांधी, कबीर,
मानव, प्रेमचन्द आदि

या किसी महान्त पुस्तक से ले लिया जाए ।

(८) रचना--भौतिक कार्य के उत्पन्न मार्ग
लिखवाना । रचना का समीक्षण । मुद्रित योजना और प
व्यावहारिक व्याकरण का ज्ञान हो गचना है । वंजानि
जीवनिया पढ़ाई जा सक्ती है ।

(१) बोल-चाल--प्रत्येक कार्य के सम्पन्न से सं
करना चाहिये । मेले पर जाने के बाद मने का वर्णन ।

(३) शास्त्रावली--संस्कृतवर्गी नई शास्त्रावली का
करना ।

(३) वाचन--सामाजिक व्यवस्था सभ्यता
या कविता पढ़ाना । महापुरुषों की जीवनीया ।

(८) रचना - स्वीकार मनाने के बाद स्वीकार
वर्णन । जयन्ती मनाने समय भाषण देना और राव से
लिखना । स्कूल सभा का विवरण लिखना । कवि हस्त
के लिए कविताप विमला । प्रतिबोधिताओं के लिए भा
नैवार करना । दैनिक कार्य से उत्पन्न लिखना । सामा
कार्य के सम्पन्न से आनन्दमानुसार पत्र-व्यवहार कर
मेले पर अभिनिर्दिष्टों को विभिन्न करने के लिए निमन्त्रण
लिखना । समाचार पत्र पढ़ कर, मोटी-मोटी राशरी निव
वार्षिक उत्पन्न के दिव स्वीकार का वाचन विवरण (Ann
Report) लिखना । स्कूल पत्रिका के लिए लेख लिख
स्कूल सभा की बैठकों से कार्यवाही लिखना । होली
पत्रिका से मनाने के बाद दली विषयों पर निम्न लिख
जा गवने है ।

सहायक पुस्तकें

- | | |
|---|--|
| 1. Ministry of Education Govt of India. | <i>Hand book for Teachers of Basic Schools</i> |
| 2. " | <i>Report of the Assessment Committee of Basic Education</i> |
| 3. " | <i>Syllabus for Basic Schools</i> |
| 4. " | <i>Concept of Basic Education</i> |
| 5 V B Mathur | <i>Future in Basic Education</i> |
| 6 T S Avinashalingham | <i>Understanding Basic Education</i> |
| 7. Dwarka Singh | <i>Correlation in Basic Education</i> |
| 8. Solanki | <i>Technique of Correlation</i> |
| 9. द्वारका सिंह | समन्वय (समग्र राजधानी प्रकाशन, पटना) — । |
| 10. मिनाप चन्द दुबे | समन्वयी शिक्षण — । |
| 11. द्वारका सिंह | मुनियादी शिक्षा में विभिन्न — । |
| | विषयों की शिक्षा-विधि — । |
| 12. आशमानन्द मिश्र | शिक्षण-रत्न — । |
| 13. रामकृष्ण पराशर | समग्र नई शिक्षा (पत्रिका) — । |
| 14 शिक्षा (पत्रिका) सत्रनऊ | मुनियादी शिक्षा भंड, मुलाई १९५९ — । |
| 15. मुनियादी तालीम (पत्रिका), नई दिल्ली । | |
| 16. रत्ननाथ सक्तावा | |

"Possibilities of" Correlation, published in "Educational Review" Oct. 1960.

अभ्यासः

१. समवाय प्रणाली में क्या काम
किया है ?

२. भ्रष्टा-निवारण में समवाय
कैसे ? मोदाहृत्ता स्पष्ट कीजिए ।

३. समवायी पाठ के विभिन्न
समवाय के बीज-बीज में केन्द्र आगे

४. सीमरी कक्षा के लिए
मीजना के अनुसार उन सभी अथ
विभिन्न अंगों (चोल-चाल, दृष्टि

(3) भविष्य सूचक प्रयोग (Predictive use) के लिए भी परीक्षाएँ अपेक्षित हैं, क्योंकि इनके द्वारा छात्रों की विभिन्न योग्यताओं और रुचियों की खोज की जा सकती है। माध्यमिक कक्षाओं के प्रवेश के लिए तथा औद्योगिक और व्यावसायिक निर्देश (Educational and Vocational Guidance) के लिए सहायता मिलती है।

(4) प्रशामन-सम्बन्धी प्रयोग निम्न हैं—कक्षाओं का वर्गीकरण, विभिन्न ताल-विधियों का मूल्यांकन, विस्तार-लेखा (Cumulative Records) का तैयार करना, आदि के लिए परीक्षाएँ अनिवार्य हैं। परीक्षाओं के द्वारा ही छात्र की प्रगति के मूल्यांकन, अध्यापक, माना-पिता, शिक्षा-अध्यापक और प्रशासन का मिलन मिलती है।

(5) परीक्षाओं के कुछ प्रत्यक्ष गुण भी हैं। छात्रों की विद्यार्थी की आवश्यकता का सहायता मिलती है। इनके अध्ययन की रुचि को जगाता है और धैर्य का विकास होता जाता है। अध्यापक को भी अपनी शिक्षण विधियों की कृष्टियों का ज्ञान होता जाता है।

189. वर्तमान परीक्षाओं की स्थिति—

वर्तमान द्वितीय-परीक्षाओं में वे सभी स्थितियाँ पाई जाती हैं जो सामान्य परीक्षाओं में पाई जाती हैं। अतः उनका चोखा गींच दिया जाना है।

(1) ग्राह्य-प्रामाण्यता (Low Validity)—परीक्षा पर ऐसे बनाये जाते हैं, जिनमें पुनर्कीर्ति प्राप्त कर दिया जाता है। तर्क और विचार का कम प्रयोग कराया जाता है। रटने प्रणाली की प्रोत्साहन देने में भी वर्तमान परीक्षाएँ ही उत्तरदाई हैं। छात्र गम्भीर प्रश्न, अनुमानित प्रश्न और कृत्रिम तथा गार्ह्य पर ही निर्भर रहते हैं।

(2) स्थिर विश्वसनीयता (Low Reliability)—प्रत्येक अवैज्ञानिक रीति से बनाये जाते हैं, जिन में एक से संयोग (Chance) की अपेक्षा सम्भावना रहती है। प्रश्नों की भाषा भी ऐसी ही होती है कि उत्तर में भी संयोग की सम्भावना रहती है। आधुनिक में एक से अधिक संयोग की सम्भावना रहती है।

(3) वाद्य-प्रश्न पर दुष्प्रभाव—आधुनिक वाद्य-प्रश्न के विषयों का चुनाव परीक्षा की दृष्टि से ही किया जाता है। जिन ज्ञानों की विश्व परीक्षा नहीं हो सकती, उनका वाद्य-प्रश्न में स्थान नहीं। भाषा शिक्षण में धीमे-धीमे गति से आवश्यक है। वाद्य-प्रश्न में इसका अभाव परीक्षाओं के कारण ही है।

(4) शिक्षण-विधि पर दुष्प्रभाव—वर्तमान रटने प्रणाली परीक्षाओं की देन है। माध्यमिक पाठ पर स्थिति का देन दिया जाता है। ऐसे ही प्रश्नों को ही याद कराया जाता है।

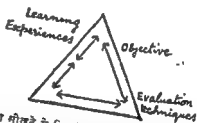
ध्याया

परीक्षा

§ 188 सामान्य परीक्षाओं गुण-दोष

दूजने अध्याय में भाषा-शिक्षण के उद्देश्यों की व्याख्या के प्रकाश में निम्नोक्त की तीन भुजाओं की ओर संकेत किया गया है—

(१) उद्देश्य, (२) शिक्षानुभव और (३) ज्ञान । निम्न त
स्पष्ट है —



छात्रों ने हिन्दी भाषा सीखने में कितनी प्रगति की है, इस बात की जांच समय पर अवश्य होनी चाहिए । परन्तु जिस विधि में इसकी जांच होनी चाहिए उ सम्बन्ध समस्त परीक्षा-प्रणाली से है, केवल भाषा परीक्षा में ही नहीं । भाषा परीक्षा में सुधार करने के लिए समस्त परीक्षा प्रणाली में सुधार की आवश्यकता है । सामान्य परीक्षाओं के जिन आवश्यक तत्वों का प्रभाव भाषा-शिक्षण पर पड़ता है, उनका ध्यान भी दे दिया जाता है । सामान्य परीक्षाओं के गुण और दोष दोनों हैं । सुदृष्टपूर्ण होने पर भी परीक्षाएँ आवश्यक हैं ।

परीक्षाओं का सम्पादन-कार्य (Functions)—

(१) पाठन-प्रयोग के लिए परीक्षाएँ आवश्यक हैं, क्योंकि अध्यापक इस के द्वारा छात्रों को पढ़ने-लिखने की ओर प्रेरित कर सकता है और समय-समय पर अधिन्यास (assignments) दे सकता है ।

(२) निदानात्मक प्रयोग (Diagnostic use) के लिए भी यह आवश्यक है, क्योंकि छात्र को किसी विषय में कठिनाई या कमजोरी का पता लगता है और योग्यता का माप लिया जा सकता है ।

(३) भविष्य सूचक प्रयोग (Predictive use) के लिए भी परीक्षाएँ अर्पित हैं, क्योंकि इनके द्वारा छात्रों की विभिन्न योग्यताओं और रुचियों की खोज की जा सकती है। माध्यमिक कक्षाओं के प्रवेश के लिए तथा दैर्घ्यशिक्षक और व्यावसायिक निर्देश (Educational and Vocational Guidance) के लिए सहायता मिलती है।

(४) प्रशानन-सम्बन्धी प्रयोग निम्न हैं— कक्षाओं का वर्गीकरण, विभिन्न शिक्षण-विधियों का सूचकांक, विकास-लेखा (Cumulative Records) का तैयार करना, आदि के लिए परीक्षाएँ अतिव्याप्य हैं। परीक्षाओं के द्वारा ही छात्र की प्रशान की सूचना अव्यापक, माना-गिना, शिक्षा-संचालक और प्रशासक का भिन्न मिलती है।

(५) परीक्षाओं के द्वारा प्रान गत गुण भी हैं। छात्रों की विद्या की व्यवस्था में सहायता मिलती है। उनके व्यवस्थान की वृद्धि हो जाती है और धर्म का विकास हो जाता है। अव्यापक को भी अपनी शिक्षण विधियों की वृद्धि का ज्ञान हो जाता है।

§ 189. वर्तमान परीक्षाओं की स्थिति—

वर्तमान हिन्दी-परीक्षाओं में वे सभी स्थितियाँ पाई जाती हैं जो सामान्य परीक्षाओं में पाई जाती हैं। अब उनका व्यापक नीचे दिया जाता है।

(१) स्थूल प्रमाणिकता (Low Validity)—परीक्षा-पत्र ऐसे बनाये जाते हैं, जिनसे पर्याप्त ज्ञान पर ध्यान दिया जाता है। तर्क और विवेक का कम अध्ययन कराया जाता है। गहन प्रश्नों की प्रोत्साहन देने में भी वर्तमान परीक्षाएँ ही उत्तरदाई हैं। छात्र सवालित प्रश्न अनुमानित प्रश्न और वृत्तियों तथा गार्ड पर ही निर्भर रहते हैं।

(२) स्थूल विश्वसनीयता (Low Reliability) प्रश्न-पत्र अर्थात्कालिक रीति में बनाये जाते हैं, जिस में उन में भ्रम (Chance) की अवधारित सम्भावना रहती है। प्रश्नों की भाषा भी ऐसी हो जाती है कि उत्तर में भी भ्रम की सम्भावना रहती है। आधे में तब में अधिक भ्रम की सम्भावना रहती है।

(३) पाठ्यक्रम पर दुष्प्रभाव—आवक्य पाठ्यक्रम के विषयों का पुनः परीक्षा की दृष्टि में ही किया जाता है। जिन बातों का विविध परीक्षा नहीं हो सकती, उनका पाठ्यक्रम में स्थान नष्ट। भाषा शिक्षण में जीव-जाल मर में आवक्य है। पाठ्यक्रम में दृढ़ता अभाव परीक्षाओं के कारण ही है।

(४) शिक्षण-विधि पर दुष्प्रभाव—वर्तमान गहन प्रश्नों परीक्षाओं की देन है। सामान्य ज्ञान पर स्थूल ज्ञान कम दिया जाता है। पुनः हुए प्रश्नों को ही पाठ कराया जाता है।

जैसे बुद्धि परीक्षा (Intelligence Test) अभिरुचि-परीक्षा (Aptitude Test), निदानात्मक-परीक्षा (Diagnostic Test), और प्रमाणिक उपलब्धि परीक्षा (Standardized Achievement Test) भी प्रगति जान में सहायक है।

३. निबंधात्मक परीक्षाओं में सुधार—

(क) रचना सम्बन्धी सुधार—

निबंधात्मक परीक्षा बनाने समय रटी हुई चीजों के बदले ज्ञान के प्रयोग पर धन देना चाहिए। प्रश्नों की संख्या बढ़ानी चाहिए और प्रत्येक प्रश्न को छोटा बनाना चाहिए। प्रश्नों की भाषा स्पष्ट सरल और बोधगम्य होनी चाहिए। भाषा के परीक्षा-पत्र में वैकल्पिक प्रश्नों की कोई आवश्यकता नहीं। प्रत्येक प्रश्न के अंक निर्दिष्ट करने चाहिए, और प्रश्न के प्रत्येक भाग के अंक भी निर्धारित करने चाहिए।

(ख) मूल्यांकन सम्बन्धी सुधार—

मूल्यांकन करने में पहले प्रश्न-पत्र के प्रत्येक प्रश्न का उत्तर निर्दिष्ट करना चाहिए। उत्तर संचिकाओं को उलम, मचल और अपम—इन तीन भागों में बांटना चाहिए। एक उत्तर-संचिका को देख कर दूसरी लेने के बजाए एक प्रश्न को लेना चाहिए और सभी उत्तरसंचिकाओं के उत्ती प्रश्न का अंक निर्धारण (Scoring) करना चाहिए उसके बाद प्रश्न लेना चाहिए। अंक जोड़ने समय पीछे से अंक घाटत भी गिनने चाहिए ताकि जोड़ की गल्ती न रहे। जब उत्तर संचिका अधिक हो, तो मुख्य परीक्षक द्वारा स्तर का प्रमाणीकरण होना चाहिए। सब से उत्तम विधि यह है कि चार-पांच अध्यापक एक साथ बैठें, एक अध्यापक उत्तरसंचिकाओं के एक प्रश्न (जैसे प्रस्ताव) की जाँच करे, दूसरा दूसरे प्रश्न (जैसे कविता का अर्थ) की जाँच करे, तीसरा तीसरे प्रश्न (जैसे व्याकरण) की जाँच करे, इत्यादि।

(ग) वस्तुगत परीक्षा (Objective Test) गण-याद, व्याकरण, शब्दावली, अक्षर विन्यास और बोध (Comprehension) के लिए वस्तुगत प्रश्न-पत्र बनाने चाहिए। वस्तुगत प्रश्नपत्र में प्रत्याह्वान (Recall) आदि भिन्न भिन्न प्रकार के प्रश्न होने चाहिए, जिनके नमूने आगे दिए जाते हैं।

§ 191. हिन्दी परीक्षा की व्यवस्था—

उपर्युक्त निर्देश सामान्य परीक्षाओं के सम्बन्ध में हैं, जिन का सम्बन्ध किसी एक विषय जैसे हिन्दी के साथ है। हिन्दी भाषा की उपलब्धि की परीक्षा की भी अपनी समस्याएँ हैं। हिन्दी एक भाषा है, जो ज्ञान का विषय होने की अपेक्षा कौशल (Skill) का विषय है। इसके कौशल के जिन अंगों की जाँच बांझ है, उसका वर्णन नीचे किया जाता है।

भाषा के विविध अंगों की परीक्षा—

(१) निष्क्रिय कौशल की परीक्षा (Test of Passive Skill)—यसका अर्थ निष्क्रिय कौशल है। इसका अर्थ यह है कि किसी व्यक्ति के विविध प्रकार के प्रश्न सुनने की क्षमता। जैसे प्रश्न या तो मौखिक स्तर से पूछे जा सकते हैं, अथवा लिखित प्रश्न पत्र द्वारा। इसका अर्थ यह है कि किसी व्यक्ति की परीक्षा है।

प्रश्न कौशल के अंग	प्रश्न के प्रकार	परीक्षा के प्रकार
भाषण तथा श्रवण	अपवाद जो कुछ छोड़ें उसके सम्बन्ध में प्रश्न करें	मौखिक परीक्षा
निष्क्रिय शब्दावली (Passive Vocabulary) का ज्ञान	नए शब्दों का अर्थ पूछना और वाक्यों में प्रयोग करवाना,	मौखिक परीक्षा
	अथवा	"
	वस्तुगत प्रश्न पत्र में शब्द और अर्थ का सुगन्धीकरण प्रश्न	"
वाचन-योग्यता, (Accuracy) गति (Speed)	एक अनुच्छेद पढ़ने के बाद, अंग्रेजी गिनना, जवधि गोट करना और वाचन योग्यता की जाँच करना	मौखिक परीक्षा
अर्थ-ग्रहण (Comprehension)	पढ़े हुए अनुच्छेद के सम्बन्ध में मौखिक या वस्तुगत विधि से प्रश्न पूछना, गूढ़ उत्तर की जाँच करवाना।	मौखिक तथा वस्तुगत परीक्षा

(२) सक्रिय कौशल (Active Skill) की परीक्षा—बोलना और लिखना सक्रिय ल है। इनके अन्तर्गत निम्न बातें आ जाती हैं जिनके लिए मौखिक तथा निबन्धात्मक परीक्षा ही आवश्यकता है।

क्रिय कौशल के अंग	प्रश्नों के प्रकार	परीक्षा के प्रश्न
(i) उच्चारण	प्रश्नों के उत्तर में, या पाठ्य पुस्तक के वाचन में शुद्ध उच्चारण की जांच करना।	मौखिक परीक्षा
(ii) सक्रिय शब्दावली का ज्ञान	शब्दों का अर्थ पूछना और वाक्य प्रयोग करना, बिपरीत चोपक्ष पर्यायवाची आदि सम्बन्ध पूछना, रिक्त स्थानों की पूर्ति करवाना।	मौखिक परीक्षा तथा बस्तुस्थिति परीक्षा
(iii) भाषण-योग्यता, शुद्धता, प्रवाह और गति के साथ)	मौखिक वर्णन करवाना बाद-विचार, सभाषण, और नाटक लेखने में भाषण योग्यता की जांच करना।	मौखिक परीक्षा
(iv) सुलेख (Hand writing)	छोटी कक्षाओं में अनु-निर्दिष्ट और प्रविष्टि करवाना, धुनि लेख लिखवाना।	मौखिक परीक्षा
	उत्तर कक्षाओं में सुलेख की सुन्दरता, अक्षर-रूप, गति, गहराई, और पठनीयता (Legibility) की जांच करना।	निबन्धात्मक परीक्षा
(v) रचना	प्रश्नों का उत्तर पूछना, पाठ्य पुस्तक में पढ़े हुए पाठ के सम्बन्ध में सामान्य प्रश्न पूछना, कविता की व्याख्या करवाना, प्रस्ताव पत्र, आदि विविध रचनाएँ लिखवाना।	निबन्धात्मक परीक्षा

(३) ज्ञान की परीक्षा—भाषा के सम्बन्ध में बड़ी बातें समझनी और याद रखनी पड़ती हैं, जिसका बीजक की ओर भाषा ज्ञान से सम्बन्ध है। शब्दावली और व्याकरण का

सौंदर्य बोध की परीक्षा के अंग	प्रश्नों के प्रकार	परीक्षा के प्रकार
(i) कविता-पाठ (Recitation)	उचित स्वर, लय और उच्चारण के साथ कविता का वाचन करना	मौखिक
(ii) अर्थ-बोध	कविता का मर्यादा करना, व्याख्या करना, आलोचना (Critical appreciation) लिखना	निबन्धात्मक
ii) मौखिक परीक्षा	छन्द, अन्वय, छवि और शैली की विशेषता पर प्रश्न	वस्तुगत तथा निबन्धात्मक

192. परीक्षा के विविध प्रकारों का भाषा में प्रयोग—

ऊपर कहा गया है कि भाषा ज्ञान की जाँच करने के लिए चार साधन हैं—
(1) मौखिक परीक्षा, (2) निबन्धात्मक परीक्षा, (3) वस्तुगत परीक्षा और (4) दैनिक कार्य। ऊपर की तकनीकों में चारों का प्रयोग दर्शाया गया है। नीचे उनका और पट्टीकरण किया जाता है।

(1) मौखिक परीक्षा—प्रारम्भिक कक्षाओं में जाँच का सबसे उत्तम साधन मौखिक परीक्षा है। उच्चारण, वाचन, शब्दावली, भाषण-योग्यता और यादगारण क्षमता के लिए मौखिक परीक्षा अपेक्षित है। परन्तु खेद है कि इसका प्रयोग दिन प्रतिदिन हो रहा है। अध्यापक तीसरी श्रेणी के छात्रों को लिखित पत्र भी देने में नहीं चूकते, क्योंकि इससे उन के ध्यान की जाँच होती जाती है।

(2) निबन्धात्मक परीक्षा—साप्ताहिक तथा उच्च कक्षाओं के लिए इसका प्रयोग उचित है। रचना के विभिन्न प्रकारों के लिए निबन्धात्मक प्रश्न पत्र चाहिए। पाठ्य पुस्तक में पढ़े हुए पाठ के सम्बन्ध में कहानी, वर्णन आदि पूछा जाता है। कविता की व्याख्या के प्रश्न भी निबन्धात्मक होंगे।

(3) वस्तुगत परीक्षा (Objective Test)—इसका प्रयोग सज्जार्थ, अर्थ-बोध, व्याकरण, अन्तर-विन्यास और पाठ्यपुस्तक की पाठ्यसामग्रियों की जाँच के लिए आवश्यक है। यह एक नई प्रकार की परीक्षा है, जिसका अधिकाधिक प्रयोग हो रहा है। इसकी बहुत सी विशेषताएँ हैं। प्रश्नों का उत्तर एक मात्र सशिष्ट होता है, जिसके परिणाम में अविद्वन्मयीता या वैयक्तिकता (Subjectivity) नहीं रहती। उत्तर देने में न्यूनतम समय —

(ii) निम्ने शब्दों में से सही का सही शब्द है ?

प्रमाण, वास्तव, आशय

(iv) युग्मीकरण जीव (Matching Test)—दो सत्या या झूठों का सत्यार्थ सम्बन्ध बनाने के लिए, उनको दो स्तम्भों (Columns) में रखा जाता है। एक स्तम्भ में सत्ये हुए शब्दों को दूसरे स्तम्भ में सत्या में जोड़ना होता है।

उदाहरण—

(1) बाईं ओर लिखे हुए शब्द व्यवस्थित में रखा है। उनमें सही जोड़ी और दिया हुआ है। सही उत्तर का अंतर चोखट में भरे।

(क) महात्मा गांधी	वाणिवाचक मन्त्र ()
(ख) सुखाध्यायक	व्यतिवाचक मन्त्र ()
(ग) धर्म	वाणिवाचक मन्त्र ()
(घ) बुद्धिमान	वाणिवाचक मन्त्र ()
(ङ) धीरे-धीरे	विशेषण ()
(च) भाव	विशेषण ()
(छ) सम्बन्ध	भाववाचक मन्त्र ()

(v) व्यवस्थीकरण जीव (Rearrangement Test)—इसमें कई शब्दों का सत्य सम्बन्धित रूप में दी जाती है। उनमें सही क्रम बनाना होता है।

उदाहरण—

(1) निम्न शब्दों को सही क्रम में लिखें कि पूरा ज्ञान मिलने
सत्या है सत्यता अवधान की बात बोल को।

(vi) मिश्रित सम्बन्ध (Mixed Relation)—

उदाहरण—

प्रत्येक पक्ष में सत्य सत्य काट दीजिए जो इन समूहों का सत्य है—

(क) कलम, किताब, स्याही, माता, सूर्य।

(ख) सूर्य, दिग्, सूर्योदय, सूर्यास्त, सूर्योदय।

(ग) धर्म, पराक्रम, योग्यता, गुण, देश-भक्ति।

(घ) सत्यता, अन्याय, सत्यता, सत्यता, सत्यता।

(ङ) सत्यता—इसमें निम्न शब्दों में सत्यता है—

(क) अनुचित और सत्य विधि।

(ख) धर्म सत्य।

(ग) सत्य शब्दों का सत्य सत्यता।

(घ) पाठ पढ़ने के उपरान्त पाठ-सम्बन्धी, सत्य

विषय।

(क) स्वतन्त्रता के द्वारा ज्ञान समान समान पर होनी चाहिए।
प्रगति का अभिप्राय बताया चाहिए।

संस्थागत प्रश्न

१. क्या मान्य शिक्षा प्रणाली का मातृ भाषा उपरान्त (A) जांच पर क्या प्रभाव पड़ता है ?

२. मातृ-भाषा की वर्तमान परीक्षा-प्रणाली की आलोचना के शुद्धता भी दीजिए।

३. भाषा के शिक्षण अंगों की जांच किन प्रकार होनी चाहिए। प्रत्येक सभी अंगों की जांच के लिए पर्याप्त है ?

४. वस्तुगत प्रदर्शन किसे कहते हैं ? इसका माप-परीक्षण होना चाहिए। आठवीं कक्षा के लिए एक वस्तुगत प्रदर्शन तैयार कीजिए।

५. प्रारम्भिक कक्षाओं में परीक्षा अधिनियम मोहित होनी चाहिए। मौखिक परीक्षा भाषा के दिन दिन अंगों के लिए अनिवार्य है ?

६. भाषा शिक्षण में प्रति-दिन के काम की जांच की क्या कार्य में कीजें वही भी बातें आ जाती हैं। सम्पूर्ण वर्ष के लिए तैयार कीजिए।

७. 'बालों की शिक्षा के बाद उनका परीक्षण अनिवार्य है' वर्तमान परीक्षण प्रणाली दोषपूर्ण है ? आलोचना कीजिए।

- (ब) रचनाकारों द्वारा जोय समय समय पर होनी चाहिए और मातृ प्रगति का अभिप्रेत बताया चाहिए ।

अन्तर्गत प्रश्न

१. वर्तमान शिक्षण प्रणाली का मातृ ज्ञान उत्पत्ति (Achievement) जोय पर क्या प्रभाव पड़ता है ?

२. मातृ-भाषा की वर्तमान परीक्षा-प्रणाली की आलोचना कीजिए और के सुझाव भी दीजिए ।

३. भाषा के शिक्षण अंगों की जाय स्थिति प्रसार होनी चाहिए ? क्या निर प्रत्यक्ष गभी अंगों की जाय के लिए पर्याप्त है ?

४. वस्तुगत प्रदर्शन किसे कहते हैं ? इसका भाषा-परीक्षण में कहां कहां होना चाहिए । आठवीं कक्षा के लिए एक वस्तुगत प्रश्न तैयार कीजिए ।

५. प्रारम्भिक कक्षाओं में परीक्षा अधिनियम मौखिक होनी चाहिए या लिखित परीक्षा भाषा के दिन दिन अंगों के लिए अनिवार्य है ?

६. भाषा शिक्षण में प्रति-दिन के काम की जाय की क्या महत्ता है ? कार्य में कौन कौन सी बातें आ जाती हैं । सम्पूर्ण वर्ष के लिए इसकी एक तैयार कीजिए ।

७. 'बालों की शिक्षा के बाद उनका परीक्षण अनिवार्य है' इसके अनुसार वर्तमान परीक्षण प्रणाली दोषग्रस्त है ? आलोचना कीजिए ।

जंवा रहेगा। हिन्दी प्राप्ति और अहिन्दी प्राप्ति में न्यून अन्तर पड़ेगा। अन्य प्रत्येक राज्य के शिक्षा-मन्त्रालय को शिक्षा-क्रम में हिन्दी को उचित स्थान देना चाहिये।

(३) हिन्दी शिक्षण की तीसरी समस्या है, प्रत्येक राज्य के लिए आधारभूत शब्दावली का निर्माण—पश्चिमी देशों में आधारभूत शब्दावली का काम पिछनी शब्दावली में आरम्भ हुआ था। हमारा हिन्दी के लिये यह कार्य किसी संस्था द्वारा नहीं हो सकेगा। हान ही में केन्द्रीय सरकार ने २००० शब्दों की तथा उस में भी सक्षिप्त ५०० शब्दों की शब्दावलीया प्रकाशित की हैं। इन शब्दावलीयों के आधार पर प्रत्येक राज्य में स्थानीय आवश्यकताओं के अनुसार अपनी अपनी शब्दावलीया निर्मित होनी चाहिए। इन में स्थानीय शब्दों को समावेश होगा, तथा उन शब्दों को प्रथम स्थान दिया जाएगा, जिनका प्रयोग उस प्रदेश में अधिक है। केन्द्रीय सरकार की ओर में ऐसी शब्दावलीया का भी निर्माण हो रहा है जो हिन्दी तथा किसी एक भारतीय भाषा में सर्वमान्य हो, जैसे सामिल-हिन्दी शब्दावली और काश्मीरी-हिन्दी शब्दावली आदि। ऐसी शब्दावलीया भी प्रत्येक राज्य के आधारभूत शब्दावली बनाने में सहायक होंगी। हिन्दी के प्राईमर और रीडर ठीक ढंग में बन सकेंगे। प्रथम २०० शब्दों के बाद दो दो हजार शब्दों की अलग अलग शब्दावलीया भी बनानी चाहिए। बच्चों के लिये अलग और युवकों के लिए अलग। आजकल जो पाठ्य-पुस्तकें प्रचलित हैं, उन में आधारभूत शब्दावली का कोई स्थान नहीं रखा गया है और अनावश्यक कठिन, अप्रयुक्त और गूढ़ शब्दों का प्रयोग किया गया है। बच्चों के लिए जो शान-साहित्य भी बनाया गया है, उन में भी दूषित शब्दावली का प्रयोग है। जिस से भाषा दुर्ग और बनाबटी बन जाती है। बाल-साहित्य के लेखकों ने अपनी विद्वत्ता कठिन शब्दावली द्वारा दर्शाई और मस्तिष्क का मोह भी नहीं छोड़ा है हिन्दी का अध्ययन करते बाले बालों को या प्रौढ़ों के लिए यदि कोई भाषा सहायक हो सकती है तो वह है प्रेमचन्द की सरल और व्यावहारिक भाषाशैली। ऐसे साहित्य की रचना के लिए हमें तद्भव से तत्सम की ओर जाना चाहिए और घरेलू मुहावरों तथा व्यावहारिक भाषा का प्रयोग करना चाहिए।

(४) हिन्दी शिक्षण की चौथी समस्या है उपयुक्त पाठ्य-पुस्तक की रचना—इनमें आजकल प्रत्येक राज्य में हिन्दी के प्राईमर रीडर प्रचलित हैं। पाठ्य-पुस्तकों की रचना वैज्ञानिक ढंग से नहीं हुई है। इन में निम्न प्रकार के दोष पाये जाते हैं—

(क) पाठ्य-पुस्तकें विद्यार्थियों के मानसिक स्तर के अनुकूल नहीं हैं। इन में वृष्टि अत्यधिक विषयों का वर्णन है। पक्ष-भाग में विविधता नहीं है। आरम्भ में ही साहित्यिक लेखों और कविताओंका समावेश है, जिस से अध्ययन में कठिनाई का सामना करना पड़ता है। विषय की दृष्टि से और भी कई दोष पाये जाते हैं।

(ख) भाषा शैली की दृष्टि से बहुत सी पाठ्य-पुस्तकों में कमिक शब्दावली का प्रयोग नहीं, तत्सम शब्दों का अधिक प्रयोग है, व्यावहारिक शैली के बदले आलंकारिक

संगठन में प्रयुक्त होने रहे। यह सब इस बात का प्रमाण है कि देश भाषी सम्पूर्ण दूसरी भाषाओं में जिन के लिए अपने द्वारा शुद्ध रखा गया रहे। हिन्दी का अन्य भाषाओं के साथ व्यापक-प्रदान अत्यधिक आवश्यक है। अब भी हिन्दी को प्रांतीय भाषाओं से बहुत पारिभाषिक धार, मूलावरे काय्य धारिता लेनी होगी। अन्य भाषाओं में प्रयुक्त हैं यात्रे कई पारिभाषिक धार हिन्दी के पर्यायों में अन्तर्गत हैं, जैसे धन्यमा (पुष्पकान्त के बदले), अनेक वचन (बहुवचन के बदले), कोनाट (कोनले सिनेमा बदले), दयामय (दुःखान्त के बदले), मण्डन (नूतन Region के बदले), दिन-दिन (दिन-दिनी Calndor के बदले), प्रज्ञाता (माध्यमिक विज्ञान के बदले) आदि विचन ही प्रयोग जो प्रांतीय भाषाओं में धुड़ हैं, हिन्दी में भी धुड़ समझे जायेंगे। हिन्दी वालों को उस में सह्योपनता नहीं बननी चाहिए। हिन्दी अब उनकी ही नहीं, जो उस प्रयोग मानुभाषा के रूप में करने हैं, उनकी भी है, जिनकी मानुभाषा अर्य भाषा है निरकार यह है कि राष्ट्रभाषा हिन्दी का रूप मानुभाषा हिन्दी से व्यापक होगा और इस में अन्य भाषाओं के प्रयोग भी सम्मिलित होंगे।

(२) दूसरी समस्या यह है कि विद्यालयों में हिन्दी शिक्षा कब से या किस कक्षा से आरम्भ की जाए—इतर भाषा के रूप में हिन्दी शिक्षा कक्षा पाचवी से दी जा रही है और वही आठवी कक्षा से। बम्बई में पाचवी कक्षा से हिन्दी अनिवार्य है। बंगाल और आसाम में भी हिन्दी की शिक्षा पाचवी कक्षा से आरम्भ की जाती है, परन्तु अनिवार्य विषय के रूप में नहीं, बरन् ऐच्छिक विषय के रूप में। मद्रास, आंध्र और काश्मीर में छठी कक्षा से ऐच्छिक विषय के रूप में शुरू की जाती है। केरल में आठवी से हिन्दी अनिवार्य है। मैसूर में नौवी से हिन्दी ऐच्छिक विषय के रूप में पढ़ाई जाती है। विद्वान-विद्यालयों में हिन्दी सब जगह ऐच्छिक विषय है, लेकिन स्तर एक समान नहीं। उपर्युक्त स्थिति संतोषजनक नहीं। हिन्दी का प्रचार अभीष्ट हो, तो हिन्दी की शिक्षा प्रत्येक अहिन्दीभाषी राज्य में तीसरी कक्षा में आरम्भ की जानी चाहिए। इस में वही भाषा इतर भाषा के रूप में तीसरी कक्षा से आरम्भ की जाती है। योरोपीय राज्य में भी इतर भाषा की शिक्षा (चाहे वह अर्बेनी हो या जर्मनी या फ्रांसीसी हो या स्पेनी) तीसरी या चौथी कक्षा से दी जाती है। सभी भाषा वैज्ञानिक तथा शिक्षा-शास्त्री इस बात से सहमत हैं कि इतर-भाषा या इतर-भाषाओं की शिक्षा छोटी से छोटी अवस्था में दी जानी चाहिए। कनेडा के नाडी-विशेषज्ञ विलडरसेन पीलड ने आकाशवाणी देहली से प्रसारित अपने भाषण में अनेक प्रयोगों, युक्तियों और अनुभवों द्वारा यह प्रमाणित किया कि दस वर्ष की अवस्था से पहिले अनेक भाषाएँ सीखने में जो नैसर्गिक सुविधा रहती है, वह बाद में नहीं रहती। सातवें यह है कि देश का प्रत्येक बालक दस वर्ष की अवस्था से पहिले हिन्दी जल्दी सीख सकता है। अतः प्रत्येक विद्यालय में तीसरी कक्षा से या उस से पहिले हिन्दी की शिक्षा का आयोजन करना पड़ेगा। सभी हिन्दी का स्तर

ऊँचा रहेगा। हिन्दी प्रांतों और अहिन्दी प्रांतों में न्यून अन्तर पड़ेगा। अन्य प्रत्येक राज्य में शिक्षा-संचालक को शिक्षा-क्रम में हिन्दी को उचित स्थान देना चाहिये।

(३) हिन्दी शिक्षण की तीसरी समस्या है, प्रत्येक राज्य के लिए आधारभूत शब्दावली का निर्माण—वर्तमान देशों में आधारभूत शब्दावली का काम विद्युत् जाली में आरम्भ हुआ था। हमारा हिन्दी के लिये यह कार्य किसी सस्था द्वारा नहीं हो सकेगा। हाल ही में केन्द्रीय सरकार ने २००० शब्दों की तथा उस से भी अधिक ५०० शब्दों की शब्दावलियाँ प्रकाशित की हैं। इन शब्दावलियों के आधार पर प्रत्येक राज्य में स्थानीय आवश्यकताओं के अनुसार अपनी अपनी शब्दावलीयाँ निर्मित होनी चाहिए। इन में स्थानीय शब्दों को समावेश होगा, तथा उन शब्दों को प्रथम स्थान दिया जाएगा, जिनका प्रयोग उस प्रदेश में अधिक है। केन्द्रीय सरकार की ओर से ऐसी शब्दावलीयाँ का भी निर्माण हो रहा है जो हिन्दी तथा किसी एक भारतीय भाषा में सर्वमान्य हों, जैसे तामिल-हिन्दी शब्दावली और काश्मीरी-हिन्दी शब्दावली आदि। ऐसी शब्दावलीयाँ भी प्रत्येक राज्य के आधारभूत शब्दावली बनाने में सहायक होंगी। हिन्दी के प्रार्थमिक और गीडर टीचर इन से बन सकेंगे। प्रथम २०० शब्दों के बाद दो दो हजार शब्दों की अलग अलग शब्दावलीयाँ भी बनानी चाहिए। शब्दों के लिये अलग और शब्दों के लिए अलग। आजकल जो पाठ्य-पुस्तकें प्रचलित हैं, उन में आधारभूत शब्दावली का कोई स्थान नहीं रखा गया है और अनावश्यक कठिन, अप्रयुक्त और गूढ़ शब्दों का प्रयोग किया गया है। शब्दों के लिए जो बाल-साहित्य भी बनाया गया है, उस में भी दूषित शब्दावली का प्रयोग है। जिस में भाषा दुर्गह और बनाबटी बन जाती है। बाल-साहित्य के लेखकों ने अपनी विद्वत्ता कठिन शब्दावली द्वारा रचाई और समझ का मोड़ भी नहीं छोड़ा है हिन्दी का अध्ययन करते बाले बालकों या प्रौढ़ों के लिए यदि कोई भाषा महात्म्य हो सकती है तो वह है प्रेमचन्द की सरल और व्यावहारिक भाषाशैली। ऐसी साहित्य की रचना के लिए हमें नक्षत्र से उत्सव की ओर जाना चाहिए और घरेलू मुहावरों तथा व्यावहारिक भाषा का प्रयोग करना चाहिए।

(४) हिन्दी शिक्षण की चौथी समस्या है उपयुक्त पाठ्य-पुस्तक की रचना—इसमें आजकल प्रत्येक राज्य में हिन्दी के प्रार्थमिक गीडर प्रचलित हैं। पाठ्य-पुस्तक की रचना वैज्ञानिक ढंग से नहीं हुई है। इन में निम्न प्रकार के दोष पाये जाते हैं:—

(क) पाठ्य-पुस्तकें विद्याधियों के मानसिक स्तर के अनुकूल नहीं हैं। इन में पठित अत्यधिक विषयों का वर्णन है। पत्र-पत्र में विविधता नहीं है। प्रारम्भ में ही साहित्यिक लेखों और कविताओं का समावेश है, जिस से अध्ययन में रुचि का रक्षण करना पड़ता है। चित्रों की दृष्टि से और जो कई दोष पाये जाते हैं।

(ख) भाषा टीनी की दृष्टि से बहुत सी पाठ्य-पुस्तकें में कठिन प्रयोग नहीं, सतत शब्दों का अधिक प्रयोग है, व्यावहारिक

[illegible]

(२) दूसरी समस्या यह है कि विद्यालयों में हिन्दी शिक्षा कब से या किन-किन आरम्भ की जाए—इतर भाषा के रूप में हिन्दी शिक्षा कबो पाठ्यक्रम से दी जाती है और कहीं अलग-थकी कक्षा से। जर्मनी में पाठ्यक्रम कक्षा से हिन्दी अनिवार्य है। बंगाल आगाम में भी हिन्दी की शिक्षा पाठ्यक्रम कक्षा से आरम्भ की जाती है, परन्तु अलग विषय के रूप में नहीं, बरन् ऐच्छिक विषय के रूप में। मद्रास, बॉम्बे और बरार प्रदेश कक्षा से ऐच्छिक विषय के रूप में शुरू की जाती है। बरार में आठवीं से हिन्दी अनिवार्य है। मंबूर में नौवीं से हिन्दी ऐच्छिक विषय के रूप में पढ़ाई जाती है। विश्व-विद्यालयों में हिन्दी सब जगह ऐच्छिक विषय है, लेकिन स्तर एक समान नहीं। उपर्युक्त स्थिति संतोषजनक नहीं। हिन्दी का प्रचार अभीष्ट हो, तो हिन्दी की शिक्षा प्रत्येक अहिन्दीभाषी राज्य में तीसरी कक्षा से आरम्भ की जानी चाहिए। इस में हम भाषा इतर भाषा के रूप में तीसरी कक्षा से आरम्भ की जाती है। दोसरी कक्षा में भी इतर भाषा की शिक्षा (चाहे वह अरबी हो या जर्मनी या फ्रांसीसी हो या स्पेनी तीसरी या चौथी कक्षा से दी जाती है। सभी भाषा वैज्ञानिक तथा शिक्षा-शास्त्री इस बात से सहमत हैं कि इतर-भाषा या इतर-भाषाओं की शिक्षा छोटी से छोटी अवस्था में दी जानी चाहिए। कनेडा के नाडी-विशेषज्ञ विलडरपेन पील्ड ने आकाशवाणी देहली से प्रसारित अपने भाषण में अनेक प्रयोगों, युक्तियों और अनुभवों द्वारा यह प्रमाणित किया कि दस वर्ष की अवस्था से पहिले अनेक भाषाएँ सीखने में जो नैसर्गिक सुविधा रहती है, वह बाद में नहीं रहती। तत्पर्य यह है कि देश का प्रत्येक बालक दस वर्ष की अवस्था में पहले हिन्दी जल्दी भीख सकता है। अतः प्रत्येक विद्यालय में तीसरी कक्षा से या उस से पहिले हिन्दी की शिक्षा का आयोजन करना पड़ेगा। सभी हिन्दी का स्तर

हे न मार । इसर तामिन के कितने ही रूप हैं जो हिन्दी में नहीं हैं । इस विषय में प्रत्येक द्राविड राज्य में द्राविड भाषा में देवनागरी लिखाने के सम्बन्ध में गवेषणा होनी चाहिए ।

इसर वर्ग तथा उत्तर-प्रदेश वालों ने देवनागरी लिपि में सुधार करना आरम्भ किया है और दोनों की परिवर्तित लिपियाँ प्रचलित हो रही हैं । देवनागरी लिपि में जो भी सुधार करना हो, वह देवनागरी होना चाहिए नहीं तो अहिन्दी प्रांतों में भ्रम पैदा होगा कि कौन सी लिपि का प्रयोग किया जाए । अस्सी अक्षरी ब्रह्मी ब्रह्मने में काम नहीं चलेगा । केंद्रीय सरकार ने इस विषय में विचार विमर्श करके देवनागरी लिपि में कुछ सुधार स्वीकृत किए हैं । इस सलाहिलि लिपि का सारे देश में प्रसार चाहिए । यद्यपि सलाहिलि लिपि का प्रमाणीकरण भी हो जाए, एक और भी समस्या उपस्थित है । हिन्दी वालों की भाषा घनीट लिपि में लिखे जाने के कारण पढ़ी नहीं जाती । हिन्दी प्रांतों में हिन्दी की घनीट लिपि का रिवाज और प्रचलन रहे या न रहे, परन्तु अहिन्दी प्रांतों की घनीट लिपि हिन्दी प्रचार में बाधक है ।

(6) अहिन्दी प्रांतों में उच्चारण की समस्या—उच्चारण का अर्थ के साथ सम्बन्ध है । अगुड उच्चारण अर्धबोध में कठिनाई उत्पन्न करता है । बोडे में उच्चारण-भेद के साथ अर्थ बदल जाता है । जैसे गुन—गुण, पाणी—पानी आदि । भाषा का वर्तमान उच्चारण ही चाहिए, नहीं तो उच्चारण में स्थानान्तरण करने से भाषा में बिगाड़ पैदा हो जाएगा । हिन्दी क्षेत्र में हिन्दी का उच्चारण नैसर्गिक है । परन्तु अहिन्दी क्षेत्र में अनेक विषमता पाई जाती है । दक्षिण में हिन्दी का गुड उच्चारण नहीं हो पाता । अन्य प्रांतों में भी प्रांतीय प्रभाव है । हिन्दी क्षेत्र में बोधिलों का प्रभाव दृश्यमान है । उच्चारण की समस्या को सुनभाने के लिये इसका विशाल आवश्यक है ।

(क) अगुड उच्चारण के कारण और प्रकार—भाषाएँ अनेक व्यवस्थित के गुड उच्चारण का अर्थ और बोधने की दोष-पूर्ण आदत अगुड उच्चारण के लिये उत्तर-दायी है । जहाँ अक्षरों का उच्चारण दोषपूर्ण होता है, लिपि भी उन्हीं का अनुकरण करते हैं । अगुड उच्चारण का विशेष कारण है प्रांतीय उच्चारण का प्रभाव । उर्दू के प्रभावका महाशायनाद, समुन्नत व्यंजन और प का प्रयोग बहुत कम है । इस लिये विशेष, दोष, प्रायः, उच्चरित होते हैं । दक्षिण में 'चलता फिरता' (Chalata Firata) उच्चारित होती है । मराठी प्रदेश में पहिले पहल में 'ध' अनेक मूल पर 'व' में बदल कर पहिले-पहिले उच्चारित होता है । बंगला में दूरों को ओट्टा बनाया जाता है । अनेक उच्चारण के कारण अर्ध-भेद की उन्हीं कठिनाई पैदा नहीं होती है, ब्रिजनी स्वरापाठ के कारण । हिन्दी का अपना स्वरापाठ है, अक्षरभक्ति, वन, विराट, सस्वरता, लय तथा प्रवाह की अनुश्रुति अर्धबोध में कठिनाई उत्पन्न करती

शैली से आरम्भ किया गया है, और आभारभूत सच्चावली का प्रयोग नहीं किया गया है।

(ग) सम्पादन की दृष्टि से भी अनेक दोष पाए जाते हैं। पाठों का प्रथम तथा परिभाषा उपयुक्त नहीं। पुस्तकों के अन्त में बहुत छोटे अम्पास दिये गये हैं। कठिन पारिभाषिक और प्रातर्गिक शब्दों की व्याख्या का कोई प्रयत्न नहीं किया गया है। कई पुस्तकों में चित्र भड़े और अनाकर्षक हैं, वहीं कहीं टाईप भी भड़ा है, छपाई भी त्रुटिपूर्ण और बगल भी अनाकर्षक।

जहाँ तक प्रवेशिकाओं का सम्बन्ध है, कई राज्य-सरकारों ने अंग्रेजी के अम्पा-नुकरण के कारण देवनागरी लिपि के लिये उचित ध्वनि साम्य विधि (Phonetic Method) का तिरस्कार करके 'देखा और कहो' विधि तथा वाक्य विधि (Sentence Method) के अनुसार प्राइमर बनाकर निर्धारित किये हैं। अनुमान और प्रयोगों। प्रमाणित हो चुका है कि देवनागरी जैसी ध्वन्यात्मक और वैज्ञानिक लिपि की शिक्षा लिये विद्वेषणारमक विधियाँ उचित, कृत्रिम और अर्थ-हीन हैं। तात्पर्य यह है हिन्दी की शिक्षा के लिए ध्वनिगाम्य विधि का ही प्रयोग प्रारम्भ में धोयेकर इसी में समीपन तथा किंचित् परिवर्तन करना चाहिए, जिस से वह अधिक आकर्षक। रोचक बने। प्रत्येक राज्य में हिन्दी पाठ्य-पुस्तकों की समीक्षा तथा निर्धारण में 'राजकीय पाठ्य-पुस्तक समिति' की नियुक्ति होनी चाहिए जिस के सदस्य अनुसन्धातक और प्रतिभालु महाविद्यालयों के प्राध्यापक हों। इस के अतिरिक्त प्रत्येक राज्य में एक पाठ्य-पुस्तक अनुसन्धान गुरो (Text Book research Bureau) की स्थापना होनी चाहिए। मई 1962 में केन्द्रीय सरकार की ओर शैक्षणिक साहित्य समिति की स्थापना हुई। इसके अन्तर्गत हिन्दी शैक्षणिक साहित्य। रचना के लिए एक समिति बनी जिस ने त्रुटि से अपना कार्य आरम्भ किया है।

(5) देवनागरी लिपि सिखाने की समस्या—उत्तरी भारत की लिपियाँ, जें गुजराती, बंगाली, आगामी, गुजराती और मराठी हिन्दी से बहुत मिलती हैं। गुजराती धारदा से निकली है और कंप लिपि प्राचीन देवनागरी से। इसकी सानदी। प्राचीन देवनागरी लिपि और धारदा दोनों गुप्तकालीन कूटिलिपि से निकली हैं। इस कारण इन सभी लिपियों में अनेक अक्षर समान हैं। अतः दिन की सामान्य बंगला, बंगाली, गुजराती, मराठी है। उनसे लिए देवनागरी सिखाने के लिए सुलभ लिपि अर्पित है। गुजराती और देवनागरी में मूलतः कोई अन्तर नहीं। परन्तु दक्षिण भारत की तामिल, तेलुगु, मलयालम और कन्नड लिपियों की देवनागरी के साथ की समता नहीं, बल्कि सभी लिपियाँ अक्षरों से भिन्नी हैं। अतः दक्षिण में देवनागरी सिखाने की भूत भूत समस्या है। दक्षिण लिपियों के सिखने से पहले हिन्दी में मई और हिन्दी के लिखने से पहले शक्ति लिपियों में नहीं। अतः तामिल में न महाप्राण अक्षर

प्रभावित नहीं। काश्मीरी और पंजाबी में हिन्दी जंसा लिंग शब्दों का हिन्दी में जो लिंग है वह इन भाषाओं में नहीं। 'बाब' और 'देह', हिन्दी में स्त्रीलिंग हैं, परन्तु मराठी में 'काम केले' लपुंसकलिंग है। इस प्रकार बहिन्दी भाषी प्रान्तों में प्रयोग की बड़ी जटिल समस्याएँ हैं। विशेषणों, विद्या विशेषणों में अनुद्धियाँ हो जाती हैं।

पंजाबी में स्त्रीवाचक विशेषणों के विशेषणों का लिंग परिच्छादियाँ 'बगियाँ गस्ता' कहा जाता है और उसी के प्रभावसे परिच्छादियाँ और 'जखीयाँ बाते' जंसा अनुद्ध प्रयोग देखा जाता है। रूप हिन्दी में पाये जाते हैं उठने और भाषाओं में नहीं। इसी प्रकार अन्य शब्दों के प्रयोग में भी अनुद्धियाँ पाई जाती हैं।

(ग) वाक्य विचार—हिन्दी का शब्द क्रम अपने आप विलक्षणताओं के सरलक्रम तथा वाक्य विन्यास के साथ कुछ नियमिता भी निकल ब्यवहार में जाने वाले मुहावरों के प्रयोग में भी अनुद्धियाँ हैं। 'सी और' के बदले 'उठती और' कहना। हिन्दी में मिश्रित वाक्यों का प्रयोग हो जाता है।

इस प्रकार हिन्दी व्याकरण की ऐसी जटिलता बहिन्दी प्रान्तों के बग नहीं है और इन का समाधान अब तक नहीं हो सका। स्कूलों में व्याकरण की शिक्षा ही जाती है वह सैद्धान्तिक व्याकरण है व्यावहारिक सर्वनाम आदि के भेद उपभेद गुरु और परिभाषाएँ हिन्दी के व्यावहारिक सम्बन्ध में कोई निर्देशक सामग्री नहीं। 'वामता प्रसाद गुरु' का व्याकरण पूर्ण नहीं करता। 'सौलभ्य' का हिन्दी व्याकरण अध्यापकों को कुछ सहा करता है, किन्तु वह अक्षेत्री में है। आवश्यकता ऐसे व्याकरणों की है जिनमें बगामी, मराठी आदि भाषाओं के माध्यम द्वारा इन भाषाओं का आधार तुलनात्मक विधि द्वारा बनाए जाएँ। ऐसे तुलनात्मक व्याकरण अध्यापकों के लिए सामवायक सिद्ध होंगे। इन की रचना के लिए प्रत्येक राज्य में अनुभव्यता है। इन व्याकरणों में निरन्तर अध्यापक और श्रोतृत्व द्वारा भाषा शिक्षा पर बल दिया जाना चाहिए। हिन्दी व्याकरण के प्रत्येक अंग के सिद्धांशों पर अज्ञानिक विधि अर्थात् आगमन-नियमन से होनी चाहिए। हिन्दी पञ्जाबी व्याकरण की जटिलताएँ समझनी चाहिए और मातृभाषा के साथ तुलना चाहिए। मुहावरों का प्रयोग श्रोतृत्व, सम्पादन, संवाद, पाठ-विवाद द्वारा चाहिए। हिन्दी की वह आदर्श रूप भी बहिन्दी भाषी प्रान्तों के लिए अनुकरण योग्य की कहानियों और उपन्यासों का रूप है। इस प्रकार वा साहित्य प्रचार

है। इस विषय के सम्बन्ध में कोई शीघ्र कार्य नहीं हुआ और न कोई निर्देशक सा हो उपलब्ध है, हिन्दी उच्चारण के सम्बन्ध में जो कुछ श्याम सुन्दरदान ने लिखा उ अतिरिक्त और कोई सामग्री नहीं।

(ख) समस्या का समाधान अत्यन्त कठिन है। अध्यापकों से निवेदन किया सकता है कि वे उच्चारण को शुद्ध करने का प्रयत्न करें। कक्षा में सवाद और भाषा पर बल दिया जाए, वैयक्तिक और सामूहिक विधि में सिप्यों के उच्चारण की अगुई ठीक करें और शुद्ध उच्चारण का निरन्तर अभ्यास करवाते रहें, परन्तु इतना पर्याप्त नहीं। सब से बड़ी आवश्यकता है हिन्दी उच्चारण के सम्बन्ध में भाषा वैज्ञानिक अनुसन्धान को जो अहिंदी क्षेत्रों से अध्यापकों के लिये पथ-प्रदर्शन करे। अहिंदी भाषी प्रांतों में हिन्दी उच्चारण सिखाने के लिये परिषदों (Seminar) तथा प्रशिक्षण शिविरें चलाए जाएं, जिन में अध्यापकों को भाषा विज्ञान की प्रारम्भिक सिद्धान्तों और हिन्दी-ध्वनि तत्वों का शुद्ध ज्ञान दिया जाए। तिम्बाकोन का प्रयोग पश्चिम में सामान्य है। विद्यालयों में उच्चारण सिखाने का यह उत्तम साधन है। अच्छे अच्छे हिन्दी गीतों भजनो, भाषाओं और सवाद के रिकार्ड सिप्यों के कान प्रशिक्षित कर सकते हैं। आकाशवाणी का बालोपयोगी कार्यक्रम भी इस में सहायक है।

(7) व्याकरण की समस्या—हिन्दी का अपना ध्वनि विचार (Phonology) शब्द विचार (Morphology) और वाक्य विचार (Syntax) हैं, जिन कारण प्रांतीय भाषाओं के साथ विषमता होने की समस्या में हिन्दी बोलते या लिखते समान्य व्याकरण अपना हिन्दी के विभिन्न प्रयोग हिन्दी बातों के लिए सरलता है परन्तु अहिंदी भाषियों के लिए एक टेढ़ी सीर है।

(क) ध्वनि विचार—ध्वनि विचार का उत्तम ऊपर उच्चारण के सम्बन्ध में हो चुका है। अनुकरण और अभ्यास द्वारा हिन्दी की उन ध्वनियों की शिक्षा दी जानी चाहिए, जो प्रांतीय भाषाओं में नहीं।

(ख) शब्द विचार—हिन्दी में केवल दो लिंग हैं, पुल्लिंग और स्त्रीलिंग। औपचारिकों के सम्बन्ध में लिंग निर्णय सरल है, परन्तु निर्जोड़ पदार्थों, व्यक्तिकावक, द्रव्यवाचक और भाववाचक मन्त्राओं का लिंग निर्णय कठिन है। यहाँ पर अहिन्दी क्षेत्र में सभ्रम पैदा होता है। इस के सम्बन्ध में निश्चित नियम नहीं। यदि नियम हैं तो उनके अन्वय अधिक हैं। यह समस्या इन कारणों से और जटिल बन गई है कि हिन्दी मन्त्राओं के लिंग का प्रभाव विशेषण, सर्वनाम, शब्दावाचक तथा क्रिया पर भी होता है। अतः यदि कोई बगाली बड़े, "मेरा बिलार फट गया" तो अवस्था नहीं। इसी प्रकार हिन्दी वाक्यों का प्रयोग जटिलतम है। उदाहरण के लिए 'ने' और 'को' का प्रयोग सम्प्रामाण्य है। द्राविड़ भाषाओं में न लिंग की ऐसी कठिनाइयाँ हैं और न कारणों की। बंगाल में भी अदेही और सङ्गन की तरह क्रियापद स्वतन्त्र हैं, मन्त्रा के लिंग में

प्रभावित नहीं। काश्मीरी और पञ्जाबी में हिन्दी जैसा लिंग भेद है। परन्तु बहुत से शब्दों का हिन्दी में जो लिंग है वह इन भाषाओं में नहीं। मराठी में तीन लिंग हैं। 'आस' और 'देह', हिन्दी में स्त्रीलिंग हैं, परन्तु मराठी में नपुंसकलिंग। 'वर्क पड़े' 'काम केले' नपुंसकलिंग हैं। इस प्रकार अहिन्दी भाषी प्रान्तों में लिंग भेद तथा कारक प्रयोग की बड़ी जटिल समस्याएँ हैं। विशेषणों, क्रिया विशेषणों और सर्वनामों के प्रयोग में अशुद्धियाँ हो जाती हैं।

पञ्जाबी में स्त्रीवाचक विशेषणों के विशेषणों का लिंग परिवर्तन करके 'पीलिया' साहिया' 'बगिया गस्ता' कहा जाता है और उसी के प्रभाववश हिन्दी में पीलिया साहिया' और 'अच्छीया बातें' जैसा अनुद्ध प्रयोग देखा जाना है। क्रियाओं के कृते रूप हिन्दी में पाये जाते हैं उतने और भाषाओं में नहीं। इसी प्रकार उपसर्गों, प्रत्ययों और अन्य शब्दों के प्रयोग में भी अशुद्धियाँ पाई जाती हैं।

(ग) वाक्य विचार—हिन्दी का वाक्य क्रम अपने आप विलक्षण है। प्रान्तीय भाषाओं के वाक्यक्रम तथा वाक्य विधान के साथ कुछ विपरीतता भी पाई जाती है। निकट व्यवहार में आने वाले मुहावरों के प्रयोग में भी अशुद्धियाँ हो जाती हैं जैसे— 'टेढ़ी खीर' के बदले 'उखड़ी खीर' कहना। हिन्दी में मिथित वाक्यों की रचना और भी बढ़ित हो जाती है।

इन प्रकार हिन्दी व्याकरण की ऐसी जटिलता अहिन्दी प्रान्तों के लिए पहेलियाँ बन गई हैं और इस का समाधान अब तक नहीं हो सका। स्कूलों में त्रिम हिन्दी व्याकरण की शिक्षा दी जाती है वह सैद्धान्तिक व्याकरण है व्यावहारिक नहीं। मज्ञा सर्वनाम आदि के भेद उपभेद गुरु और परिभाषाएँ हिन्दी के व्यावहारिक व्याकरण के सम्बन्ध में कोई निर्देशक सामग्री नहीं। 'कामता प्रसाद गुप्त' का व्याकरण इस भाग की पूर्ति नहीं करता। 'श्रीमन्मन्मन्' का हिन्दी व्याकरण अध्यापकों को कुछ सहायता प्रदान करता है, किन्तु वह अशुद्धी में है। आवश्यकता ऐसे व्याकरणों की है जो पञ्जाबी, बंगाली, मराठी आदि भाषाओं के माध्यम द्वारा इन भाषाओं का आधार बन कर तुलनात्मक विधि द्वारा बनाए जाएँ। ऐसे तुलनात्मक व्याकरण अध्यापकों और शिष्यों के लिए लाभदायक सिद्ध होंगे। इन की रचना के लिए प्रत्येक राज्य में अनुमण्डल की आवश्यकता है। इन व्याकरणों में निरन्तर अभ्यास और बोलचाल द्वारा भाषा प्रयोग की शिक्षा पर बल दिया जाना चाहिए। हिन्दी व्याकरण के प्रत्येक अंग के सिद्धान्तों की व्याख्या वैज्ञानिक विधि अर्थात् आगमन-निगमन से होनी चाहिए। हिन्दी पढ़ाते पढ़ाते हिन्दी व्याकरण की जटिलताएँ समझनी चाहिए और मानुषभाषा के साथ तुलना करनी चाहिए। मुहावरों का प्रयोग बोलचाल, सम्भाषण, भवाद, वाद-विवाद द्वारा करना चाहिए। हिन्दी को वह आदर्श रूप जो अहिन्दी भाषी प्रान्तों में लिए अनुकरणीय है प्रेमचन्द की कहानियों और उपवासों का रूप है। इस प्रकार का साहित्य प्रचुर मात्रा में

के हिन्दी के विद्यार्थियों को विनाश पहुँचा। १९४७ में हिन्दी स्वायत्त का विचार स्थापित और तब ही पड़ा।

(४) बलिष्ठ सुभाव—हिन्दी भाषा क्षेत्रों में एक भाषा के रूप में विनाश का विचारहीन समझ है, जिस के समाधान के हेतु अनेक प्रकार हिन्दी प्रसार संस्थाओं और वैदेशीय सरकार को प्रेरित किया जा रहा है। हिन्दी विभाग के अधीन, आचार्यभूषण समझौते की रचना, हिन्दी विभाग के लिए अतिरिक्त विद्यार्थियों की स्थापना, भाषाओं, कीर्ति और उद्योगों के क्षेत्र व्यवस्था, शिक्षा पर विशेष हिन्दी कार्य-क्रम, प्राचीन साहित्य का हिन्दी भाषा, का भाषाओं भाषा परिवर्तन का प्रकाशन, अन्तर्गतों के लिए निर्देश का प्रकाशन व निरूपणवादात्मक वापसी का प्रकाशन और कर्मचारियों के लिए हिन्दी का उपयोग प्रारम्भ होना चाहिए। हिन्दी प्रचार संस्था, अनुसन्धान कार्य कार्य, हिन्दी विभागों के स्थापना आदि में संलग्न हो जाय तो हिन्दी सुचारु रूप से सम्भव है।¹

— — —

1. 'विद्या' जलनरु के मोजन्य से। 'विद्या' के जुलाई 1962 के अंक में प्र

हिन्दी-शिक्षण में प्रयोग तथा शोध

(Experimentation and Research in Teaching of Hindi)

§194. शोध कार्य की आवश्यकता—

(1) ज्ञान-विज्ञान के प्रत्येक क्षेत्र में प्रगति के निमित्त खोज और अनुसंधान की आवश्यकता है। अनुसंधान विज्ञान का फल है। विज्ञानावृत्ति ही मानव सम्पत्ता और सृष्टि की उत्तरोत्तर उन्नति के लिए उत्तरदायी है। जिस जाति में विज्ञानावृत्ति प्रबल। उसी जाति ने दर्शन और ज्ञान के क्षेत्र में खोज और आविष्कार करके अपने आप को गौरव के पद पर प्रतिष्ठित किया। प्राचीन भारत की सामूहिक महत्ता का प्रथम कारण था हमारे पूर्वजों, ऋषियों, मुनियों, विचारकों, दार्शनिकों, कवियों, उद्योगियों, संस्थापकों, समाजसुधारकों, नेताओं तथा विद्वानों के सृष्टिकर्म में नवीन बातों की खोज के प्रति मननता। यही दर्शन के क्षेत्र में ब्रह्म-विज्ञान उत्पन्न हुई तो कपिल, जगन्नी, गौतम, कणाद, वासिष्ठ, जैमिनी, शंकराचार्य, रामानुज, कुमारिल भट्ट जैसे दार्शनिक उत्पन्न हुए। इसी प्रकार चरक जैसे आयुर्वेदशास्त्र, अर्यभट्ट, ब्रह्मगुप्त, बराहमिह और भास्कराचार्य जैसे ज्योतिषी तथा गणितज्ञ, पाणिनि और अमरसिंह जैसे भाषा वैज्ञानिक और व्याकरण जैसे राजनीतिज्ञ की सम्पत्ता भी विज्ञानावृत्ति प्रसरण सृष्टि और सतत परिश्रम के कारण हुई। आधुनिक युग में परिश्रम की वैज्ञानिक क्षेत्र में आवश्यकतजनक प्रगति का मूल स्रोत भी यही विज्ञानावृत्ति है।

यह विज्ञानावृत्ति हमारे पूर्वजों में थी, परन्तु खेद है कि आजकल हम भारतीयानियों में उसका अभाव है। जब तक हमारी शिक्षित जनता इन दिशा में कार्य नहीं करेगी, हमारे राष्ट्र की प्रगति रुकी रहेगी। भारतीय जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में, इतिहास और प्राचीन संहिता में, साहित्य में, आयुर्वेद में, दर्शन में, धर्म में, समाज-विज्ञान में, शिल्प में, टेक्नालोजी में (यन्त्रकला में) भौतिक विज्ञान में तथा राजनीति में शोध कार्य की आवश्यकता है।

उपरोक्त सभी विषयों के अनिश्चित विषय विषय में शोध कार्य की अधिकतम और सीधे-सीधे आवश्यकता है वह है शिक्षा। भारतीय समाज, संस्कृति, आर्थिक माँगों तथा

अन्य परिस्थितियों के अनुसार शारीरिक, मानसिक और आध्यात्मिक, तीनों प्रकार की सम्पूर्ण शिक्षा की आवश्यकता की पूर्ति के लिए उचित व्यवस्था करना हमारी सर्वप्रथम मांग है। इसके अभाव में मावी भारत सूदृढ़, सम्पन्न, सशक्त और प्रगतिशील नहीं हो सकता है। उचित शिक्षा ही भारतीय प्रगति की आधारशिला है। उन्हीं के द्वारा शेष सभी आवश्यकताओं की पूर्ति हो सकती है।

शिक्षा की इस महत्ता को पहचानते हुए, पिछले पन्द्रह वर्षों से जब से भारत स्वतन्त्र हुआ, केन्द्रीय सरकार ने शिक्षा में सुधार करने का उत्तरदायित्व अपने हाथ में लिया और विश्वविद्यालयी आयोग, उत्पत्त्यात् माध्यमिक शिक्षा आयोग की नियुक्ति करके, उनसे विश्वविद्यालयी शिक्षा तथा माध्यमिक शिक्षा की प्रगति एवं सुधार के निमित्त सुझाव प्राप्त करके, केन्द्रीय परामर्शदाता समिति और विभिन्न राज्य सरकारों के सम्मुख उनको उपस्थित करके और स्वयं भी इन सुझावों को कार्यान्वित करने के निमित्त केन्द्रीय वित्त से प्रथम पंचवर्षीय योजना द्वितीय पंचवर्षीय योजना और तृतीय पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत आर्थिक सहायता देना आरम्भ किया।

शिक्षा की प्रगति का उत्तरदायित्व केन्द्रीय सरकार तथा राज्य सरकारों के अतिरिक्त उन सभी अध्यापकों और कार्यकर्ताओं पर है जो शिक्षा के क्षेत्र में काम कर रहे हैं। अध्यापकों और कार्यकर्ताओं का प्रथम कर्तव्य है कि वे शिक्षा के प्रत्येक क्षेत्र में अनुसन्धान करें। आयोगों ने जो सुझाव रखे हैं, उन को कार्यान्वित करने से पहले प्रयोग तथा विस्तार पूर्वक विवेचन की आवश्यकता है। उदाहरणार्थ, बहुमुखी विद्यालयों (Multilateral Schools) की स्थापना से पहले उनकी विस्तृत रूप देना बनाने की, अध्यापकों की नियुक्ति का, विद्यार्थियों का नुद्धि परीक्षा और उत्पत्ति परीक्षाओं द्वारा प्रवेश का और विद्यालय व्यवस्था का उचित प्रबंध करने की आवश्यकता है। उन के लिए विज्ञान और शिक्षा विभागों को काम में जुटना पड़ेगा, जीव-पत्र चलाने पड़ेंगे और सात स्रोतों का संशोधन करना पड़ेगा। उनी प्रकार अन्य सुझावों के बारे में भी अनुसन्धान की आवश्यकता है।

अनुसन्धान के अन्य विषयों में एक प्रमुख विषय हिन्दी भाषा भी है। यो ही विद्यालयों में पढ़ाये जाने वाले सभी विषयों के पढ़ाने की आन्तरिक समस्याओं को हल करने के लिए अनुसन्धान की आवश्यकता है, परन्तु हिन्दी सभी भाषाओं में प्रमुख होने के कारण और राष्ट्र-भाषा के प्रतिष्ठित पद पर आसीन होने के कारण इस काम की अति आवश्यकता है।

§ 195. हिन्दी में शोध कार्य की आवश्यकता—

अनन्त लाल ने कहा पढ़ना है कि यहाँ हिन्दी के तथा कविन हिन्दी तथा प्राचीन का हिन्दी जाना पड़े में है, 'हिन्दी का प्रचार हो' आदि विद्वान् गुनाने हैं,

पर में हिन्दी के लिए वाद विवाद करते हैं और सम्मेलनों में हिन्दी प्रचार के प्रस्ताव रख करते हैं, वहाँ वे हिन्दी के ठोस कार्य के प्रति कम ध्यान देते हैं। उदाहरणार्थ हिन्दी में शिक्षा हिन्दी-भाषी क्षेत्र में और अहिन्दी भाषी क्षेत्र में विस प्रचार दी जाए—इस विषय पर कोई प्रमाणिक मन्त्रणा उपलब्ध नहीं। यहाँ अंग्रेजी भाषा में बुद्धि परीक्षाएँ (Intelligence Tests) उपलब्ध परीक्षाएँ (Achievement Tests) 30 वर्ष पहले बन चुके, वहाँ हिन्दी भाषा में ऐसे प्रश्न-पत्रों का निर्माण अभाव है। अंग्रेजी भाषा-शिक्षण के प्रत्येक पहलू पर विचार किया गया; अनुसंधान दृष्टा है, विभिन्न प्रयोग हुए हैं, संकटो ग्रन्थ छप चुके हैं और पूरी मन्त्रणा (Guidance) प्राप्त है, परन्तु भारत की राष्ट्र-भाषा हिन्दी उस दिशा में अभी घुटनों के बल ही चल रही है और निर्देशहीन अध्यापकों के नेतृत्व में लड़खड़ा कर गिर पड़ती है। पहले बालों की आम निन्दायत है कि हिन्दी कठिन है।

अब प्रश्न उत्पन्न होता है कि हिन्दी शिक्षण के किस किस क्षेत्र में अनुसंधान की आवश्यकता है। नीचे कठिपय समस्याएँ दी जाती हैं जिन के समाधान की अधिक मांग है।

§ 196 हिन्दी शिक्षण में अनुसंधान के क्षेत्र—

- (1) हिन्दी की एक आधार मूल शब्दावली (Basic Vocabulary) का निर्माण करना।
- (2) हिन्दी की सभी बलाओं के लिए मानकिक व्यवस्था के अनुसार उपलब्ध परीक्षा पत्र (Achievement Tests) तैयार करना।
- (3) हिन्दी की व्याकरण-विषय की अनुद्धियों की खोज करना।
- (4) हिन्दी का लिखानुशासन और अहिन्दी भाषी क्षेत्रों में उसकी शिक्षण विधि।
- (5) हिन्दी की व्याकरण-सम्बन्धी अनुद्धियों की खोज।
- (6) हिन्दी की व्याकरण शिक्षण प्रणालियों का खोज और तुलनात्मक प्रयोग।
- (7) हिन्दी के व्याकरण-ज्ञान को विभिन्न प्रणालियों पर तुलनात्मक प्रयोग।
- (8) हिन्दी के विविध शिक्षण का विभिन्न विधियों पर तुलनात्मक प्रयोग।
- (9) हिन्दी की ध्वनियों का भारत की अन्य भाषाओं की ध्वनियों के साथ तुलना और हिन्दी उच्चारण की निष्ठा में प्रयोग।
- (10) विभिन्न राज्यों में प्रचलित हिन्दी पाठ्यपुस्तकों की निम्न शिक्षकों की दृष्टि से वैज्ञानिक खोज।
- (11) रस और मानकिक व्यवस्था के अनुसार साम-साहित्य की आवश्यकताएँ।
- (12) हिन्दी की परीक्षाओं में सुधार।
- (13) अहिन्दी भाषी क्षेत्रों में हिन्दी-शिक्षण की समस्याओं की खोज।

अथवा की जाँच हो सकती है, जिस से दोनों विधियों का सम्बन्धन स्पष्ट हो सकता है। ममान वगैरे से तात्पर्य यह है कि दोनों वनों के निम्नलिखित गुणों पर उपलब्धि, मध्यमान अवस्था, पूर्वव्योप्यता, अध्यापकों की योग्यता और छात्रों का होना चाहिए।

(3) व्यक्ति अध्ययन विधि (Case-study) — इस विधि में कभी ऐसे बच्चों की शिक्षा की समस्या उत्पन्न होती है, जो कि वे नहीं देखे, घर के लिए निम्नलिखित बच्चों के बहुत समय तक दिखाने पर भी भाग के किंगी घर में (जैसे कि भाषण, मुद्रित आदि) में सतोपत्रक प्रगति नहीं कर पाते, बल्कि वे बच्चे के साथ नहीं चल सकते, अथवा जो अधिक प्रतिभाशाली होते हैं, वे भी बच्चे के रसते हैं। ऐसे सभी विद्यार्थियों का निम्नलिखित अध्ययन करना चाहिए। यदि पीछे है, तो क्यों? उसके मूल में कोई कारण है। क्या वे बच्चे के रसि या अर्थ, पारोडिक या मानसिक दुर्बलता, या अन्य कारणों से बच्चे के अध्ययन तथा सहपाठियों के प्रति भावना, स्वयं के अध्ययन के निदान के उपरान्त उचित उपाय बताते आ सकते हैं।

(4) सांख्यिकी विधि (Statistical Method) — इस विधि का अध्ययन तत्संबंधी आंकड़ों के द्वारा किया जाता है। इस विधि में कक्षाओं में हिन्दी तथा राजकी पढ़ने वाले बच्चों की संख्या, उनके अध्ययन की आवश्यकता। इस विधि से छात्रों के अध्ययन की आवश्यकता है। इन आंकड़ों के बल पर वे बच्चे के अध्ययन को आ सकते हैं।

(5) ऐतिहासिक विधि — इस विधि में बच्चे की शिक्षा का इतिहास पढ़ा है, जैसे पिछले 50 वर्षों में हिन्दी शिक्षा के अध्ययन की आदि कि वह बच्चे की शिक्षा के इतिहास को या अन्य कोई हिन्दी शिक्षा के अध्ययन के अतिरिक्त सहस्रो छोटी-मोटी समस्याएँ हैं, जो कि बच्चे के लिए बहुत परिश्रम, समय और ऊर्जा लेती हैं, जो कि बच्चे के लिए बहुत परेशान हैं।

अभ्यासात्मिक प्रश्न

1. अनुसन्धान से क्या तात्पर्य है ? हिन्दी भाषा की शिक्षा में अनुसन्धान की कितनी आवश्यकता है ? [§ 195-196]

2. हिन्दी भाषा की शिक्षा में अनुसन्धान के कौन कौन से क्षेत्र हैं ? कुछ महत्वपूर्ण क्षेत्रों का उल्लेख कीजिए और उनकी आवश्यकताओं पर प्रकाश डालिए। [§ 19]

3. हिन्दी भाषा की शिक्षा के क्षेत्र में अनुसन्धान की कौन कौन सी विधि अपनाई जा सकती है ? प्रत्येक का संक्षेप विवरण दीजिए। [§ 19]

4. भाषा-शिक्षा संबंधी ऐसी दस समस्याओं का उल्लेख कीजिए, जो आप सम्मुख उपस्थित हैं उन पर शोध-कार्य करने के लिए शोध की तिन विधियों को आप अपनाएंगे, उनका सूक्ष्म विवरण दीजिए।

सहायक पुस्तकें

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Good, Barr and Seates; | <i>Methodology of Educational Research</i> |
| 2. Oliver | <i>Research in Education</i> |
| 3. Whitney : | <i>The Elements of Research.</i> |
| 4. Fleming, C M | <i>Research and Basic Curriculum (University of London Press).</i> |
| 5. रावत | <i>Ch. 2, 4, 5, 6, 7</i>
<i>शिक्षा में शोध</i> |

पाठ योजना

§ 198. सामान्य परिचय—

कार्य के प्रत्येक क्षेत्र में योजना की आवश्यकता पड़ती है। महान बनाना हो, तो योजना तैयार करनी पड़ती है। योजना के बिना अभीष्ट संकल्प नहीं मिल सकती। हमारी सरकार भी देश के आर्थिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक निर्माण के लिए प्रथम पंचवर्षीय योजना, द्वितीय पंचवर्षीय योजना आदि बनाती है। अग्रापक को भी इसी प्रकार पाठ पढ़ाने से पहले योजना आदि बनानी पड़ती है। यदि शिक्षक पाठ-निर्माण के लिए सभी शक्ति तैयार नहीं, तो विद्यार्थी की समझ में भी कुछ नहीं आता।

(क) पाठ योजना के लाभ—

(1) पाठ योजना से यह निश्चय हो जाता है कि कब कितना पढ़ाना है।

(2) पाठ-योजना बनाने से शिक्षक नियम और क्रम से कार्य करता है, और उसकी पाठन-विधि सुव्यवस्थित हो जाती है।

(3) योजना बनाने समय, विषय का चुनाव, दुर्ग और ध्वज साधनों का चुनाव तथा पाठ सम्बन्धी अन्य विषयों का चुनाव तथा प्रबन्ध करना पड़ता है। जिससे पाठ सरल हो जाता है।

(4) पाठ-योजना से शिक्षक में आत्मविश्वास बढ़ता है। जाने वाली कठिनाइयों को जान कर और उनका सामना करने के लिए तैयार होकर, वह आत्मविश्वास के साथ कला में पड़ता है।

(ख) पाठ-योजना की आवश्यकताएँ

1. अग्रापक की पढ़ने में रुचि हो।

2. वह पढ़ने में आनन्द प्राप्त करता हो।

3. उसे अपने विषय की पूरी जानकारी हो।

4. उसे शिक्षण-विधि का पूरा ज्ञान हो।

5. वह शिक्षा-मनोविज्ञान के सिद्धान्तों से अवगत हो।

6. उसे विद्यार्थियों की अवस्था, रुचि, पूर्व-ज्ञान और संस्कार का पूरा

ज्ञान हो।

(7) उमे ६६२ और धर्य मापनों का तथा उनके प्रयोग का ज्ञान हो।

(ग) योजना के दो प्रकार—

(1) माउड भर् के काम की योजना बनाना—पाठ्यक्रम (Syllabus) व मागित गा गाठिक और दंभिर द्वाइइनों में बाटना, और भाग के शिबिन् प्रहार के पाठ (जंग दध, पद्य नाटक, व्याकरण, रचना, मुक्त, धुनोग आदि) के लिए समय-वर्ण (Time Table) तैयार करना।

(2) एक दिन के प्रत्येक पाठ की योजना तैयार करना—प्रथम प्रकार की योजना सरल होने पर भी अत्यन्त आवश्यक है, क्योंकि इनके बिना पाठ्यक्रम अधीन समय में समाप्त न होने की अगह्य रहती है और बहुतपा ऐसे हो भी जाता है। ऐसी योजना तैयार करने के लिए अध्यापक को पाठ्यक्रम का अध्ययन तथा पुस्तकों का अध्ययन करना चाहिए और सम्पूर्ण कार्य को बांट कर, भाग, सप्ताह और दिन का कार्य निर्दिष्ट कर लेना चाहिए।

द्वितीय प्रकार की योजना तैयार करने के लिए अध्यापक को एक पाठ की सीमा निर्धारित करके, उसकी निम्नलिखित विधि पर विचार करना चाहिए। ऐसी पाठ-योजना भी दो प्रकार की होती है—

(1) विस्तृत पाठ योजना—ये योजना उन अध्यापकों के लिये है, जो द्वितीय कालिमी के छात्राध्यापक हो। क्योंकि उनकी द्वितीय प्राप्त करनी होती है, अतः उनकी विस्तृत पाठ योजना बनानी होती है जिससे वे सफर और परपूर्ण योजना द्वारा पाठ-शिबिन् में सफर हो जाए। एक बार वे इस कार्य में प्रवीण बन गए, तो उनको फिर विस्तृत पाठ योजना बनाने की आवश्यकता नहीं रहती।

(2) संक्षिप्त पाठ योजना—साधारण अध्यापकों को, जो प्रशिक्षित हो और जो विस्तृत पाठ-योजना तथा अध्यापनकला में प्रवीण हो, विस्तृत पाठ-योजना की कोई आवश्यकता नहीं रहती। वे सत्रों में पाठ की सीमा (जहां तक एक दिन में पढ़ाया जाए, पाठ के दृश्य और श्रव्य साधन, पाठन विधि, व्याख्या की दिपणिया तथा आवश्यक प्रश्न निर्धारित करके तथा अपनी दायरी में उसे निरूप कर पाठ पढ़ाना आरम्भ करेंगे।

नीचे विस्तृत पाठ-योजना की एक रूप रेखा बधाई जानी है।

§ 199 पाठ-योजना की रूप रेखा—

पाठ योजना बनाने के निम्न सोपान होते हैं—

1. अध्यापक, कक्षा, निधन आदि का उत्तेज जेने—

दिनांक... .. 4 नवम्बर, 1966

अध्यापक का नाम.....चन्द्रधर शर्मा

(6) उद्देश्य बचन—प्रस्तावना के बाद स्वाभाविक रीति से उद्देश्य बचन की प्राप्ति होती है। अन्तर्गत रहेगा, 'अच्छा, आर हय प्रमुख विषय के सम्बन्ध में (जो विमान के सम्बन्ध में) एक पाठ पढ़ेंगे, अथवा 'आओ, आर हय होनी पर एक प्रस्ताव लिखेंगे। इस प्रकार उद्देश्य बचन संक्षिप्त तथा स्पष्ट होना चाहिये।

(7) विषय-प्रवेश का मूल पाठ (Presentation)—यह अन्तर्गत पाठ्य-पुस्तकी की विषयपूर्वक उपस्थान करता है। इस प्रकार से पाठ पढ़ने की विधि का पूरा योग्य विस्तार चाहिये। भाषा के प्रत्येक प्रकरण के पाठ की अन्तर्गत-अन्तर्गत विस्तृत-विधि होती है। इस विभाग-विधि के अनुसार विषय प्रवेश की भी भिन्न भिन्न अवस्थाओं का वर्णन करना चाहिये। इन अवस्थाओं का योगदानों का वर्णन पीछे जान-जाने प्रवृत्ति से प्रति-प्रति हो चुका है। फिर भी संक्षेप में इन योगदानों की व्यवस्था नीचे बताई जाती है—

(अ) पाठ पाठ—

(i) आशयक द्वारा आदर्श वाचन।

(ii) विद्यार्थियों का व्यक्तिगत वाचन।

(iii) व्याख्या।

(iv) मीट पाठ।

(v) बीच-वर्षा के प्रश्न।

व्याख्या विभाग में इन कठिन भाषों, वाचनों तथा सूत्रावली की मूल विस्तार चाहिये, भाषा ही वाचन करने की विधि भी बतानी चाहिये। इस प्रकार पाठ के दो भाग बने, एक ओर कानूनी और दूसरी ओर विधि विज्ञान चाहिये।

(ग) पाठ-पाठ के विवर—

(i) आशयक का सुचारु वाचन।

(ii) विद्यार्थियों का व्यक्तिगत वाचन।

(iii) व्याख्या तथा आशय विवेचन।

(iv) वाचन की आशुति।

(ग) पाठक पाठ के विवर—

(i) आशयक पाठक-पाठ प्रणाली के अनुसार अन्तर्गत द्वारा वाचन।

(ii) व्याख्या।

(iii) अन्तर्गत-अन्तर्गत द्वारा विद्यार्थियों का वाचन।

(iv) मीट-पाठ।

(घ) व्याख्यान के विवर—

(i) वाचनक प्रणाली के अनुसार अन्तर्गत वाचन।

(ii) अन्तर्गत की मीट-पाठ।

विद्यार्थियों के सामने उनकी रुचि तथा पूर्वाश्रित ज्ञान के आधार पर उपस्थित करने का यत्न किया जाता है। शिक्षक विद्यार्थियों के पूर्व ज्ञान की महत्ता से उन्हें ऐसे प्रश्न पूछता है, जिनके उत्तर से पाठ का उद्देश्य स्पष्ट हो जाता है तथा प्रस्तुत पाठ से सम्बन्ध जुड़ जाता है। इसके अतिरिक्त व्यापक नये पाठ में रुचि उत्पन्न करता है और विद्यार्थियों का ध्यान भी उसकी ओर आकर्षित करता है। इन प्रकार इस अवस्था में विद्यार्थियों को पाठ पढ़ने के लिए तैयार किया जाता है। संक्षेप में प्रस्तावना के अनेक लाभ हैं—

(i) पीछे की पण्डियों में विद्यार्थियों का मन अन्य विषयों तथा पाठों में लग रहा है। उन विषयों में या पाठों से उनका ध्यान हटाने के लिए प्रस्तावना की आवश्यकता है।

(ii) मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तों के अनुसार भी नये विचार को पुरानी विचार-शृङ्खला के साथ जोड़ने के लिए प्रस्तावना रूपी कड़ी की आवश्यकता पड़ती है।

विचारानुबन्ध या पूर्वानुबर्ही ज्ञान (Apprehension of thought) समझे बिना अध्यापक की शिक्षण-विधि सफल नहीं हो सकती। बुनियादी शिक्षा में समन्वय का सिद्धांत (Principle of Correlation) इसी मनोवैज्ञानिक तथ्य पर अवलम्बित है। अतः नये पाठ का विद्यार्थी के प्राकृतिक ज्ञानावरण के साथ, या उद्योग के साथ, या पूर्व-पठित पाठ के साथ, अथवा पूर्व परिचित अन्य विषयों के साथ सम्बन्ध जोड़ना युक्तिमय है। परन्तु अध्यापक की सावधानी से उपयुक्त प्रकार से ही सम्बन्ध जोड़ना चाहिए। सम्बन्ध न तो बनावटी हो और न जड़ित। ज्ञात से अज्ञान की ओर जाने के दृष्टान्त पर अज्ञान से ज्ञान की ओर नहीं जाना चाहिए। एक ही विषय, जैसे उद्योग के साथ ही प्रत्येक नवीन पाठ का सम्बन्ध जोड़ना बनावटी बन जाता है। तत्काली के सम्बन्ध में प्रश्न पड़ते हुए, प्राचीन काल में तथा महात्मा बुद्ध के समय में तत्काली के प्रयोग पर पहुँचना और फिर उद्देश्य कथन करना कि आज हम महात्मा बुद्ध का पाठ पढ़ेंगे, बनावटी सम्बन्ध जोड़ना नहीं, तो और क्या है ?

(iii) प्रस्तावना में उद्देश्य बचन (कि आज हम अप्रुक पाठ पढ़ेंगे), पाठ के लिए आवश्यक है, नहीं तो आरम्भ में ही उद्देश्य कथन करना, अस्वाभाविक, आरक्षिक, अमानसिक और अनुचित होता है।

(iv) प्रस्तावना में नये पाठ में रुचि पैदा हो जाती है। विद्यार्थियों के मन में नया पाठ पढ़ने के लिए उत्प्रेरणा और जिज्ञासा पैदा हो जाती है।

प्रस्तावना निम्न प्रकार से की जा सकती है :—

(क) प्रश्नों द्वारा । (ख) चित्र द्वारा । (ग) मूर्तियों (Models) द्वारा ।
(घ) प्रयोग द्वारा ।

प्रयोग के सम्बन्ध में कुछ आवश्यक बातें नीचे बताई जाती हैं—

200. योजना का उचित प्रयोग—

(1) उपर्युक्त योजना का उद्देश्य पाठ सफल बनाना है। यह केवल साधन है, कि साधन। अतः यदि पाठ सफल हो, तो योजना भी सफल है। अतः पाठ की योजना कितनी भी विस्तृत हो, असफल हो कहलाएगी। हमारी मोटर मूल्यावान होकर भी सभी उपयोगी कहलाएगी, जब यह हमें अभीष्ट स्थान पर पहुँचा सकेगी। पाठ-योजना को भी इसी दृष्टिकोण से देखना चाहिए।

(2) पाठ-योजना में रुढ़िबाजी नहीं बनना चाहिए। उपर्युक्त सोपान सहायक-साधन है। इस निर्देशों का पालन करना, या न करना, अध्यापक के अपने हाथ में है। यह केवल निर्देश (Suggestions) हैं, बाध्य नहीं। अध्यापक उनमें अपनी इच्छानुसार परिवर्तन कर सकता है। बहुधा देखा गया है कि रुढ़ि के बन्धन में पड़कर अध्यापक को यक्षा में वृद्धिप्राप्ति का सामना करना पड़ता है। उसे आवृत्ति भी करानी है और गृह-कार्य के लिए प्रश्न भी तैयार करने हैं, इस विचार में वे पाठ जल्दी-जल्दी समाप्त करने लगते हैं। यदि बढ़ने के लिए अवसर ही बिना भी उत्पन्न करने हैं—इन विचारों में वे बेड़ों के साथ साकर अस्वाभाविक रूप में, जबकि पाठ का उन विषयों के साथ कोई विशेष सम्बन्ध नहीं होना, दिलाते लगते हैं। इस प्रकार कभी आवश्यक या व्याख्या अशुद्ध रहती है, कभी अस्वाभाविकता आ जाती है, कभी विद्यार्थियों के मन में शक आती रहती है और कभी अध्यापक भी स्वयं अनुमन करता है कि पाठ सफल नहीं रहा। अध्यापक को याद रखना चाहिए कि पाठ की सफलता ही उसका लक्ष्य है। यदि उनकी शिक्षण-विधि ठीक हो, यदि विद्यार्थी पाठ नहीं भोंति समझ सकें और यदि विद्यार्थी पाठ में रुचि के साथ ध्यानमग्न रहें तो अध्यापक का काम मिट चुका। सफल अध्यापक तैयारी खूब करते हैं, परन्तु योजना के बन्धन में नहीं पड़ते।

(3) बहुत समय से ट्रैनिंग कालिबो में एक पुराने शिक्षा-विचारक हार्बर्ट (Harbart) के पांच सोपान (Five Steps) विख्याते जाते रहे हैं। ये पांच सोपान निम्न हैं—

- (1) प्रस्तावना (Introduction or Preparation)
- (2) विषय प्रवेश (Presentation)
- (3) व्यवस्था और तुलना (Comparison or Association)
- (4) नियमीकरण (Generalisation) (5) अभ्यास (Application)

उपर्युक्त सोपानों में तीसरा और चौथा सोपान भाषा-शिक्षण के सम्बन्ध में उपयोगी नहीं। नियमीकरण केवल व्याकरण में होता है, गण या पत्र में नहीं। तुलना गण पढ़ाने में कभी यह नियम काम आ सके, अन्यथा नहीं। अतः ये सोपान सर्वथा प्रचलित नहीं रह सके। इनका सर्वोचित रूप ही इस प्रकरण में प्रस्तुत किया गया है, और ये सोपान भी, वं

(iii) नियमीकरण (Generalisation) ।

(iv) निगमन प्रणाली द्वारा निदान का प्रयोग (Application)

(5) रचना पाठ के लिए—

रचना की किसी न किसी, विधि द्वारा रचना का विस्तार । यदि रूप-रेखा-निर्माण आदि जाए तो रचना की रूप-रेखा तथा प्रत्यक्ष प्रश्न भी लिखने चाहिए ।

प्रत्येक पाठ के पढ़ने की विधि विस्तार पूर्वक पढ़ने निती जा चुकी है । उ के अनुसार वहाँ पर अपने पाठ्य-पाठ को विस्तार पूर्वक लिखना चाहिए ।

पाठ योजना का यही मार्ग प्रमुख और महत्वपूर्ण है । इसी में पाठ की सकल या अंशपरलता का ज्ञान हो जाता है । पीछे भाषा शिक्षण के सम्बन्ध में जितनी भी विधियाँ या प्रणालियाँ बताई गई हैं, उनका प्रयोग यहाँ किया जा सकता है ।

शब्दावयव, उदाहरण, रूप-रेखा, मान-चित्र, मानचित्र आदि लिखने के लिए शब्द-पत्र का भी प्रयोग करना पड़ता है । पाठ-योजना में उनका भी उपयोग करना चाहिए ।

(8) आवृत्ति (Recapitulation)—मूल पाठ पढ़ाने के बाद उसे दुहराने की आवश्यकता भी पड़ती है । क्योंकि दुहराने के बिना पाठ अज्ञात रह जाता है । दो तीन मिनटों में समस्त पाठ के सम्बन्ध में कुछ चुने चुने, आवश्यक प्रश्न पूछने चाहिए । जिस से सारे पाठ की एक आवृत्ति (Revision) हो जाए और सभी विचार चमक-चमक की भाँति विद्यार्थियों के सामने प्रत्यक्ष आ जाए ।

(9) प्रयोग, अभ्यास या गृह कार्य (Application and Home-Task)—अज्ञित ज्ञान को स्थायी रखने के लिए प्रयोग (Application) की आवश्यकता है । यदि सीधे हुए ज्ञान को प्रयोग का अवसर नहीं मिलता, तो वह भुत्ता हो जाता है । इन सम्बन्ध में पाठ में दिए हुए अभ्यासात्मक प्रश्नों का उत्तर घर पर लिख कर लाने के लिए कहना चाहिए । गद्य का पाठ हो, तो शब्दों का वाक्यों में प्रयोग, शब्दार्थ, वाक्यार्थ, वाक्य-संसार, समीक्षा कथा वर्णन आदि के प्रश्न पूछने चाहिए । पद्य का पाठ हो तो किसी पद की व्याख्या लिख कर लाने के लिये कहनी चाहिए । नाटक पाठ है, किसी पात्र का चरित्र-विवरण, अथवा कथा-सार लिखने का आदेश देना चाहिए । व्याकरण-पाठ में पढ़ाए हुए सिद्धान्त के प्रयोग के लिए कुछ प्रश्न पूछने चाहिए । जिसका उत्तर वे घर पर लिख कर लाए । कथा में मौखिक रचना समाप्त होने के बाद, उसी विषय की घर पर लिखित रूप में लाने के लिए कहना चाहिए । इसी प्रकार दृष्ट पाठ के अन्त में पाठ के सम्बन्ध में कई प्रश्नों का उत्तर घर पर लिख कर लाने के लिए कहना चाहिए । इन सभी प्रश्नों का घर पर लिख कर लाना ही पर्याप्त नहीं, लिखित कार्य का सरोचन जब तक न हो, तब तक प्रयोग या अभ्यास पूर्ण नहीं । सरोचन करने की विधि पढ़ने बताई जा चुकी है,

संक्षेप में यह पाठ-योजना की रूप-रेखा है, जो अध्यापक का पथ-निर्देश कर सकती है । परन्तु कभी-कभी इस प्रकार की योजना का दुरुपयोग भी हुआ है । इसविषय में योजना

प्रयोग के सम्बन्ध में कुछ आवश्यक बातें नीचे बताई जाती हैं—

§ 200 योजना का उचित प्रयोग—

(1) उपर्युक्त योजना का उद्देश्य पाठ सफल बनाना है। यह केवल साधन है, न कि साधर। अतः यदि पाठ सफल हो, तो योजना भी मरुत है। अथवा पाठ की योजना कितनी भी विस्तृत हो, अमफल ही कहलाएगी। हमारी मोटर मूल्यावान होकर भी तभी उपयोगी कहलाएगी, जब वह हमें अभीष्ट स्थान पर पहुँचा सकेगी। पाठ-योजना को भी इसी दृष्टिकोण में देखना चाहिए।

(2) पाठ योजना में रुढ़िवादी नहीं बनना चाहिए। उपर्युक्त सोपान सहायक-मात्र है। इन दिशों का पालन करना, या न करना, अध्यापक के अपने हाथ में है। यह केवल निर्देश (Suggestions) हैं, आदेश नहीं। अध्यापक उनमें अपनी इच्छानुसार परिवर्तन कर सकता है। यहूधा देखा गया है कि रुढ़ि के बन्धन में पड़कर अध्यापक को कक्षा में कठिनाईयों का सामना करना पड़ता है। उसे आवृत्ति भी करानी है और गृह-कार्य के लिए प्रश्न भी लिखाने हैं, इस विचार से वे पाठ जल्दी-जल्दी समाप्त करने लगते हैं। रसि बढ़ाने के लिए अवश्य ही चित्र भी उपस्थित करने हैं—इस विचार से वे बेड़ने चित्र लाकर अस्वाभाविक रूप में, अर्थात् पाठ का उन चित्रों के साथ कोई विशेष सम्बन्ध नहीं होता, लिखाने लगते हैं। इस प्रकार कभी अवधारण या व्याख्या अथवा रूढ़ि है, कभी अस्वाभाविकता का जाती है, कभी विचारधारा के मन में बाधाएँ बनी रहती हैं और कभी अध्यापक भी स्वयं अनुभव करता है कि पाठ सफल नहीं रहा। अध्यापक को याद रखना चाहिए कि पाठ की सफलता ही उसका लक्ष्य है। यदि उनकी विचार-विधि ठीक हो, यदि विद्यार्थी पाठ बनी भाँति समझ सकें और यदि विद्यार्थी पाठ में रुचि के साथ ध्यानमान रहे तो अध्यापक का काम निश्चिन्त हुआ। सफल अध्यापक तैयारी शुरू करते हैं परन्तु योजना के बन्धन में नहीं पड़ते।

(3) बहुत समय से ट्रेनिंग कालिजों में एक पुराने शिक्षा-विचारक हार्बर्ट (Harbart) के पाँच सोपान (Five Steps) विचारित जाते रहे हैं। ये पाँच सोपान निम्न हैं—

- (1) प्रस्तावना (Introduction or Preparation)
- (2) विषय प्रवेश (Presentation)
- (3) व्यवस्था और तुलना (Comparison or Association)
- (4) नियमीकरण (Generalisation) (5) अन्वय (Application)

उपर्युक्त सोपानों में तीसरा और चौथा सोपान साधा-विचार के सम्बन्ध में उपयोगी नहीं। नियमीकरण केवल व्याकरण से होना है, यद्यपि यहाँ भी नहीं। तुलना यद्यपि यहाँ भी कभी यह नियम काम आ सके, अन्यथा नहीं। अतः ये सोपान सर्वथा प्रचलित नहीं रह सके। इसका सम्योचित रूप ही इस प्रकार में प्रस्तुत किया गया है, और ये सोपान भी, जैसे पहले कहा गया है, सहायक मात्र हैं, आदेश नहीं।

प्रश्न :— 1 जब हम कल सँर को गए तो आपने कौन कौन से पक्षी देने ?

(2) चिटिया किस प्रकार के जीव है ?

(3) वे अपना घर कहा बनाती है ?

भूमिका :— इस प्रकार उपरोक्त प्रश्नों द्वारा छात्रों के पूर्व ज्ञान की परीक्षा ली जायेगी । भूमिका को आकर्षक बनाकर यह बातें सम्बन्ध कल की संर से प्राप्त किए हुए पूर्व ज्ञान से जोड़ा जायेगा ।

वर्णन :— यहां पर अध्यापिका स्पष्ट दृष्टों में बना देगी कि आज हम पृष्ठ 23 पर 'नन्हीं चिटिया' नामक पाठ पढ़ेंगे ।

विषय उपस्थापन :— विद्यार्थियों के पूर्व ज्ञान के आधार पर अध्यापिका द्वारा विषय उपस्थापन करने का प्रयत्न किया जाएगा । तथा छात्रों को 'नन्हीं चिटियों' का चार्ट दिखाया जायेगा, और गुणों के निकालने को कहा जायेगा ।

वस्तु

"गद्यांश"

६

"वे नन्हीं चिटिया"

'यह तो सभी को विदित है कि चिटिया किस प्रकार के जीव है, कहा रहती है और किस प्रकार अपना घेरा बनाती है । परन्तु ऐसे मनुष्य विरले ही होते जिन्होंने दो-चार प्रकार की चिटिया पाली हो, और उन्हें देखकर यह जानने का प्रयत्न किया हो कि यह किस प्रकार अंडे देती है, छोटे बच्चों को खिलाती है और बड़े होने पर उन्हें चलाता, फिरता और उड़वा सिलसाला है ।

ये सब बातें बालक चिटियों में स्वाभाविक दृष्टा में नहीं पाई जाती । क्योंकि उनको खाने-पीने की सारी सामग्री पित्रों के भीतर ही से दी जाती है । इससे उनको कुछ भी परिश्रम नहीं करना पड़ता । उनके कामों और स्वाभाविक रहन-सहन को हम सभी जान सकते हैं, जब हम यह देखें कि बालकों में रहने वाली चिटिया, किस प्रकार घर बना कर अंडे देती है, उनको खेती है, तथा अपना और अपने बच्चों का घेरा पावती है ।

आदर्श-वाचन :— जब सब विद्यार्थी गुणों के निराल लेगे तो सर्वप्रथम अध्यापिका आदर्श-वाचन करेगी । पहले समय वह प्रति, विराम का ध्यान रख कर पढ़ेगी, तथा स्वर, तान, लय का पूर्ण ध्यान रहेगी । अध्यापिका धुन माया में पढ़ेगी, ताकि छात्रों को समझने में कठिनाई न हो, "अध्यापिका, आ. चरण, आदर्शवाचन होगा ।

मीन-पाठ :— व्याख्या तथा व्याकरण के पदचान् मीन-पाठ का अवसर दिया जायेगा, ताकि बच्चे पाठ को मनी-प्रकार समझ सकें।

पुनरावृत्ति :— “नन्ही चिट्ठियो” के विषय में जो कुछ विद्यार्थियों ने पढ़ा है, उसकी आवृत्ति के लिये तथा यह गानुम करने के लिये विद्यार्थियों को पाठ समझ आया है या नहीं, निम्न प्रश्न पूछे जायेंगे—

- प्रश्न :—**
- (1) चिट्ठियाँ अपना घर कहाँ बनाती हैं ?
 - (2) चिट्ठियाँ अपने बच्चों की पालना किस प्रकार करती हैं ?
 - (3) पालतु चिट्ठियों और जंगली चिट्ठियों में क्या अन्तर है ?
 - (4) जंगली चिट्ठियों को क्या परिश्रम करना पड़ता है ?

श्याम-पट कार्य— पाठ विलम्ब में पाठ की व्याख्या करते समय तथा व्याकरण प्रयोग के समय आवश्यकता अनुसार भव्य शान्ति श्याम पट का प्रयोग किया जायेगा। कठिन शब्दों की व्याख्या भी श्याम पट पर की जायेगी।

पूछा कार्य :— बच्चों को निम्न सूक्ष्म-कार्य दिया जायेगा।

पूछा कार्य :— रिक्त स्थानों की पूर्ति करो।

(1) सभी की चिट्ठियाँ हैं कि (चिट्ठियाँ) किस प्रकार के शीश हैं ?

(2) जंगली चिट्ठियों की अधिक परिश्रम करना पड़ता है।

निम्न दृष्टों के अर्थ लिख कर वाच्य बनाओ—

दृष्ट

स्वाभाविक, निरुपेक्षता, प्रकाश, धन्यावाद, स्वागत, अमहात्म्य, अद्भुत

(3) “मजा होना अगर होनी ॥ चिट्ठियाँ में” इस सीपक को मामने रख कर एक लेख निम्नी श्रम में चिट्ठियाँ के रूप में अपने जीवन का हाल लिखा हो।

पाठ संकेत २.

दिनांक

विषय—हिन्दी

कक्षा—पाँचवीं

सामान्य उद्देश्य :

अवधि : 35 मिनट

प्रकरण : धुनवेस

विद्यार्थियों की आयु : 10 वर्ष

बच्चों के मूर्ति भण्डार तथा दृष्ट

जान में कुट्टि करना।

चित्र दृष्टों को समझना।

विशेष उद्देश्य — बच्चों को श्रुतसेख लिखवाना तथा शब्दों को ठीक रूप में लिखवाना ।

बच्चों को दत्तचित्त होकर बोली हुई भाषा को सुझता एवं स्वच्छता पूर्वक लिखने का अभ्यास कराना ।

बच्चों को भाषा के क्लिष्ट शब्दों को शुद्धतापूर्वक लिखने के योग्य बनाना तथा उन में सुलेख लिखने की इच्छा उत्पन्न करना ।

सहायक सामग्री — कक्षा में साधारणतया प्रयोग किए जाने वाला सामान (बाक, डस्टर, ह्यामपट तथा पाठ्यपुस्तक)

पूर्व ज्ञान — बच्चे पाठ पुरतर्फी के कई पाठ पढ़ चुके हैं तथा बोली हुई सरल भाषा को सुगमता पूर्वक लिख सकते हैं ।

प्रस्तावना — श्रुतसेख के लिए चुने गये अनुच्छेद को एक बार पढ़कर बच्चों को सुनाया जाएगा । बोले हुए शब्द पण्ड के क्लिष्ट शब्दों को ह्यामपट पर लिख दिया जाएगा ।

उद्देश्य बर्णन — बच्चों ! आज हम श्रुतलिपि लिखने के इन्हिए अपनी अभ्यास पुस्तकए तथा लेखनी इत्यादि निकालो ।

प्रस्तुतीकरण — बच्चों के पूर्ण ज्ञान के आधार पर विषय उपस्थित करने पर प्रयत्न किया जाएगा और नीचे निम्नी विधि के अनुसार अनु- निष्ठाया जाएगा ।

शुद्ध तथा साफ आवाज में पढ़ते एक सादर बोली और बच्चे निम्ने । एक एक सादर को दो तीन बार बोला ताकि बच्चे अच्छी तरह समझ सकें । उचित विरामो उच्चारण तथा उदात्त अनुदात्त का विशेष तीर पर आएगा ।

पारा गद्यांश बच्चों के दिग लेने पर वही पढ़ फिर बोला जाएगा ताकि बच्चों का यदि कोई शब्द में उभे टीका कर सें ।

कक्षा में भी बच्चों का अपनी प्रचार निरी गादि बच्चे एक दूसरे की नकल न कर सें ।

बच्चों के बैठने और निम्ने के आसन दिना जाएगा ।

गद्यांश निम्ने के बाद प्रत्येक शुद्धता बदनता कर उभे तीगरे बदन

कम्पित, स्पन्दित हो बल ॥ गर्जन
करती है जलधारा

बहती रहती है जलधारा ।

छात्रों द्वारा सुस्वर वाचन :—

कि कविता का अर्थ ध्वनन द्वारा ही गन्तार्थ
हो जाये ।

अध्यापक द्वारा आदर्श पाठ के
उपरान्त बालकों द्वारा व्यक्तिगत सुस्वर
वाचन कराया जायेगा ।

वाचन के समय ध्यान रखा जायेगा
कि वाचन मुँह तथा भाषानुकूल हो ।

इस बात का भी ध्यान रखा जायेगा
कि जब एक छात्र पढ़ रहा होगा तो अन्य
सभी ध्यानपूर्वक सुनें और अनुद्धया
बतायें ।

श्रेणी अनुसामन का भी ध्यान रखा
जायेगा ।

कठिन शब्दों ॥ अर्थ तथा कविता की
व्याख्या —

निम्ननिम्न शब्दों के अर्थ प्रथम तो
छात्रों से पूछे जायेंगे खपर वे न बता सकें
तो अध्यापिका स्वयं बता देयी ।

जलधारा = जल + धारा,

प्रति = (1) लिये (2) हर, हमेशा

विटल = बुद्ध ।

जगत् = जन = जगत्

मपत् = सुखी ।

निन = रोज ।

आलिंगन = बाहुपाश ।

धूमन = धूल ।

नीड़ा = मेत ।

खजल = मन्दैव हिलने वाला, जो स्थिर
न रह सके ।

अवरित = बिना दके ।

कम्पित = कापला हुआ ।

स्पन्दित = कण्ठद्वारा दृढ़ ।

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

उत्तर - जयपुर के दक्षिण में सिव
उद्योग का बहुत बड़ा क्षेत्र है ।

। एव वरिण विपते विपत्तये
विपत्तये विपत्तये विपत्तये

॥ यदि हिम जलमय वा सन्त
न न सन्त हे सन्त सन्त, शिवर हे ना सन्त ।

३ पहले पद से कुछ दिन लगी
मे पता लगता है कि क्या वास्तव में है।

4. वरा दण्ड सांगे हो नि जयदण्ड
वा भीषण वध बोल ना है।

5. दूसरे पक्ष में देवदर का शोध
अनपारा के पक्ष में बना-बना बागव
शायी है।

6. जनपदों एवं राज्यों का सामान्य विचार प्रसार करती है ?

7 जलपारा किस प्रक्रिया में
करती है ?

इससे कोई शिक्षा मिलती है ! अगर प्रश्न या उत्तर छात्र न दे सकें अप्यापिका स्वयं बनायेगी कि मानव को जलधारा के पथ से शिक्षा लेनी चाहिए ।

असधारक के पथ से शिखा बना पाएँ।

जिस प्रकार जलधारा के रूप में बाधाएँ आती हैं उसी प्रकार मानव के जीवन में भी बाधाएँ आती हैं परन्तु हमें उन स्थितियों से ध्वस्त नहीं चाहिए बल्कि जलधारा की भाँति ही हमें बहते बहते आगे बढ़ना चाहिए।

आवृत्ति—प्रश्न पूछे जायें—

1. जलधारा कब-कब बढ़ती है।
2. जलधारा बिटपों या आलिंगन किस प्रकार करती है।
3. जलधारा का जीवन पर्य कौसा है।
4. कबि ने मानव को क्या शिक्षा दी है।

गृह-कार्य—निम्नलिखित पाठों के अर्थ लिखकर बाजारों में प्रयोग करके लाने।
वन, अविरत, कीडर, स्थिति।

पाठ योजना ४.

कथा—सागवी

विषय—हिन्दी (गद्य)

समय

विद्यार्थियों की औसत आयु—13।

प्रकरण—गुरुदेव रचयिता

40 मि

साहायक सामग्री—व्यासपत्र, काक, भाइन, पाट्यपुस्तक और मूर्ति

का दिन।

पाठ उद्देश्य—

सामान्य उद्देश्य—पाठ को आकर्षक तथा प्रभावशाली बनाने हेतु छात्रों के पाठ पढ़ने में निम्न प्रेरित करना।

छात्राओं के दृष्टि अन्तर्गत और मूर्ति अन्तर्गत की वृद्धि करना।

छात्राओं की विविधता का ज्ञान प्रदान करना तथा निम्न निम्न विविधता के प्रति

करना।

छात्राओं की योग्यता का विचार करना ताकि छात्रों का विकास हो सके।

छात्राओं के व्यावहारिक ज्ञान वृद्धि करना ताकि वह मानव के जीवन में उपयोगी हो सके।

विशेष उद्देश्य :—

छात्राओं का उच्चतर शैक्षणिक गुणवत्ता।

छात्राओं को 'गुरुदेव रचयिता तथा टीगोर' के विषय में ज्ञान प्रदान करना।

शब्दों की व्याख्या —

अर्थ

वृत्ता

इस शब्द का पर्यायवाची शब्द अध्यापिका (महानता) बनाएगी।

चरकाल

इस शब्द को अध्यापिका खण्ड-खण्ड करके समझाएगी।
चिर + काल : 'चिर', का अर्थ होना है देर और 'काल' का अर्थ है समय, अर्थात् देर से।

कृपाय वृद्धि

कृपा + वृद्धि। कृपा का अर्थ है प्रवर या तेज, वृद्धि का अर्थ है दिमाग। अतः प्रसर वृद्धि वाला।

वक्तृता

वक्तृता शब्द बचना से बना है। वक्तृता का अर्थ है बोलने वाला और वक्तृता का अर्थ है बाली।

हृदय हरिणी

हृदय + हरिणी। हृदय का अर्थ मन और हरिणी का अर्थ है मार्गपिन करवा। अतः मन को प्रमत्त करने वाली या मार्गपिन करने वाली।

आराधक

"आराधक" शब्द आराधना से बना है। आराधना का अभिप्राय है पूजा करना इसलिए आराधक का अर्थ पूजारी होगा।

आध्यापिकाएँ

आध्यापिकाओं शब्द का अर्थ पर्यायवाची शब्द कहानियाँ आदि द्वारा बताया जाएगा। अतः किस्से कहानियाँ।

व्याकरण तथा प्रयोग :—कठिन पाठदावकी को सरल करने के लिए बालिकाओं को वाक्यों में प्रयोग करने के लिए कहा जाएगा उनके अन्तर्गत होने पर अध्यापिका द्वारा टीक करने का प्रयास किया जाएगा और निम्नलिखित स्थिर वाक्यों की पूर्ति व्याकरण का ज्ञान प्रदान करने के लिए कराई जाएगी।

(1) रविन्द्रनाथ टैगोर ने अपनी... का परिचय दिया।

(2) वह... भी अच्छे थे।

(3) उनकी बहनूना बड़ी ही ...।

(4) गुरुदेव रवीन्द्र नाथ ... थे।

इस प्रकार बालिकाओं की प्रयोग का समय दिया जाएगा।

मौन पाठ :— इस प्रकार व्याख्या और व्याकरण तथा प्रयोग के परवान् बालिकाओं का मौन पाठ करने के लिए कहा जाएगा ताकि जो कुछ बालिकाओं ने पढ़ा है उसके विषय में वह स्वाध्याय कर पावे तथा कुछ सोच विचार से काम लें।

बोध परीक्षा :—"गुरुदेव रवीन्द्र नाथ टैगोर" के विषय में जो कुछ बालिकाओं ने पढ़ा है उसकी आवृत्ति के भिन्ने और यह मान्य करने के विषये कि बालिकाओं ने इस विषय में कितना ज्ञान प्राप्त किया है निम्नलिखित प्रश्न पूछे जाएंगे।

समयाय का अवसर :—बच्चे ताजमहल देखने के लिए रेल द्वारा यात्रा करने वाणिज्य आए हैं और वह रेलवे स्टेशन के विषय में कुछ ज्ञान प्राप्त करके आए हैं। बच्चों से निम्नलिखित प्रश्न पूछे जायेंगे :—

- (1) बच्चो ! आने जाने के कौन से साधन हैं ?
- (2) जब आप ताजमहल देखने गये तो आप ने किम साधन से यात्रा की ?
- (3) जहाँ रेलगाड़ी ठहरती है उस स्थान को क्या कहते हैं ?
- (4) स्टेशन पर गाड़ी आते समय कंसा द्रव्य होता है।

उद्देश्य कथन :—इन प्रश्नों का उत्तर पाकर अभ्यासिका उद्देश्य कथन करेगी 'कि आज हम 'रेलवे स्टेशन के दृश्य' पर सिखेंगे।

प्रस्तावना—शिक्षिका विधि को भिन्न भिन्न भागों में विभाजित कर प्रश्नोत्तर प्रणाली का अनुकरण करेगी। साथ ही माध्य प्रामाण्य का यथायोग्य प्रयोग भी करेगी।

प्रस्तुतीकरण—

वास्तु

विधि

[अभ्यासिका चार्ट खोलेंगी और कुँकम
< भाषित की ओर संकेत करती हुई बच्चों
[से पूछेगी।

यह टिकट घर है।

(1) बच्चो ! यह क्या है ?

गाड़ी घर यात्रा करने के लिये हमें
टिकट घर से टिकट खरीदनी पड़ती है,
तभी यात्रा करने की आज्ञा मिलती है।

(2) गाड़ी घर यात्रा करने की आज्ञा कंने
मिलती है ?

बगैर टिकट के गाड़ी घर यात्रा
करने से यात्री पुलिस द्वारा, डी डी.
द्वारा पकड़ा जाता है।

(3) टिकट व खरीदने से क्या होता है ?

गाड़ी आने से पहले यात्री लोग
विधान गृह में बैठते हैं।

(4) गाड़ी आने से पहले यात्री लोग कहाँ
पर बैठते हैं ?

[चार्ट में रेलगाड़ी की ओर संकेत करने
< हुए अभ्यासिका बच्चों से प्रश्न
[पूछेगी—]

यह रेल गाड़ी है।

(5) यह क्या है ?

यह लकड़ी और लोहे की बनी
हुई है।

(6) यह किस चीज़ की बनी हुई है ?

रेल में बैठने के लिए सीट का
प्रयोग होता है।

(7) रेल में बैठने का क्या प्रयोज्य होता है ?

- (1) रवीन्द्र नाथ टैगोर का जन्म कब हुआ था ?
- (2) टैगोर के पिता का क्या नाम था ? और टैगोर ने शिक्षा कहाँ प्राप्त की थी ?
- (3) गुरु देव ने अपनी कुसाम बुद्धि का परिचय कैसे दिया ?
- (4) टैगोर ने कौन कौन सी पत्रिकाओं का सम्पादन किया हुआ है ?
- (5) रवीन्द्र नाथ टैगोर देश भक्त थे यह सुनिश्चित कहाँ तक सिद्ध है ? इस पर अपने विचार प्रकट करो ।

गुरु कार्य :—गुरु कार्य के लिए बालिकाओं को “गुरुदेव रवीन्द्र नाथ टैगोर” के विषय में अपने घरों में एक पेन लिखने के लिए दिया जाएगा ।

(6) दशम पद कार्य :—पाठ-विस्तार में पाठ की व्याख्या करने समय तथा व्याख्यान और प्रयोग के सम्बन्ध में आवश्यकतानुसार अपनी भाँति दशमपद का प्रयोग किया जाएगा ।

पाठ योजना ५.

| | | | |
|-------------|-----|-----|------------------------------|
| कक्षा .. | ... | .. | घड़ी |
| जीमर आयु... | ... | ... | 11 बरें |
| विषय .. | ... | .. | हिन्दी |
| उपविषय .. | .. | .. | निबन्ध ‘देवो देवान का पुत्र’ |

सहायक सामग्री :—

एक मनुष्य कर्मों या कक्षा भवन, दशमपद, भावन, चारु, एक देवो देवान का पुत्र का पाठ कार्य, गीत कर्मों के लिए एक बड़ा पुस्तक ।

काम पर उद्देश्य :—

- (1) कवि अभिव्यक्ति को प्रस्तुत करना ।
- (2) गीत गीत को बताना ।
- (3) कवि भावना में बुद्धि करना ।
- (4) कक्षा के छात्रों को कवि भावना में बुद्धि करना ।
- (5) कक्षा के पुस्तक विचार भावना गीत को अभिव्यक्ति करना ।

विशेष उद्देश्य :—

- (1) कक्षा के गीत-देवो देवान में अभिव्यक्ति करना । तथा उद्देश्य गीत का प्रयोग करने के लिए देव ।

- (2) कक्षा पर कवि भावना को विचार कर उद्देश्य गीत बुद्धि का विचार करना ।

सहायक सामग्री :—कवि भावना का प्रयोग ।

समवाय का अवसर :—बच्चे ताजमहल देखने के लिए रेल द्वारा यात्रा करके वापिस आए हैं और वह रेलवे स्टेशन के विषय में कुछ ज्ञान प्राप्त करके आए हैं। बच्चों से निम्नलिखित प्रश्न पूछे जायेंगे :—

- (1) बच्चों ! आने जाने के कौन से साधन हैं ?
- (2) जब आप ताजमहल देखने गये तो आप ने किस साधन से यात्रा की ?
- (3) जहाँ रेलगाड़ी ठहरती है उस स्थान को क्या कहते हैं ?
- (4) स्टेशन पर गाड़ी आते समय कंसा दृश्य होता है।

उद्देश्य कथन :—इन प्रश्नों का उत्तर पाकर अभ्यापिका उद्देश्य कथन करेगी 'कि आज हम रेलवे स्टेशन के दृश्य' पर मिलेंगे।

प्रस्तावना—सिधिका विधि को भिन्न भिन्न भाषों में विभाजित कर प्रश्नोत्तर प्रणाली का अनुसरण करेगी। साथ ही साथ ब्यामपट का यथायोग्य प्रयोग भी करेगी।

प्रस्तुतीकरण—

पस्तु

विधि

[अभ्यापिका चार्ट लोनेगी और बुकिंग
{ आफिस की ओर संकेत करती हुई बच्चों
से पूछेगी।

यह टिकट घर है।

गाड़ी पर यात्रा करने के लिये हमें टिकट घर में टिकट खरीदनी पड़ती है, सभी यात्रा करने की यात्रा मिलती है।

बगैर टिकट के गाड़ी पर यात्रा करने से यात्री पुलिस द्वारा, टी. टी. द्वारा पकड़ा जाता है।

गाड़ी आने से पहले यात्री लोग विपणन गृह में बैठते हैं।

यह रेल गाड़ी है।

यह सफ़ाई और लोहे की बनी हुई है।

रेल में बैठने के लिए सीट्स का प्रबन्ध होता है।

(1) बच्चों ! यह क्या है ?

(2) गाड़ी पर यात्रा करने की यात्रा कैसे मिलती है ?

(3) टिकट न खरीदने से क्या होता है ?

(4) गाड़ी आने से पहले यात्री लोग कहा पर बैठते हैं ?

[चार्ट में रेलगाड़ी की ओर संकेत करते
{ हुए अभ्यापिका बच्चों से प्रश्न
[पूछेगी—]

(5) यह क्या है ?

(6) यह किस चीज़ की बनी हुई है ?

(7) रेल में बैठने का क्या प्रबन्ध होता है ?

यह लकड़ी और लोहे की बनी होती है।

इनमें बिजली के पत्ते, बिजली, टूटी व गुमलवाने का प्रबन्ध भी होता है।

रेल में तीन प्रकार के दर्ज होते हैं। (फस्ट, सेकण्ड, थर्ड)।

ये गद्दीदार होती हैं।

यह कुली है।

यह मुसाफरो का सामान गाड़ी पर रखता है व कद्दो का सामान उतारता भी है।

यह गाई है।

हम के हाथ में साबी भण्डी है।

साबी भण्डी के दिखाने से गाड़ी चल रही है ?

गाड़ी आने पर रेलवे स्टेशन का दृश्य देखने योग्य होता है। कई यात्री गाड़ी से नीचे उतरते हैं। कई यात्री गाड़ी में बैठते हैं। कुसी लोग दूसर सामान उठाने के लिए तथा पैसे कमाने के लिए भागते हैं। छावड़ी वाले अपनी थोड़ों को धोने के लिए ऊँची ऊँची भावार्थें लगाते हैं।

स्टेशन पर बड़ी भाग-दौड़ होती है। पुनः पर भी लोग आने जाने लगाई देते हैं।

(8) सीटें किस चीज की बनी हुई है ?

(9) रेल के डिब्बों में यात्रियों के आर के लिए और क्या क्या बह होती है ?

(10) रेल में कितने प्रकार के दर्ज होते हैं

(11) पहले और दूसरे दर्ज की सीटों का बनी होनी है ?

{ चार्ट में कुली की तरफ सकेत करने पर हुए :-

(12) यह खास कपड़ों वाला कौन है ?

{ गाई की तरफ सकेत करते हुए :-

(13) यह कौन है ?

(14) इसके हाथ में क्या है ?

(15) साबी भण्डी से क्या अभिप्राय है ?

(16) स्टेशन पर गाड़ी आने के समय कैसा दृश्य होता है ?

गाड़ी चले जाने से स्टेशन पर
सन्नाटा सा छा जाना है। दुकानदार व
छावड़ी वाले अपनी अपनी जगह चले
जाने हैं। वही स्टेशन जिस पर कि पाँच
मिनट पहले मेला लगा हुआ था अब दो
चार दुकानदारों के अतिरिक्त और
कोई दिखाई नहीं देता।

(17) गाड़ी चले जाने पर स्टेशन की दशा
कैसी होती है ?

पुनरावृत्ति—यह ज्ञान करने के लिए बच्चों को पढ़ाए गए पाठ की समझ आ
गई या कि नहीं अध्यापिका निम्ननिमित्त प्रश्न पूछेगी।

- (1) रेल के टहरने के स्थान को क्या कहते हैं ?
- (2) हम यात्रा कैसे करते हैं ?
- (3) स्टेशन पर आप क्या देखते हैं ?
- (4) रेल चले जाने पर स्टेशन कैसे दिखाई देता है ?
- (5) बाँट टिकट के यात्रा करने से क्या होता है ?

व्यामपट कार्य—बच्चों की निवृत्ति की रूप रेखा व्यामपट पर लिखी जायेगी तथा
बच्चों को काफी-पर्याप्त निराखने के लिए कहा जायगा ताकि वह रूप रेखा सिल कर
पर से पूरा करके आ सकें।

रेल टहरने के स्थान को—यहां पर बुकिंग आफिस, व्याम गृह, स्टाल इत्यादि—
गाड़ी आने पर रेलवे स्टेशन का दृश्य—कृत्रिमों का इंचर उभर आना—गार्ड का
हरी भूषी दिखाना—गाड़ी का चल पड़ना—गाड़ी के चले जाने पर रेलवे स्टेशन का
दृश्य..... ?

गृह कार्य—“रेलवे स्टेशन के दृश्य” का निबन्ध घर से सिल कर लाने को
कहेगी ?

पाठ योजना ६.

हिन्दी कहावतें

कक्षा... .. छात्रों की संख्या.....12 वर्ष, विषय.....हिन्दी
प्रकार.....कहावतें (लोकोत्तिथि), समय.....40 मिनट
सहायक सामग्री :—

कक्षा का साधारण सामान-
व्यामपट, चार्ट आदि कहावतों के
पाठ—

उद्देश्य :—

- (1) विद्यार्थियों को कहावतों के
सुष्ठु प्रयोग करने में सहायता करना।

(2) कहावतो के सरल तथा छोटे वाक्य बनाने में उनकी सहायता करना ।

(3) उनकी घट्टावली में बूझ करना ।

पूर्व ज्ञान :—

विद्यार्थी पहले से ही कुछ मुहावरों के अर्थ जानते हैं और उन का वाक्य में प्रयोग कर सकते हैं ।

पूर्व ज्ञान परीक्षा .—

विद्यार्थियों से एक दो मुहावरों के तथा एक आय कहावत का अर्थ पूछ कर मुहावरों तथा कहावतों के अन्तर को स्पष्ट कर दिया जाएगा—

(1) इंट से इंट बनाना=पट्ट भट्ट कर देना ।

(2) जी खुराना=परिचय ले भागना ।

(3) मान न मान में तेरा महमान =हटात् किसी के मने पड़ना ।

लोगों के अनुभवों का सार संक्षिप्त रूप में अत्यन्त प्रसिद्ध हो जाए तो उसे लोकोक्ति या कहावत कहते हैं । मुहावरा केवल एक वाक्यांश होता है जैसे—राम ने लका की इंट से इंट बनाई एक मुहावरा है—लेकिन कहावत एक स्वतन्त्र वाक्य है जैसे—मान न मान में तेरा महमान—

परिचय कथन :—

आओ ? आज हम कुछ कहावतें करेंगे और देखेंगे कि आज उन में से कुछ जानते हैं या नहीं ।

पाठ विस्तार

विषय

निष्ठा-विधि

(1). हवाई जहाज बनाना :—

सर्वप्रथम शिक्षिका विद्यार्थियों को एक चार्ट दिखाएगी जिस में "हवाई

किला बनाना" नामक कहावत के बिना बने हुए होंगे—

विद्याविद्यो ने यह पूछा जाएगा कि क्या यह इस प्रकार की कोई कहावत जानते हैं ? यदि बच्चे जवाब न दे सकें तो नीचे लिखे प्रश्न पढ़ कर उन से कहावतें निकलवाई जायेंगी।

(1) पहले दिन में औरत ने क्या उठाया हुआ है।

(2) जब उस का मटका टूटा तो वह क्या सोच रही थी ?

(3) तो इसमें कौन सी कहावत प्रसिद्ध हुई ?

(4) इन कहावत का क्या अर्थ है ?

(5) इस कहावत को वाक्य में प्रयोग करो।

औरत ने अपने गिर पर दूध का मटका बेचने के लिए उठाया हुआ है।

वह सोच रही थी कि वह कैसे अभीर बन जायेगी।

"दूधवाई बिले बनाना"

दिन की स्वप्न देखना लेकिन उसे कार्य रूप में परिणत न करना।

प्रायः सङ्कल्पों करने अधिक के दिन की स्वप्न देना करती है लेकिन कोई ऐसा काम नहीं करती जिस से वह प्राप्ति कर सकें। वास्तव में वह तो केवल दूधवाई बिले बनाती रहती हैं।

(2) अभिमान का निरा नीचा :—

छरगोश ने बड़नी लेख गति का अभिमान करने हुए एक छोटे से कछुए से मुहावता करने का फंक्ला दिया।

अभिमान के कारण यह रास्ते में एक भाङ्गी से घिरा कर छो गया था लेकिन कछुआ लगातार चलता ही रहा जिस से वह निश्चिन्त स्थान पर छरगोश ने पहुँचे पहुँच गया।

जब शिक्षिका विद्याविद्यो को दूसरा चार्ट दिखायी जिसमें कछुआ और छरगोश नामक कहानी के बिना होंगे। शिक्षिका निम्न प्रश्नों द्वारा उस कहानी का सार बच्चों से निकलवायगी।

(2) पहले दिन में आर क्या देखने हैं अर्थात् कछुआ और छरगोश क्या करने का निश्चय कर रहे हैं ?

(2) गरगोश जब कछुए से बाकी आगे निकल गया तो उसने क्या किया ?

(3) कछुए ने क्या किया ?

अभिमान का निरासी

वाक्य १—अभिमान कभी नहीं करता चाहिए क्योंकि अभिमान की निरासी होना ही है।

(१) बच्चे को निम्न के वाक्यों का ध्यान करा जाय—
वाक्य—मैं बड़े हुए को छोड़ा जा रहा हूँ।

वाक्य—दुनियाँ भीड़ में बहानों की यदि बातें भी मान ली जायें, तो बच्चे को निम्न के वाक्यों का ध्यान करा जाय।

(२) एक संव हो जाय—

परिणाम एक, एक ही—

वाक्य—समय न मान की चिन्ता हमें समझ देता। उसी समय उस ने हमें तब तक मेरा ध्यान दिया था मर गया। हम ने एक ही गिरा की चिन्ता की बच गई। हम, समय की मान से हमें आदि बनाए गए।

हम प्रसार एक पक्ष की बात की बहावन प्रसिद्ध हो गई।

(३) 'अभी छोड़ सारी की धारें मापी रहे न सारी धारें।'

सामय कुरी बता है।

वाक्य—सामय कभी नहीं करता चाहिए।

(४) एकता में बल है—

मिलाप में बहुत धारित है। कोई भी बड़े से बड़ा काम अकेला अनुभव नहीं कर सकता।

वाक्य—सदा एका के रूप में बंधे होना चाहिए क्योंकि एकता में बहुत धार है जबकि फूट से धर के धर चल कर राख हो जाते हैं।

(५) नीचे इन के वाक्यों का ध्यान करा जाय।

(६) हम बहावन का ध्यान में हमें करा जाय।

विशेषा बच्चों को एक ही बातें दिखाने की निम्न में बड़े बहावन बलि बहावन हो जाय।

हम प्रसार कभी शिक्षा बहावन के बाद दिखाने की बातें बहावन बहावन उन सारे बहावन के लिए बाद दिखाने।

विशेषा बहावन और उत्तरी बहावन सामय बहावन सुना कर हम का मार पुणेगी।

विशेषा फिर एक बाद रिखा कर बच्चों से बहावन बनवाने की चेष्टा करेगी।

यदि बच्चे न बता सकें तो शिक्षा बहावन सुना कर इस बहावन को स्पष्ट कर देगी।

(7) आवश्यकता आविष्कार जननी है।

अब शिक्षिका पढ़ने कहावत बना कर इसका अर्थ निम्नलाने का मत्न करेगी। यदि ऐसे बच्चों ने न बनाया तो कहानी सुना दी जाए और अधिक स्पष्ट करने के लिये बच्चों को चार्ट भी दिखाया जाएगा।

शिक्षिका बारी बारी से सभी मुद्दावरे और कहावतें इयामपट पर निखली जाएंगी और कुछ वाक्य स्वयं भी बनाएंगी ताकि सभी कहावतें स्पष्ट हो जाएं।

युनरावृत्ति :—

यह जानने के लिए कि कच्चे अण्डों प्रकार समझ गए हैं शिक्षिका कुछ चार्ट मैड रख कर एक एक बच्चे को वहाँ बुलाएगी। उनके हाथ में एक कागज का टुकड़ा त पर कहावत लिखी होगी उसे रखने को कहेगी जिस चार्ट पर वह मुद्रावरा बना ला।

तरारवान् बच्चों से वाक्य बनवाए जाएंगे तथा कच्चे अण्वी अपनी अध्यत्म-शिक्षा पर लिये।

शिक्षिका कक्षा में जा कर बच्चों के काम को देखेगी तथा अधुडिया दीख करेगी।

पाठ योजना ७.

हिन्दी रचना

रक्षा... छठी, विषय . . प्रस्ताव, प्रकरण . . वैसे की आत्मरक्षा।

सहायक सामग्री—

भारत सरकार द्वारा प्रकाशित गए वैसे की परिवर्तन शक्तिता, चार, भयान हत्यादि।

उद्देश्य—

सामान्य उद्देश्य—छात्रात्री की रचनात्मक शक्ति की साहित्यिक निर्माण में लगाना तथा उनके भावों और विचारों का परिष्कार करना। व्यावहारिक दृष्टि में अपने विचारों की स्वतन्त्रता पूर्वक प्रकट करने की क्षमता उत्पन्न करना। प्रत्युत रचना में देश प्रथित नर शिकों के विषय में बताया तथा उनकी मान वृद्धि करना।

विशेष उद्देश्य—बलाना शक्ति का विकास करने के लिए। अप्रैल 1957 में प्रारम्भ किए गए नए शिक्षा की अब तक की बीनी आत्मरक्षा बनाई जाएगी। स्थितिपत मन से बाविष्ठाए आने विचारानुसार उनी आत्मरक्षा की प्रकट करने की चेष्टा करेगी।

१ बेगम — गामाखिल बातावरण ।

गमवाय की दुहाई :—रहस्य में मेरे गिहने बराने का काम ।

गमवाय —

जात्र रहस्य में मेरे गिहने गानु दिने ।

के पाई गभी विद्याविषा को दिने । दिन विद्याविषा

निदाने उनको पुराने निदानों के बदले नये गिहने विने

धरती में अन्धगिरि ने पुराने गिहने और नये गि

सहस्र समझाया । पुराने गिहने को नये गिहने में ।

भी गिहनाय । आया की पाटी में नये गिहने का ही का

उद्देश्य बचन — प्रफावना के प्रदन के उत्तर आने पर अन्धगिरि

उम नए गिहने के भूतपुत्र इतिहास की बर्णना करने को कहेंगे । आदर

उनके सामने प्रस्ताव का एक आदर्श उपस्थित करेगी ।

पाठ विस्तार — उम नए गिहने की आत्म-कथा अपनी बर्णनानुसार

आदर्श प्रणाली से निम्नलिखित प्रकार से याएगी । छात्राए ध्यान से सुन

कल्पनानुसार बंसी ही हृदयात्मक बहानी रखने की चेष्टा करेंगी ।

बानु

आपने मेरा पढ़ता रूप देखा होगा, जब कि मैं इतना बड़ा नया पैना

या सदा मेरा भार भी अचला था । उनके बाद मेरा उससे छोटा

रूप हुआ और अब 1957 में मेरा रूप सभी से छोटा हो गया ।

मेरा जन्म बम्बई में हुआ । बहुत बड़ मूढ़ने के पारचात् नए पैने

जब कि मैं लड़के से निवाना गया तो मुझे अपना सुन्दर रूप देख कंठे हुआ

कर बहुत प्रसन्नता हुई ।

सब से पहले मैं बदन कर बैंक में अपने साधियों के साथ लोगों के

आया । मेरी प्रसन्नता असीम थी । लेकिन मेरी यह प्रसन्नता पड़ोसों ?

स्थापी न रह सकी । मुझे अपने भादरी से विडहना पड़ा तथा

बैंक से निकल कर मैं लोगों के हाथ में आया । पढ़नी अग्रिम की

मुझे बैंक से निकाला जाना था । प्राज्ञ-काज ही एक धावू मेरा

नया मुख देखने के लिए सदा मुझे घर ले जाने के लिए आ गया ।

बैंक के एक कर्मचारी ने उसे पुराने गिहने के बदले हर प्रकार के

कृष नए सिक्के दिए । उन में मैं भी था ।

बानु ने घर पहुँचते ही नए पैसों की मुद्राबल लगा दी । प

के बच्चे, बुढ़े, रानी, पुरण, हमारी मुद्राबल को देखने, टीका टिप्प

करते हुए कटाक्ष करने लगे । कुछ दिनों तक उन्होंने हमें नए

के लिये सम्मानित कर रखा । एक दिन बाबू भर्मे डाक घर से

(2) और रम से परिवर्त कर कर छात्रों में स्वदेश प्रेम उत्पन्न करने।

(3) स्वदेशता प्रेम का आदर्श उत्पन्न करके बसों देश प्रेम के लिए बातकों में उत्तेजना उत्पन्न करना।

तैयारी—अध्यापक पाठ के उद्देश्यों की समझना और उनके अनुसार व्यवहार करना। प्रसन्नचित्त हो विश्वास के साथ अध्यापक कक्षा में जाएगा।

सामग्री—अध्यापक अपने साथ राणा प्रताप जी का चित्र ले जायेगा। (चित्रा ले जाएगा) इसके अतिरिक्त कक्षा की कक्षा के अंगों में से आवश्यक चीजें चाहिए ले जाएंगे।

समयानुसार प्रस्तावना—अध्यापक कक्षा के पूर्व कक्षा के अंगों में से आवश्यक सामग्री से समयानुसार जोड़ निम्न प्रकार के प्रश्न पूछेंगे—

(1) स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व भारत पर कौन राज्य करने के ?

(2) क्या हम उनके राज्य से समुत्पन्न थे ?

(3) हमने उनके विरुद्ध क्या किया था ?

(4) अंग्रेजों से पूर्व भारत पर कौन राज्य करने के ?

(5) क्या हमारे पूर्वज उनके राज्य से समुत्पन्न थे ?

(6) यदि नहीं तो क्या उन्होंने उनसे मुक्ति देने का प्रयत्न किया ?

(7) वह कौन कौन से राजा थे जिनकी सहायता से स्वतन्त्रता के लिए लड़े ? (अध्यापक कक्षा के अंगों में से आवश्यक सामग्री ले जाएगा। राणा प्रताप, राणा सांगा तथा चित्तूर के राजा बीर बरागी का नाम सम्भवतः बातक लेंगे।)

तत्पश्चात् अध्यापक राणा प्रताप जी का चित्र कक्षा में प्रदर्शित करेगा।

बाप ने जिन पुरखों के नाम बताया हैं उनमें से कौन कौन से पुरखों के नाम लिखेगा।

यह महा पुरुष किस काल में हुए थे अथवा कौन कौन से पुरखों के नाम लिखेगा।

प्रश्न किया था ?

तत्पश्चात् अध्यापक कक्षा के अंगों में से आवश्यक सामग्री ले जाएगा। (चित्रा ले जाएगा) इसके अतिरिक्त कक्षा की कक्षा के अंगों में से आवश्यक चीजें चाहिए ले जाएंगे।

अध्यापक कक्षा के अंगों में से आवश्यक सामग्री ले जाएगा। (चित्रा ले जाएगा) इसके अतिरिक्त कक्षा की कक्षा के अंगों में से आवश्यक चीजें चाहिए ले जाएंगे।

अध्यापक कक्षा के अंगों में से आवश्यक सामग्री ले जाएगा। (चित्रा ले जाएगा) इसके अतिरिक्त कक्षा की कक्षा के अंगों में से आवश्यक चीजें चाहिए ले जाएंगे।

(2) वीर रत्न से परिचिन् करा कर छात्रों में स्वदेश प्रेम उत्पन्न करना ।

(3) स्वतन्त्रता प्रेम का जादुई उपस्थित करके आत्मी तथा अपने देश की रक्षा के लिए बालकों में उत्तेजना उत्पन्न करना ।

संपादी—अध्यापक पाठ के उद्देश्यों को समझेंगे और उनके अनुकूल पाठ्यसामग्री चुटाएगा । प्रमत्तचित्त हो विद्वत्ता के साथ अध्यापक कक्षा में जाएगा ।

सामग्री—अध्यापक अपने साथ राखा प्रताप जी का चित्र तथा कविता की कई प्रतिलिपियाँ ले जाएगा । इसके अतिरिक्त कक्षा की अन्य सामग्री जो कि साधारणगुण, होनी चाहिए ले जाएगा ।

समयानुसार प्रस्तावना—अध्यापक बालकों के पूर्व ज्ञान की मूल्यांकन से उनके सामाजिक वातावरण से समवाय जोड़ निम्न प्रकार के प्रश्न पूछेगा,—

(1) स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व भारत पर कौन राज्य करते थे ? (अंग्रेज)

(2) क्या हम उनके राज्य में समुत्पन्न थे ? (नहीं)

(3) हमने उनके विरुद्ध क्या किया था ?

(4) अंग्रेजों से पूर्व भारत पर कौन राज्य करते थे ? (मुल्तमान)

(5) क्या हमारे पूर्वज उनके राज्य से समुत्पन्न थे ? (नहीं)

(6) यदि नहीं तो क्या उन्होंने उनसे मुक्त होने का यत्न किया था ?

(7) यह कौन कौन से राजा थे जिनकी अध्यक्षता में हमारे पूर्वज भारत की स्वतन्त्रता के लिए लड़े ? (अध्यापक व्यासपट पर बच्चों द्वारा पढ़ाये गए महापुरुषों के नाम लिखेगा । राणा प्रताप, राणा सांगा तथा तिरावाली के साथ गुड योगिन्द्र सिंह और रैरागी का नाम सम्भवतः बालक लेंगे ।)

तत् पश्चात् अध्यापक राणा प्रताप जी का चित्र सटकाएगा और चित्र के बारे में चर्चा करेगा ।

बाप ने जिन पुरुषों के नाम बताए हैं उन में से यह किस महापुरुष का चित्र है ? यह महा पुरुष किस काल में हुए थे अतः उन्होंने किस मुसलमान राजा के विरुद्ध लड़ाई किया था ?

तत् पश्चात् अध्यापक बालकों को बताएगा कि आज हम इसी राणा प्रताप के बारे में उन्हें मॉड की गई थ्रडानली के रूप में एक कविता पढ़ेंगे यह राणा प्रताप जिस का प्रमुख समस्त उत्तरी भारत पर था । उसने अपनी मान्य भूमि की रक्षा के लिए, उसे स्वतन्त्र रखने के लिए अश्वार के विरुद्ध कई बार युद्ध किया था ।

अध्यापक बालकों को अपनी अपनी पुस्तकें 71 पृष्ठ पर खोलने के लिए बहेगा । अध्यापक ध्यान पूर्वक देखेगा कि प्रत्येक बालक के पास पुस्तकें हों । जिस बालक के पास पुस्तक न होगी अध्यापक अपने पास से उस बालक को प्रति निरि देगा ताकि प्रत्येक

जाना है अतः राणा प्रताप की जननी कौन थी ? हम सब की जननी कौन है ? भारत । इसे हम भारत माता कहते हैं क्योंकि इसका हम जल पीकर, अन्न खाकर, दलवी बापु से मांस लेकर बड़े होते हैं । इसी प्रकार राणा प्रताप की माता उसका मेवाड़ देश था यदि वह चाहते तो अन्य राजपूत राजाओं की तरह अपनी माता को परतन्त्र बना कर अकबर से घन ले सकते थे उसे से ऊँचा पद भी पा सकते थे परन्तु नहीं, उन्हें अपनी माता से प्यार था । उन्होंने अकबर द्वारा घन तथा पद के दिए गए लोभ को ठुकरा दिया और अपनी माता की स्वतन्त्रता की रक्षा अपने मुख, अपने घन तथा अपने राज-पद को सुटा दिया । उन्होंने माता के प्रेम में हर वस्तु का बलिदान किया । उस समय मेवाड़ सो रहा था । राजपूत भूल चुके थे कि वह स्वतन्त्र रहने के लिए हैं । अतः प्राचीन परम्पराओं को भूल कर उन्होंने अकबर की अधीनता स्वीकार कर ली थी । परन्तु राणा प्रताप ने उन्हें सदा सतता दिया । उन्हें बताया कि वह स्वतन्त्र रह सकते हैं अपनी परम्पराओं का पालन कठिनाई में कर सकते हैं । उस समय अकबर से सटना आसान नहीं था । मेवाड़ के प्रत्येक युवक तथा बृद्ध को अपने देश की रक्षा के लिए के लिए नेवार किया । आज उन राजपूतों की जिह्वा अकबर की अधीनता स्वीकार कर ली, कोई नहीं जानता । परन्तु राणा प्रताप का नाम, भारत का प्रत्येक मानव आदर तथा श्रद्धा के साथ होता है । इतिहास में उनका नाम मुनेहरी अशरों में दिया हुआ है । जिनके भी देश रक्षा के लिए कष्ट पड़े हैं उनका नाम सदा के लिए अमर हो गया । आज ही नहीं हजारों वर्ष तक भारत यासी गांधी, सुभाष, सुब गोविन्द, भगत सिंह आदि का नाम सेते रहेगे ।

३ अध्याय तीसरे पद्य का वाचन किसी विद्यार्थी से कराया कर सरलायें निरल-वाणा । वाचन की महावता ने भाषार्थ उन्हें निम्न प्रकार से बनाया । राणा प्रताप की ने भारत का धीर बहादुर बन के संभार का रक्षण किया और सदा बहादुर भाग के गुण की साथी रहा सो । माता के गुण पर वाचन का होती है ? जब वह प्रसन्न होती है । जब उसे किसी प्रकार का कष्ट नहीं होता । राणा प्रताप धीर थे अकबर ने उन्हें अनेक दरबार में उभे पद दिए कि वह चाहते तो अकबर के अधीन होकर वह गुलाम भी बन सकते थे । परन्तु अपनी मातृ-भूमि को उन्होंने परतन्त्र नहीं दिया । अकबर के गुणों को प्रोत्साहित किया । अकबर की अधीनता स्वीकार न करने का परिणाम यह हुआ कि उन्हें अकबर मर्यादा से सतता रहा, आई भी अकबर ने फिर चुनना था । हार हो गई राज-पद हिन गया । सर्व नर नरियों पर सोने चाँदी बच्चे भूमि की मोर में मोरी रहे जल की साथ छाने रहे । दाने-दाने की मगने रहे । बड़े राणा और उनके बच्चे जो सब की साथ था मगने से जलनों में घग के निरलों की रोटी पका कर मगने हैं । एक बार बच्चे अपने से खिल रहे थे घग के निरलों की मर्यादा रोटी पकाई गयी थी रोटी बच्चे के हाथ में दी गई परन्तु वह भी जलनी दिखी उस का ते गई । उन सब

प्रश्नों में से यदि किसी प्रश्न का उत्तर बचने न दे पाएँ तो अध्यापिका स्वयं बना देगी।

(VI) उद्देश्य-कथन—

प्रस्तावना के परवान् अध्यापिका कहेंगी कि आज हम सिप्पी की मोती बना देने वाली दशो एक बूंद कविता के साथ साथ मातृ के व्यक्तित्व की तुलना करेंगे तथा अध्यापिका बालको को 247 पृष्ठ पर पुस्तक खोलने का आदेश देगी।

(VII) मूल-पाठ—

एक बूंद (कविता)

ज्यों निकल कर बादलों की गोद से,
धी धी एक बूंद कुछ आगे बढ़ी ॥

सोचने फिर फिर यही धी में लगी,
माह ! क्यों घर छोड़ कर मैं यूँ बढ़ी ।

देव ! मेरे भाग्य में है क्या बदा ;
मे बचूँगी या निर्मूली धूल में ॥

या जमूँगी फिर अगारे पर किसी,
यू पड़ूँगी या कमल के कूल में ॥

वह गई उस काल एक ऐसी हवा,
वह समुन्दर ओर आई अगमनी ॥

एक सुन्दर सीप का मुह था मुला,
वह उसी में था पड़ी मोती बनी ॥

मोग यूँ ही हैं किमकसे सोचते,
जब कि उन को छोड़ना पड़ता है ॥

किन्तु घर का छोड़ना अवसर उन्हें,
बूंद ली कुछ और ही देता है कर ॥

(क) आदर्श वाचन—छात्रों को कविता का प्रथम परिचय देने के लिए अध्यापिका स्वयं कविता वाचन करेंगी। आदर्श वाचन में निम्न बातों का बक्ष्य ध्यान रखा जायगा—

(1) कविता का वाचन भावानुकूल होगा ताकि छात्र कवि की अनुभूतियों को अपने ही उद्गार समझ कर वास्तविकता की वह तक पहुँचने का प्रयास करें।

(2) छन्द, लय, ताल; सुर और उच्चारण का पर्याप्त ध्यान रखा जायगा।

(3) साहित्य इस इस से किया जायगा कि १८, १९ द्वारा-जहाँ

हो जाए।

समयमयी ज़मीर उसे ज़रूर कर सम्भावनाओं में उसभले के लिए मजबूर कर देगी है, वह बेचस होकर कर उठता है कि हे विधाता ! मैं अपना घर-बार त्याग कर क्यों जा रहा हूँ ? पता नहीं इस त्याग में मेरा पनन है या उत्थान । क्या पता मेरा अस्तित्व सदा के लिए हो भिट जाए ।

इन सम्भावनाओं में उनका हुआ वह अपने पय पर चसता जाता है । और कोई न कोई सहाय मिल जाने पर वह अपनी सकाओं के विरतीत एक महान् व्यक्ति बन जाता है ।

(५) सार—मानव को अपना घर त्याग करने समय अपने व्यक्तिरव में निहित सम्भावनाओं में उनका घर घराना नहीं चाहिए क्योंकि घर की चार दिवारी को त्यागकर ही वह बूढ़ के समान चमक-दमक उठेगा अर्थात् जिस प्रकार बूढ़ चीन में पड़ कर गोती बन जाती उसी प्रकार कोई न कोई अजनब मिल जाने पर एक मुख्य व्यक्ति भी महान् बन जाता है । पर वह सब सभी तभी होगा जब घर में निकल कर बाहिर की दुनिया में पाव रकें ।

(VIII) आवृत्ति—

व्याख्या के पदान् वषों के अमित ज्ञान को जानने तथा मस्तिष्क में उन विचारों व भावों की स्थायी रूप देने के लिए अप्यापिका निम्न प्रयास करेगी ।

बारो बारो पद्याश की व्याख्या करवायी जाएगी । व्याख्या के अतिरिक्त निम्न प्रकार के प्रश्न भी पूछे जाएंगे ।

(1) मनुष्य को अपना घर त्यागते समय क्यों नहीं भिक्कना चाहिए ?

(2) एक बूढ़ मोती किम प्रकार बन जाएगी ?

(IX) गृहकार्य—

अन्तिम चार पत्रिका की व्याख्या (बुद्ध और मानव दोनों पक्षों में) घर से कर के पाने का आदेश दिया जाएगा ।

पाठ योजना १०.

कथा

नवम्

विषय

हिन्दी

उपविषय

‘राखी’ कविता

सहायक सामग्री—(1) एक चार्ट जिस में सहिन ने भाई का राखी बंधवाना, अन्तिम वाले बाल का दुष्य और शेरनी चोर-दुरख दिखाया गया है ।

(2) एक ‘राखी’ ।

(3) भारत का मानचित्र ।

(ख) स्वर वाचन—आदर्श वाचन के उपरान्त छात्रों द्वारा

जाएगा।
बालको के व्यक्तित्व वाचन के समय अध्यापिका उच्चारण
उन का ध्यान रखेगी।

अनुशास
(ग) व्याख्या—वाचन के सरल तथा स्पष्ट हो जाने पर
करेगी।

व्याख्या
(क) कठिन शब्दों की व्याख्या
(शब्दार्थ—कटो=निकली, बदा=मिला, अनमनी=उदा
=बून्द के समान।

बून्द तो
यों प्रवचन विधि द्वारा बताए जाएंगे।

(ख) भावों और विचारों की व्याख्या—

(1) (बून्द के पक्ष में) (व्याख्या चाटें सहित की जाएगी) आ
हैं। सहसा ही वर्षा की बूंदें बरसने लगती हैं तो उन समस्त

छाए हुए
नक्षत्र की) अपनी यादों अनन्त की गोदी को त्याग कर बहुत
(स्वाती)। वह गोद का त्याग कर अर्थात् बादलों में निकल कर एक

करती है
सं अपने घर अर्थात् बादलों के भुज की याद आती है और व
है कि उ
ह में अपने घर को त्याग कर लक्ष्मी हीन सी निमहाय बनकर

है कि अ
विवाता मेरे भाग्य में पता नहीं क्या सिखा है, न मालूम
है जाएगी। मैं बच भी जाऊंगी या नहीं, या धूल में मिल

महा ले
सदा के लिए मिट जाएगा अथवा इसके विपरीत किसी उ
अस्तित्व
और कमल के फूल में ही मिलूंगी। इन पक्षनाशों, शान्त

जलूंगी
हुई वह चली जा रही थी कि एक हवा के भोके ने उसे स
म उतर्
र वह उदास सी हो कर उसी ओर चल दी।

दिया औ
वा का भोका उनके लिए भाग्यवाद सिद्ध हुआ क्योंकि वह ज
हो एक सुन्दर सोप का मुँह खुला पड़ा था वह एक दम उस

बढ़ गई।
म रूप से विकसित भिन्न एक सुन्दर मोती बन गई।

अपने प्र
हा पर बच्चों की मोती और सिप्पी दोनों वस्तुएं दिखाकर
य
बोच में कीटा होता है जब वह कीटा मोटा हो जाता है तो

सिप्पी के
बोहा सा गुन जाता है और फिर बून्द के पड़ने पर एकदम मो
का मुह
इनके पक्ष में) —जिसी मनुष्य को जब अपना घर-बार त्या

(यूँ समझ लीजिए किसी मनुष्य को बेचक होकर कही काम
है अर्थात्
पड़ता है, तो घर के वंशज और ऐश्वर्य उसे पग पग पर

लिए जा
गरीब हो या बमीर।

वह मनुष्य

ममतामयी जड़ीर उसे जकड़ कर सम्भावनाओं में उलझने के लिए मजबूर कर देती है, वह बेचम होकर कर उठता है कि हे विधाता ! मैं अपना घर-बार त्याग कर क्यों जा रहा हूँ ? पता नहीं इस त्याग में मेरा पतन है या उत्थान । क्या पता मेरा अस्तित्व सदा के लिए हो मिट जाए ।

इन सम्भावनाओं में उलझा हुआ वह अपने पथ पर चलता जाता है । और कोई न कोई सहारा मिल जाने पर वह अपनी शक्तों के विरतीत एक महान् व्यक्ति बन जाता है ।

(घ) सार—मानव को अपना घर त्याग करने समय अपने व्यक्तित्व में निहित सम्भावनाओं में उलझार धराना नहीं चाहिए क्योंकि घर की चार दिवारी को त्यागकर ही वह भूँद के समान चक्क-दमक उड़ेगा अर्थात् जिस प्रकार बूँद छीन में पड़ कर मोती बन जाती उसी प्रकार कोई न कोई अवसर मिल जाने पर एक तुच्छ व्यक्ति भी महान् बन जाता है । पर वह सब सभी तभी होगा जब घर से निकल कर बाहिर की दुनिया में पाव रखें ।

(VIII) आवृत्ति—

व्याख्या के पश्चात् बच्चों के अर्जित ज्ञान को जानने तथा यथार्थ में उन विचारों व भावों की स्थायी रूप देने के लिए अभ्यासिका निम्न प्रयास करेगी ।

बारी बारी पद्यांश की व्याख्या करवायी जाएगी । व्याख्या के अतिरिक्त निम्न प्रकार के प्रश्न भी पूछे जाएंगे ।

- (1) मनुष्य को अपना घर त्यागते समय क्यों नहीं झिझकना चाहिए ?
- (2) एक बूँद मोती किस प्रकार बन जाएगी ?

(IX) गृहकार्य—

अन्तिम चार पंक्तियों की व्याख्या (बूँद और मानव दोनों पक्षों में) घर से कर के लाने का आदेश दिया जाएगा ।

पाठ योजना १०.

| | |
|--------|--------------|
| कथा | नवम् |
| विषय | हिन्दी |
| उपविषय | 'राखी' कविता |

सहायक सामग्री—(1) एक चार्ट जिस में बहिन से भाई का राखी बंधवाना, अर्थात् याने बाण का दृश्य और प्रोसो और-दूरण दिखाया गया है ।

(2) एक 'राखी' ।

(3) भारत का मानचित्र ।

(ग) वर वाचन—आरंभ वाचन क
जाएगा ।

वाचन के अतिरिक्त वाचन के मुख्य
अनुशासन का ध्यान रहेगा ।

(घ) व्याख्या—वाचन के मुख्य भाग
व्याख्या होगी ।

(ङ) कठिन शब्दों की व्याख्या
सहाय— वही = निश्चय, दश
वृत्त तो = वृत्त के समान ।

अर्थ प्रवचन विधि द्वारा उद्घाटन

(च) भाषा और विचारों की

(1) (वृत्त के वक्ष में) (व्याख्या)

छाए हुए है । मर्यादा ही वही है वृत्त ।

(स्वाती नक्षत्र की) अर्थात् वादल जनन

करती है । वह मोद का वादकर अ

है कि उसे अपने घर अर्थात् वादनों

है कि आह मैं अपने घर को त्याग ।

है विधाता मेरे भाग्य में पा

महा से जाएगी । भ वक्ष भी जा

अस्तित्व सदा के लिए मिट जाएगा

जलूंगी और वमल के फूल में ही

मे उलझी हुई वह बली जा रही

दिया और वह उदास सी हो व

हवा का ओछा उसके नि

बड़ गई तो एक सुन्दर सीप का

अपने प्रथम रूप से बिल्कुल नि

यह पर वचनो को मो

सिन्धी के बीच में कीड़ा हो

का मुह पोरा सा गुल जा

(मानव के वक्ष में) -

है अर्थात् यूँ समझ लीजिए

लिए जाना पड़ता है, तो

वह मनुष्य गरीब हो या

बोलो, सोच समझ कर बोलो, क्या राखी बघाओगे ।
 और पहेंगी, क्या तूम रखा करने दीड़ें जाओगे ॥
 यदि हाँ, तो यह लो मेरी इस राखी को स्वीकार करो ।
 आकर भैया, बहिन 'सुभद्रा' के कपटो का भार हरो ।

आरक्षी वाचन—अध्यापिका स्वयं आदर्श वाचन करेगी । वाचन इस प्रकार होगा कि छात्राएँ ध्वज द्वारा बलिता के मर्म को समझ जाएँ । आवश्यकतानुसार भाषानुसूल भग्न संचालन भी किया जाएगा ।

विद्यार्थियों द्वारा वाचन—आदर्श वाचन के पश्चात् छात्राओं की बारी आती है । दो तीन छात्राओं से पढ़ाया जाएगा । उच्चारण, बल, विराम इत्यादि की अशुद्धियों को टीक किया जाएगा ।

पाठ्य वस्तु

पाठ्य विधि

व्यामपट कार्य

कब बित्री अपने भैया से क्या कहती है ?

'राखी'

देखो .. व्याख्या—साली-माथी कवयित्री अपने भैया को राखी भेजते

राखी की लाज हुए कहती है कि मैं तुम्हें राखी भेज रही हूँ ।

इस प्रण में बधते हुए अपने वर्तमान को पहचानो ।

एक सच्चे राजपूत की भाँति देश की गौरव गरिमा को चाद लगा दो ।

केवल राखी बाँधने के लिये वह उत्तेजित नहीं बल्कि भैया भी एक भूमि को तैयार है और राखी बगलाना चाहता है ।

बहिन बाँध दे रक्षा बन्धन,

मुझे समर की जाना है ।

समवाज—मानचित्र में राजस्थान दिखाया गया । गोलराज-निधान परितो-वापियो

इतिहास—राखी कर्म-वती ने अपनी रक्षा के लिए दुर्मातृ को राखी भेजी थी ।

द्वितीय छेगन

चित्र दिखा कर प्रश्न पूछे जाएँगे ।

हाथ बाँधता....

(1) इस चित्र में आर क्या देखते हैं ?

....समझाई कैसे

(2) इस समय कवयित्री की वह दशा

क्यों हो रही है ।

व्याख्या—व्याख्या और सरलार्थ विद्यार्थियों की सहानुभूति से क्या किया जाएगा । कवयित्री किस दुर्घटना को याद कर रही है ?

7월 10일 목요일
 8월 10일 수요일
 9월 10일 월요일
 10월 10일 화요일

॥३॥— ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਸਾਹਿਬ—ਤੁਹਾਡੇ ਭਰਾ ਦੇ ਮਰਨ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਈ ਹੈ ।

[illegible]

for analysis under a 1000-fold reduction in the

यदि किसी के पास पुनः न हो तो यह असाध्य है। यह सब न

कविता— 'सोना भँझा' में एक सही है, 'गुन को गुन को' वाली भाव

શાંતિ સ્થાપના: રાજા જઈ, રાજા નેતા રાજા જો માટે ॥

ਹਾਥ ਚੰਗਾ, ਹੁਸ਼ੀਰ ਧਰਮਾ, ਤੇ ਫਾਸ ਖਾਏ.

नर भी ओढ़ता है यशोदा यशो का यह धारण

ਦਸ ਕੀ ਗੁਰਤ ਤੇ ਪਤਿਤੀ ਵਾ, ਜਾਰ ਖੁਦ ਯਾਦ ਕਰੇ ।

पाव आज भी ठाना है, फिर सा को सन्तुष्ट करेंगे ॥

कटि। रुई बिजकती है हा बिजक न उन को निड पारै

मात्र धर्मार्थ, मानो धर्मार्थ त्रिषु पर दोनो धर्म धर्म ॥

इस है कहीं न माया-माया का, फिर से यह ऊँचे घेरा ।

ऐसे समय मोरनी जैसा उधर कटारा है वेध ॥

बोलो, सोच समझ कर बोलो, क्या राखी बधाओगे ।
 भीर पड़ेगी, क्या लूम रखा करने दोड़ जाओगे ॥
 यदि हाँ, तो यह लो मेरी इस राखी को स्वीकार करो ।
 आकर भैया, बहिन 'सुभद्रा' के कपटो का भार हरो ।

आदर्श वाचन—अध्यापिका स्वयं आदर्श वाचन करेगी । वाचन इस प्रकार होया
 के छात्राएँ श्रवण द्वारा कविता के भर्म को समझ जाएँ । आवश्यकतानुसार भावानुकूल
 मग संचालन भी किया जाएगा ।

विद्यार्थियों द्वारा वाचन—आदर्श वाचन के पश्चात् छात्राओ को जारी जाती है ।
 दो तीन छात्राओ से पढ़ाया जाएगा । उच्चारण, लय, विराम इत्यादि की अधुद्वियों को
 ठीक किया जाएगा ।

पाठ्य वस्तु

पाठ्य विधि

इयामपठ कार्य

कव विधी अपने भैया से क्या कहती है ?

'राखी'

देखो.. ध्याक्या—राखी-राखी कवविधी अपने भैया को राखी भेजते

राखी की लाज हुए कहती है कि मैं तुम्हे राखी भेज रही हूँ ।

इस प्रश्न से कवते हुए अपने कर्तव्य को पहचानो ।

एक सुन्दे राजपूत की भाँति देव की गौरव
 गरिमा को बाद लगा दो ।

केवल राखी बाँधने के लिये यह उत्तेजित नहीं
 बल्कि भैया भी रण भूमि को तैयार है और
 राखी धन्यवाना चाहता है ।

बहिन बाँध दे रक्षा कवच,

मुझे समर को जाना है ।

समधान—भानवित्र में राजस्थान दिखाया गोलराज-निधान
 जाएगा । पतितों-पापियों

इतिहास—राणी कर्म-कती ने अपनी रक्षा के
 लिए हुमायूँ को राखी भेजी थी ।

द्वितीय घोषण

चित्र दिखा कर प्रश्न पूछे जाएँगे ।

हाथ बापडा....

(1) इस चित्र में आर क्या देखते हैं ?

....समझाई कैसे

(2) इस समय कववित्र की यह दया
 क्यों हो रही है ।

ध्याक्या—ध्याक्या और सरस्वती विद्यार्थियों
 की सहायता से क्या किया जाएगा । कववित्री कि
 दुपटना को याद कर रही है ?

काज १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
 २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०
 ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०

काज—११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

काज—११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

काज—११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

फिर अध्यापिका छात्रावा का ज्ञान की दृष्टि से बहुत ही कम पर छात्रों के विचारों
 यदि किसी के पास प्रत्यक्ष न हो तो अध्यापिका ज्ञान प्राप्त के द्वारा ही
 अध्यापिका ज्ञान को ही कि ज्ञान के छात्रावे अध्यापिका प्रदान कर दिया है।

अध्यापिका—देखा भैया 'मेरे' रही है, तुम को तुम को राखी रखे।

छात्रावे साजसज्जा करी कर, रस रस राखी को भाव ॥

हाथ को रस रस रस रस, है मेरी भाव भाव ॥

अब भी जो रस है रस रस रस रस रस रस रस रस ॥

रस को रस रस रस रस रस, रस रस रस रस रस ॥

साज भाव भी भाव है, फिर रस को रस रस रस ॥

रस रस रस रस रस रस रस रस रस रस रस रस ॥

साज रस रस, रस रस रस रस रस रस रस रस ॥

रस है रस रस रस रस रस, फिर रस रस रस रस ॥

ऐसे रस रस रस रस रस रस रस रस रस रस ॥

मान रखने के लिए बस चाहिए ।

यदि भाई सब कष्ट सहन करने को तैयार
है (राखी भेंट करते हुए) तो भाई की सबल
बलाई पर राखी बाधनी है ।

अपने भाई के प्रति आप का क्या कर्तव्य है ।

पुनरावृत्ति — व्याख्या के पदचान् अध्यापिका भाव ग्रहण के लिए वाचन का अवसर
देगी और यह प्रश्न पूछेगी ।

- (1) सुभद्रा कुमारी चौहान ने देश के नवयुवकों को क्या बुनौती दी है ?
 - (2) ब्रिटिश शासकों द्वारा जलियाँ वाले बाग में क्या क्या अत्याचार किए गए ?
 - (3) कवयित्री इस घटना को क्यों नहीं भूल सकती ?
- गृह-कार्य — छात्रों पर से कविता याद कर लाएँ ?

पाठ योजना ११.

हिन्दी व्याकरण

| | | | |
|-------------|---------|----------------|--------------|
| वधा | नवमी | सद्यमान ज्ञानु | पन्द्रह वर्ष |
| विषय .. | व्याकरण | प्रकरण | स्वर सन्धि |

महायक सामग्री

(i) एक चार्ट जिसमें एक त्रिगुल और हाथ का बिन्दु होगा, त्रिगुल से स्वर सन्धि, विसर्ग सन्धि और व्यञ्जन सन्धि का बोध होगा ।

(ii) दूसरा चार्ट सन्धि का होगा, उसकी सहायता से स्वर सन्धि के सन्धि भेद समझाए जाएँगे ।

(iii) स्वाम पट, चाक, भाड़न आदि ।

उद्देश्य (सामान्य) —

(i) व्याकरण द्वारा वाक्यों को सुद्ध तथा परिभाषित भाषा व्यवहार में लाने के योग्य बनाना ।

(ii) बच्चों को भाषा के वास्तविक तथा सैद्धांतिक रूप को पहचानने के योग्य बनाना ।

(iii) बच्चों को केवल व्याकरणिक व्याकरण पढ़ाना ।

(विशेष) —

(i) बच्चों की साधारण अनुष्ठानों को दूर करना । सन्धि का पाठ बच्चों को इसी उद्देश्य से दिया जाएगा ।

हे भाई : मेरा हाथ टूट रहा है, ठंड की बर्बरीत में
पकड़न पड़ रही है वहाँ से आँसू का आँसू मे
(असुआस) बचाई गई होना अब भी जाइ जा
रही है।

(1) जिस ने मोनिया बचाई थी ?

(2) जनरल द्वारा का क्या कहा गया है ?

हा उसने केवल गुप्तों पर ही नहीं बल्कि मित्रों
और गुरु बन्धों पर भी गोपियों की बर्बरीत की
जिनका दुःख अब भी बर्बरीत को दिव्यनिज हो
रहा है।

बर्बरीतों ज्यों ज्यों उन दुःखों को मोचनी
उस का दुःख बढ़ जाता है ; किन्तु रिता कर
प्रत्येक प्रश्न जादूने।

(1) इस दिन में आरंभ क्या देखते हैं ?

(2) कृष्ण ने किस समय दीपदी की लाज
बचाई ?

आज भी उन आराधना का कई बहिन
याद कर रही हैं, वे बर्बरीतों ने अपनी समं को
ही। उने डर है बड़ी फिर कठिन नियम
(मार्गल ला) न आरम्भ हो जाए। हे भैया।
बंते ही मेरी रक्षा करना जिस प्रकार भगवान
कृष्ण ने दुर्योधन की सभा में दीपदी की लाज
बचाई थी।

समवाद :—अमृतसर मानचित्र पर दिखाया
जाएगा।

(1) राणी के पवित्र तारों द्वारा कवयित्री बुलौती
ने क्या बुलौती दी है ?

(2) कवयित्री देश के बीरो से क्या आशा (1) देश।
करती है ?

कवयित्री अपने भाई को इतना भार सहने
के लिए सोचने का समय देती है क्योंकि एक
निर्बल भाई की मुजाबिमे बहिन रक्षा, देश का
(2) बहिन
भीर-
कष्ट

हैं ...
सहारा है

वताये जायेगे और तत्पश्चात् पाचो भेदो मे से पहले भेद दीर्घ सन्धि की विशद की जाएगी ।

स्वर सन्धि के भेद —

(क) आगमन विधि —

उदाहरण :—

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1 पुरुष + अर्थो = पुरुषार्थो | 2 महा + आत्मा = महात्मा |
| 3 कवि + इन्द्र = कवीन्द्र | 4 साधु + उपदेश = साधुपदेश |
| 5 मातृ + ऋण = मातृण | 6 महा + हृद् = महोद् |
| 7 सूर्य + उदय = सूर्योदय | 8 देव + ऋषि = देवर्षि |
| 9 एक + एक = एकैक | 10 परम + ऐश्वर्य = परमेश्वर्य |
| 11 वन + ओषधि = वनोषधि | 12 महा + ओशर्य = महोशर्य |
| 13 यदि + अपि = यद्यपि | 14 सु + अच्छ = स्वच्छ |
| 15 मातृ + आज्ञा = माताज्ञा | 16 ने + अन = नयन |
| 17 भो + जन = भवन | 18 मै + अह = गायक |
| 18 भो + अह = भावुक | |

उदाहरण भीमाभा — पहले पाच उदाहरणों मे एक ही जाति के वर्णों में वि उत्पन्न हुआ है 'छ' उदाहरणों मे आ और इ मिल कर 'ए' बन गए हैं । इसी प्रकार मातृ में आठवें उदाहरण मे ममदा अ और उ मिलकर ओ, अ और ऋ मिलकर अर गए हैं । नवमे उदाहरण मे अ और ए मिलकर 'ऐ' बन गए हैं । इसी प्रकार दशम की गद्यायना से अन्य उदाहरणों की भीमाभा की जाएगी ।

नियम निर्धारण तथा सिद्धांत—

(i) ह्रस्व तथा दीर्घ अ, इ, उ, ऋ के परे ह्रस्व तथा दीर्घ अ, इ, उ, ऋ जो दोनो को मिलाकर स्वर्ण दीर्घ हो जाता है । ऐसी सन्धि को दीर्घ सन्धि कहते यथा पहले पांच उदाहरण ।

(ii) अ या आ के परे इ या ई हो तो दोनो को मिलाकर ए, उ या ऊ हो । अ, और ऋ हो तो ओना के स्थान पर अर हो जाता है । ऐसी सन्धि को पुण्य सन्धि कहते हैं ।

(iii) अ या आ के आगे ण या न् हो तो दोनो के स्थान पर ऐ, उ और ओ ओ हा तो ओ हो जाता है । इसी प्रकार की सन्धि को वृद्धि सन्धि कहते हैं । यंत्र नीचे पारह तक के उदाहरणों से स्पष्ट है ।

(iv) यदि इ, उ, ऋ के आगे किसी विन्न जाति का स्वर आ जाए तो यथा अ + इ और ऋ + इ आते हैं ।

(i) विद्यालय, (ii) विद्यार्थी, (iii) जगदीश, (iv) नमस्ते, (v) काल आदि।

(2) विषय प्रवेश के समय श्यामपट पर ये शब्द लिखे जाएंगे जिनकी सहायता से शब्द बनाए जाएंगे।

उदाहरण

सन्धि

नियम

(1) पुरुष + अर्थ = पुरुषार्थ, अ + आ, अ या अ के आगे हसी जाति हो तो यह दीर्घ हो जाते हैं।

(2) महा + आत्मा = महात्मा, आ + आ, ऊपर वाला नियम।

(3) साधू + उपदेश = साधुपदेश, ऊ + उ = ऊ, ऊपर वाला नियम।

(4) मूर्ख + उदय = मूर्खोदय, अ + उ = ओ, 'अ' और 'उ' मिलकर 'ओ' होते हैं।

(5) देव + ऋषि = देवर्षि, अ + ऋ = अर् अ और ऋ मिलकर 'अर्' होते हैं।

(6) एक + एक = एकैक, अ + ए = ऐ, अ और ए मिलकर 'ऐ' होते हैं।

(7) परम + एश्वर्य = परमेश्वर्य, अ + ए = ऐ, उपरोक्त नियम।

(8) वन + औपधि = वनोपधि, अ + औ = औ, अ और औ मिलकर 'औ' होता है।

(9) यदि + अपि = यद्यपि, इ + अ = य और अ मिलकर य बन जाता है।

(10) सु + अच्छ = स्वच्छ, उ + अ = व, अ + अ मिलकर व बन जाते हैं।

(11) मातृ + आत्मा = मातात्मा, ऋ + आ = रा, ऋ + अ मिलकर रा बनते हैं।

(12) ने + अन्त = नयन्त, ए + अ = अय्, ए और अ मिलकर अय बनते हैं।

(13) भो + उन्त = भवन्त, औ + अ = अव्, औ और अ मिलकर 'अव' बनते हैं।

(14) मे + अक = गायक, ऐ + अ = आय, ऐ और अ मिलकर आय बनते हैं।

(15) भौ + अक = भावुक, औ + उ = आव्, औ और अ मिलकर आव् बनते हैं।

(3) पाठ को सचिकर बनाने के लिए श्यामपट पर कुछ शब्दों से चित्र बनाए जाएंगे। जैसे मूर्खोदय शब्द का सन्धि करते समय श्यामपट पर ही मूर्खोदय चित्र बनाया जाएगा।

दीर्घ सन्धि का विस्तार—दीर्घ सन्धि जो कि स्वर सन्धि का पहला भाग है उसका विस्तार पढ़ाया जाएगा।

उदाहरण—(1) कोष + अध्ययन = कोषाध्ययन। (2) वाचन + अलप = वाचनलप। (3) गरि + ईश = गरीश। (4) लघु + उर्मि = लघुर्मि। (5) मातृ + ऋण

उदाहरण में तथा दूसरे उदाहरण में 'अ' और 'अ'

आपस में मिले हैं ।

तीसरे उदाहरण में इ और ई वणं आपस में मिलकर अपनी जाति का दीर्घ स्वर बनाते हैं ।

चौथे उदाहरण में उ और उ मिलकर अपनी जाति का दीर्घ स्वर बनाते हैं ।

पाचवें उदाहरण में ऋ और ऋ मिलकर अपनी जाति का दीर्घ स्वर बनाते हैं ।

सिद्धान्त—वही सिद्धान्त है जो सन्धि के पाच भेद बनाते समय दीर्घ सन्धि का बताया गया था । अर्थात् सजातीय स्वर वणं आपस में मिलकर दीर्घ हो जाते हैं । यहाँ अ, इ, उ तथा ऋ है ।

फिर निगमन विधि द्वारा सिद्धान्त से उदाहरण की ओर चला जाएगा । निम्न शब्द का सन्धिभेद करवाया जाएगा :—

(1) पुस्तकालय । (2) रजनीच । (3) बन्धुवधेय । (4) पितृण ।

आवृत्ति—बोध परोक्षा के हेतु निम्न प्रश्न पूछे जाएंगे ।

(1) सन्धि कितने कहते हैं ?

(2) सन्धि के कितने भेद होते हैं ?

(3) स्वर सन्धि कितने कहते हैं । परिभाषा के साथ उदाहरण भी दो ?

(4) स्वर सन्धि के कितने भेद हैं ?

(5) दीर्घ सन्धि कितने कहते हैं ?

(6) गुण सन्धि के कुछ उदाहरण उपस्थित करो ।

अभ्यास (गृह कार्य)—गृह-कार्य में बालक दो कार्य करके लाएंगे एक तो स्वर सन्धि के भेदों की परिभाषा करके लाएंगे । दूसरे निम्न शब्दों का सन्धिभेद तथा सन्धि कर लाएंगे ।

सन्धिभेद—(1) अभ्युदय, (2) प्रत्येक, (3) महोदधि, (4) विष्णुभि, (5) वनमहोत्सव, (6) राकेस, (7) बरीच, (8) भानुदय, (9) अन्वेषण, (10) माताजाय ।

सन्धि करो—(1) पित्रु+अनुमति, (2) वधू+आगमन, (3) नदी+अम्बु, (4) अग्नि+उदय, (5) परम्+ओषधि, (6) गंगा+अग्नि, (7) परम+ईश्वर, (8) दानु+ऋण ।

(i) विद्यालय, (ii) विद्यार्थी, (iii) जगदीश, (iv) नमस्ते, (v) प्रातः-काल आदि।

(2) विषय प्रवेश के समय श्यामपट पर ये शब्द लिखे जाएंगे जिनकी सन्धि करनी है। यह शब्द जरा क्रमिक ढंग से लिखे जाएंगे।

उदाहरण

सन्धि

नियम

(1) पुरुष+अर्थ=पुरुषार्थ, अ+आ, अ या अ के आये इसी जाति का वर्ण हो तो यह दीर्घ हो जाते हैं।

(2) महा+आत्मा=महात्मा, आ+आ, ऊपर वाला नियम।

(3) साधू+उपदेश=साधुपदेश, ऊ+उ=ऊ, ऊपर वाला नियम।

(4) सूर्य+उदय=सूर्योदय, अ+उ=ओ, 'अ' और 'उ' मिलकर 'ओ' हो जाते हैं।

(5) देव+ऋषि=देवर्षि, अ+ऋ=अर् अ और ऋ मिलकर 'अर्' हो जाते हैं।

(6) एक+एक=एकैक, अ+ए=ऐ, अ और ए मिलकर 'ऐ' हो जाते हैं।

(7) परम+एश्वर्य=परमेश्वर्य, अ+ए=ऐ, उपरोक्त नियम।

(8) वन+औपनिषि=वनोपनिषि, अ+औ=ओ, अ और औ मिलकर ओ हो जाता है।

(9) यदि+अभि=मद्यभि, इ+अ=य और अ मिलकर य बन जाता है।

(10) सु+अच्छ=स्वच्छ, उ+अ=व, अ+अ मिलकर व बन जाते हैं।

(11) मातु+आज्ञा=माताज्ञा, ऋ+आ=रा, ऋ+अ मिलकर रा बनते हैं।

(12) ने+अन=नयन, ए+अ=अय, ए और अ मिलकर अय बनते हैं।

(13) भो+अन=भवन, ओ+अ=अव, ओ और अ मिलकर 'अव' बनाते हैं।

(14) गे+अक=गामक, ऐ+अ=आय, ऐ और अ मिलकर आय बनते हैं।

(15) भौ+अक=भावुक, औ+उ=आवु, औ और अ मिलकर आवु बनते हैं।

(3) पाठ की रचिकर बनाने के लिए श्यामपट पर कुछ शब्दों से प्राक् भी बनाए जाएंगे। जैसे सूर्योदय शब्द का सन्धि करने समय श्यामपट पर ही सूर्योदय का चित्र बनाया जाएगा।

दीर्घ सन्धि का विस्तार—दीर्घ सन्धि जो कि स्वर सन्धि का पहला भाग है उसकी सविस्तार पढ़ाया जाएगा।

उदाहरण—(1) कोष+अध्यक्ष=कोषाध्यक्ष। (2) वाचन+अलय=वाचना-लय। (3) गरि+ईश=गरीश। (4) लघु+उमि=लघूभिः। (5) मातु+ऋण=मातृणः।

उदाहरण मांभीला—पहले उदाहरण में तथा दूसरे उदाहरण में 'अ' और वर्ण

आपस में मिले हैं ।

तीसरे उदाहरण में इ और ई वरुं आपस में मिलकर अपनी जाति का दीर्घ स्वर बनाते हैं ।

चौथे उदाहरण में उ और ऊ मिलकर अपनी जाति का दीर्घ स्वर बनाते हैं ।

पाचवें उदाहरण में ऋ और ॠ मिलकर अपनी जाति का दीर्घ स्वर बनाते हैं ।

सिद्धान्त—वही सिद्धान्त है जो सन्धि के पाच भेद बनाते समय दीर्घ सन्धि का बताया गया था । अर्थात् सजातीय स्वर वरुं आपस में मिलकर दीर्घ हो जाते हैं । यह वरुं अ, इ, उ तथा ऋ है ।

फिर निम्नलिखित विधि द्वारा सिद्धान्त से उदाहरण की ओर चला जाएगा । निम्न पाठ्य का सन्धिभेद करवाया जाएगा .—

(1) पुस्तकालय । (2) रजनीय । (3) बन्धुदेव । (4) पितृश ।

आवृत्ति—बोध परीक्षा के हेतु निम्न प्रश्न पूछे जाएंगे ?

{1} सन्धि कितने कहते हैं ?

(2) सन्धि के कितने भेद होते हैं ?

(3) स्वर सन्धि कितने कहते हैं । परिभाषा के साथ उदाहरण भी दो ?

(4) स्वर सन्धि के कितने भेद हैं ?

(5) दीर्घ सन्धि कितने कहते हैं ?

(6) गुण सन्धि के कुछ उदाहरण उपस्थित करो ।

अभ्यास (गृह कार्य)—गृह-कार्य में बालक दो कार्य करके लाएंगे एक तो स्वर सन्धि के भेदों की परिभाषा करके लाएंगे । दूसरे निम्न पद्यों का सन्धिभेद तथा सन्धि कर लाएंगे ।

सन्धिभेद—(1) अम्बुदय, (2) अत्येक, (3) महोदय, (4) सिन्धुमि,
(5) वनमहोदय, (6) राकेय, (7) नदीय, (8) बानुदय, (9) बन्धुय,
(10) माताशाय ।

सन्धि करो—(1) पितृ+अनुमति, (2) बन्धु+आपमान, (3) नदी+अम्बु
(4) अमि+उदय, (5) परम्+शोधयि, (6) यया+अमि, (7) परम+ईश्वर,
(8) दानु+ऋण ।

(3) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये । कोष्ठक में कई शब्द दिये हुए हैं जिन से सहायता ली जा सकती है—

(क) बच्चों के सामने पुस्तक पर छपे हुये अक्षरों का आदर्श रहता है, जिसका वे अनुकरण करते हैं । इसको.....

.. ... कहते हैं (धतुलिपि, अनुलिपि, प्रतिलिपि)

(ख) माया शिखर की प्रक्रिया में सर्व प्रथम. का नाम दिया जाता है (वाचन, उच्चारण, लिखाई, मौखिक कार्य, पाठ्य पुस्तक)

(4) बेमेल शब्द काटिये—

(क) भाषण, संवाद, नाटक, चित्र रचना, कविता पाठ ।

(ख) कहानी, जीवनी, बर्णन, कविता, यात्रा ।

(ग) मातृ भाषा, राष्ट्र भाषा, सांस्कृतिक भाषा, शिक्षा का माध्यम ।

(5) निम्न वाक्यों में से जो पाठ है उनके आगे कोष्ठक में 'स' लिखें और जो असत्य हैं उनके आगे 'अ' ।

(1) भण्ड उच्चारण का प्रभाव अक्षर विन्यास पर पड़ता है ।

(2) हार्द कलाओं की पाठ्य पुस्तक में रंगीन चित्रों का होना आवश्यक है ।

(3) कविता पाठ में पहले व्याख्या और फिर मीन पाठ होना चाहिये ।

(4) प्राइमरी कलाओं में व्याकरण की प्रयोग प्रणाली अपनानी चाहिये ।

(5) हुन पाठ में व्याकरण की प्रयोग प्रणाली अपनानी चाहिये ।

(6) प्राइमरी कलाओं में केवल मौखिक परीक्षा होनी चाहिये ।

प्रश्न की कुंजी

(1) 7, 6, 5, 2, 3, 4, 1 ।

(2) (क) (3) + ;

(ख) (1) + ;

(3) (क) प्रति लिपि

(ख) मौखिक कार्य

(4) (क) चित्र-रचना

(ख) कविता

(5) (1) स,

(2) अ,

(3) अ

(4) अ,

(5) अ,

(6) अ

परिशिष्ट 1

नवीन वस्तुगत प्रश्न *

विषय : हिन्दी की शिक्षा

(1) नीचे दो कालमों में ऐसे शब्द दिए हुए हैं
कालम से प्रत्येक शब्द को जोड़ा दाहिने कालम में से
लिखने के बदले उसका अंक लिखें।

| | | |
|------------|--------------|---|
| द्रुत पाठ | (.) | — |
| ध्वनि | (...) | — |
| लिपि | (. . .) | |
| दास गीत | (. . .) | |
| भौतिक रचना | (. . .) | |
| उद्धारण | (. . .) | |
| आगमन विधि | (. . .) | |

| | |
|-------------------|---------------------------------|
| | शक्ति-मुद्र—Lino-type |
| Epidiastope | परिमाण—Quantity |
| r power | पाठ—Lesson |
| | पाठ-योजना—Lesson Planning |
| | पाठ-क्रम—Syllabus |
| andard | अनुभावात्मक—Experience |
| Language | Curriculum |
| l | क्रियात्मक—Activity Curri- |
| Reading | culum |
| span | पाठोत्तर क्रियाएँ—Co-curricular |
| tion Point | Activities |
| Audio-visual Aids | पुनरुत्थान काल—Renaissance |
| ual | पुनर्बोधायक प्रविष्टि—Refresher |
| | Course |
| Language units | पुनरुत्पन्ना—Reproduction |
| nsme | पान—Character |
| anism of | परिभाषिक शब्द—Technical |
| Speech | term |
| oice Produc- | पूरक—Complementary |
| tion | प्रकल्प—Project |
| netic Method | प्रत्यय—Suffix |
| hology | प्रयुक्त वाक्य—Self-assertion |
| ve cells | प्रयोगात्मक व्याकरण—Applied |
| eductive | Grammar |
| Method | प्रतिलिपि—Copying |
| neralisation | प्रस्तावना—Introduction |
| ervation | प्रशासन—Administration |
| irect Method | प्रशिक्षण—Training |
| osis | प्रकथन—Telling, conversation |
| t | प्रतिस्पर्धा—Competition |
| Ostentive | प्रादेशिक भाषा—Regional |
| ym | Language |
| inar | प्रसंगिक—Incidental |
| pendix | प्रयत्न साधन—Economy of |
| | effort |

परिशिष्ट २.

पारिभाषिक शब्दावली

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| अक्षर—Syllable | अंक-निर्धारण—Scoring |
| अक्षर बोध विधि—Alphabetic Method | आयोग—Commission |
| अक्षर-विन्यास—Spelling | आधु लिपि—Stenography |
| अक्षर-व्यक्ति—Articulation | उद्बोधन—Eliciting |
| अभिप्रेक्षित—Expression | उदात्त—High pitch |
| अर्थ-बोध—Comprehension | उपसर्ग—Prefix |
| अर्थ विचार—Semantics | उपकरण—Equipment |
| अनुकरण—Imitation | एकधिकरण—Monopoeey |
| अनुदात्त—Low pitch | एक-मुद्र—Mono-type |
| अनुभव-कोण—Cone of Experience | कथा-वस्तु—Plot |
| अनुलिपि—Caligraphy | कवि-समय—Poetic Convention |
| अनुपात—Proportion | कृत्रिम-संसद—Mock Parliament |
| अनुसन्धान—Research | केन्द्रीकरण—Concentration |
| अनुच्छेद—Paragraph | क्रियाशीलता—Activity |
| अमूर्त—Abstract | कौशल—Skill |
| आगमन विधि—Inductive Method | संतिव सहस्रवय—Horizontal Correlation |
| आत्म भाषण—Soliloquy | गठन—Structure |
| आलोचित अनुभव—Contrived Experience | गवेषणा—Investigation Research |
| आधार-भूत-शब्दावली—Basic Vocabulary | गुण—Quality |
| | गुण—Formulae |
| | ग्रहण—Reception |
| | परिचरित—Characterisation |
| | चित्र चित्र—Pictogram |

| | |
|-------------------------------------|---|
| चित्र—Chart | पन्ति-मुद्र—Lino-type |
| चित्र-विस्तारक-यन्त्र—Epidiascope | परिणाम—Quantity |
| घेष्ठा-शक्ति—Motor power | पाठ—Lesson |
| छन्द—Metre | पाठ-योजना—Lesson Planning |
| झुकाव—Slant | पाठ-क्रम—Syllabus |
| इकछासी भाषा—Standard Language | अनुभाषात्मक—Experience Curriculum |
| तर्क-पूर्ण—Logical | क्रियात्मक—Activity Curriculum |
| दृढ़-पाठ—Rapid Reading | पाठ्यतर क्रियाएँ—Co-curricular Activities |
| दृष्टि-विराम—Eye-span | पुनरुत्थान काल—Renaissance |
| दृष्टि-केन्द्र—Fixation Point | पुनर्वाषात्मक प्रविष्टि—Refresher Course |
| दृश्य-श्रव्य साधन—Audio-visual Aids | पुनरुचना—Reproduction |
| द्विभाषी—Bilingual | पात्र—Character |
| ध्वनि—Sound | परिभाषिक शब्द—Technical term |
| ध्वनि इकाई—Language units | पूरक—Complementary |
| ध्वनि-रस—Phoneme | प्रक्षेप—Project |
| ध्वनि-यन्त्र—Mechanism of Speech | प्रत्यय—Suffix |
| ध्वनि-प्रवाह—Voice Production | प्रभूत्व कायना—Self-assertion |
| ध्वनि-विधि—Phonetic Method | प्रयोगात्मक व्याकरण—Applied Grammar |
| ध्वनि-विचार—Phonology | प्रतिलिपि—Copying |
| नाड़ी-कोष—Nerve cells | प्रस्तावना—Introduction |
| निगमन-विधि—Deductive Method | प्रशासन—Administration |
| निगमनकरण—Generalisation | प्रशिक्षण—Training |
| निरीक्षण—Observation | प्रवचन—Telling, conversation |
| निर्वाच-विधि—Direct Method | प्रतियोगिता—Competition |
| निदान—Diagnosis | प्रादेशिक भाषा—Regional Language |
| पदार्थ—Object | प्रसंगिक—Incidental |
| पदार्थ-विषयक—Ostentive | प्रयत्न साधन—Economy of effort |
| पर्याय—Synonym | |
| परिचर्चा—Seminar | |
| परिशिष्ट—Appendix | |

महायक पुस्तक—Supplementary
 Reader
 संयोजन—Coordination
 सप्रत्यक्ष—Apperception
 समाजस्वीकरण—Integration
 साहचर्य—Association
 सामान्य सिद्धांत—General Principles
 सांख्यिकी—Statistics
 सामूहिक पाठ—Chorus Reading
 सादृश्य—Analogy
 स्वर्यक ध्वनियां—Phonemas
 संघोषण—Alignment
 स्थानांतरण—Transfer

साक्षात्कार—Interview
 स्पष्टीकरण—Elucidating
 सिद्धांत सूत्र—Maxims of Teaching
 सुलेख—Hand writing
 सुलेख-विकास-माप—Handwriting Scale
 सुव्यवस्थित—Organised
 सैद्धान्तिक व्याकरण—Formal Grammar, Theoretical Grammar
 सौन्दर्यानुभूति—Aesthetic Experience

पुस्तक सूची

Bibliography

(क) अंग्रेजी पुस्तकें

1. Agard and Dankel *An Investigation of Sound Language Teaching.*
2. Anand, Balwant Singh *Aims and Methods of Teaching English in India.*
3. Anna Cochran *Modern Methods of Teaching as a Foreign Language.*
4. At leins *Teaching of Modern Foreign Language in School and University.*
5. Ballard
 1. *Language and Thought.*
 2. *The Teaching of Mother Tongue.*
6. Block, Benard and others *Outline of Linguistic Analysis Linguistic Society of America Baltimore.*
7. Bloom field, Leonard
 1. *Language (New York, Henry Holt & Co)*
 2. *Outline Guide for the Practical Study of Foreign Language (Linguistic Society of America)*
8. Breirel karl *The Teaching of Modern Foreign Language and the Teaching of Teachers. (Cambridge, England)*
9. Brooks, F. D. *The Applied Psychology of Reading*
10. Bodmer, Friedrichk *The Loom of the Language (N. W. Norton & Co. New York)*
11. Bongers H. *History and Principles of Vocabulary Control.*

12. Broom, Duncan, Smig and Stueber
13. Brien, T. A. O
14. Brown, T. I.
15. Carroll, J. B.
16. Carter and Megines
17. Cole, Robert D
18. Cornelius, E. T.
19. Coleman
20. Caldwell Cook
21. Cross, E. A. and Elizabeth Carney
2. Daniel Jones
3. De Boer, Kaufers & Miller
1. Dolch, E. W.
- Duff
- Edgar Dale
- Edward Sapir,
- Eisonson J
- Faucet
- Findlay, J. J.
- French, P. G.
- Waye L. Bumpass
- Heming
- ies, Charise C
- g and Gage
- Effective Reading Instructions in the Elementary Schools.*
- Silent Reading*
- Efficient Reading* D. C. Heath & Co. Boston.
- The Study of Language.*
- Learning to Read* (Mc Graw Hill Series)
- Modern Foreign Language and their Teaching*
- Language Teaching* (New York)
- Teaching of Modern Foreign Language*
- Play-way*
- Teaching English in High Schools* (Mc Millan)
- An Outline of English Phonetics*
- Teaching of Secondary English*
- The Teaching of Primary Reading.*
- How to Teach a Foreign Language.*
- Audio-visual Aids in Teaching Language.*
- Speech Correction in the School.*
- Teaching of English in Far East.*
- Modern Language Teaching.*
- The Teaching of English Abroad* (Part I & II & III)
- Teaching English as a Foreign Language*
- Research and Basic Curriculum.*
- 1 Teaching and Learning English as a Foreign Language.*
- 2. The Structure of English* (University of Michigan)
- Teaching of*
- History*

37. Gardner
38. Gates, I A.
39. Gatenby, E V
40. Gilbert, Highett
41. Gouin, F
42. Gray, William S.
 1. *On their Own in Reading.*
 2. *Development of Meaning*
 3. *The Teaching of Reading and Writing.*
 - 4 *Vocabularies in Reading.*
43. Gray, Louis Herbert
44. Gordon
45. Gurry
 1. *Teaching of Poetry.*
 - 2 *Teaching English as a Foreign Language*
 3. *Teaching of Written English.*
46. Hadow A
47. Hagbolt
48. Harly A H
49. Harris, A. J.
50. Harris, Z S
51. Heffner R. M. S.
52. Henry Cecil Wyld
53. Henry Sweet
54. Herrick and Jacobs
55. Hulbert
56. Henningswald Henry M
57. Hudson
58. Hase H. H

Theory of Speech and Language.

The Improvement of Reading.

English as a Foreign Language.

Art of Teaching.

The Art of Teaching and Studying Language (Longmen)

1. On their Own in Reading.

2. Development of Meaning

3. The Teaching of Reading and Writing.

4 Vocabularies in Reading.

Foundation of Language

(Mcmillan New York)

Teaching of English to Indians.

1. Teaching of Poetry.

2 Teaching English as a Foreign Language

3. Teaching of Written English.

On the Teaching of Poetry.

Language Learning (University of Chicago)

Colloquial Hindustani (Kegan Paul,

How to Increase Reading Ability

Methods in Structural

Linguistics

General Phonetics.

Place of Mother-tongue in

National Education.

A Handbook of Phonetics.

Language Arts.

Voice Training.

Spoken Hindustani (Henry

Holt & Co)

Introduction to the Study of

Literature

The Psychology of Foreign

Language Study (University of

Caroline Press, Chapel Hill.
The Teaching of Modern Languages.

1. *The Teaching of Modern Languages*

2. *Poetry in School*

1. *Language* (Macmillan & New York)

2. *How to teach a Foreign Language.*

3. *Mankind, Nation and Individual from a Linguistic point*

View (London, Allen & Unwin)
Backwardness in Reading.

Language & Modern Synthesis
(The New American Library)

The Spirit of Language and Civilization.

Modern Language for Modern Schools

Improving your Vocabulary
Spellings.

(Noble and Noble, New York)
A Grammar of the Hindi

Language.

Theory and Practice of Learning to Teach.

Expression in Speech and Writing.

Language in School.

Studies in the Teaching of English in India.

1. *The Story of Language.*

2. *World's Chief Languages*
A Guide for Teachers of Modern Foreign Language.

(South West Press, Dallas, Texas)

74. Morris I
Teaching of English as a Second Language (Macmillan & Co)
75. Menzel, Emil W
1. *The Teaching of Reading.*
2. *How to Study.*
3. *The Use of New type-tests in India.*
76. Mackenzie, A. F.
77. Margaret, G. McKim
78. Menon, T. K. N.
Learning to Read.
Guiding Growth in Reading.
Recent Trends in Education (Orient Longmans)
79. New mark, Maxim
20th Century Modern Language Teaching.
(Philosophical Library, New York)
80. Nida, Eugene A
Learning a Foreign Language (N. Y.)
81. Ogden Charles
1. *The Basic Vocabulary*
2. *Learning the English Language*
3. *The System of Basic English*
82. Ogden & Richards
83. Ogilvie
The Meaning of Meaning.
Speech in Elementary School (Mc Graw Hill series)
84. Oliver, Z. E
Modern Language Teachers Handbook.
(D. C. Heath Company)
85. Palmer, Harold E.
1. *Oral Method of Teaching Language.*
2. *Principles of Language Study*
3. *Scientific Study of Teaching of Language (Harrap & Co)*
86. Piaget
Language and Thought of the Children.
87. Richards, I. A.
1. *Basic English and its Uses*
2. *Practical Criticism*
88. Ryburn, W. M.
1. *The Teaching of Mother Tongue.*
2. *The Teaching of English*

89. Safaya, Raghunath
90. Schonell, J. J.
91. Simeon Potter
92. Smith, H. L.
93. Smith, A.
94. Smith, Stephenson
95. Stone, C. R.
96. Strang and Traxler
97. Tarapore wala
98. Thumann, I. C.
99. Thompson and Wyatt
100. Tidjman & Butterfield
101. Tomblins on
102. Tarr Jhun C
103. Valentine
104. Vernon, Malison
105. Vivan De Sola Pinto
106. Wada A. R.
107. Ward, Ida C.
108. Watts A. F.
109. Weighman, J. C.
110. West, Michael

The Teaching of Sanskrit (Punjab, Kitab Ghar)

The Psychology and Teaching of Reading.

Our Language.

Linguistic Science and the Teaching English

1. Aims and Methods in the Teaching of English.

1. How to Double your Vocabulary.

2. The Command of words, (Jaico Publishing Co. Newyork)

Silent and Oral Reading.

Problems in the Improvement of Reading.

Elements of the Science of Language.

Teaching Language

(George G. Harrap & Co)

Teaching of English in India.

Teaching the Language Arts.

(Mc Graw Hill Series)

Teaching of Appreciation.

Good Handwriting.

Psychology of Early Childhood

Teaching a Modern Language.

Teaching of English in Schools.

Future of English in India

Defects of Speech, the Nature

and Cure (Dent, London)

Language and Mental Development.

On Language and Writing.

(London, Solan Press)

1. Bilingualism

2. Learning in Education.

3. Learning to Speak a Foreign Language.

111. Whipple Carolyn
112. Whorf, B. L.
113. Wilder Penfield
114. Woolf & Woolf
115. Yoaken

4. Learning to Read a Foreign Language.
English as a Foreign Language.
Language, Thought and Reality.
Learning to Read a Second Language.
Remedial Reading.
Basal Reading Instructions.
(Mc Graw Hill Series)

(ख) हिन्दी पुस्तकें

116. अब्दुल गफार मुदहोली
117. आत्मानन्द मिश्र
118. ओड, लक्ष्मी के०
119. उमानन्द श्रीवास्तव
120. बरहणपति त्रिपाठी
121. कामरूप प्रसाद गुरु
122. गुलाबदास
123. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा
124. देवनाथ उपाध्याय
125. डारिका सिंह
126. धीरेन्द्र वर्मा
127. भोलानाथ तिवारी

पहली धेनी को हिन्दी पढ़ाने की
जामिया विधि ।

शिक्षण कला ।

भाषा शिक्षण की नवीन प्रणालियाँ

भाषा-शिक्षण विधि

भाषा शिक्षण

हिन्दी व्याकरण

1. काव्य के रूप

2. सिद्धांत और अध्ययन

भारतीय प्राचीन लिपिमाला

भाषण-संभाषण

(किताब महल, इलाहाबाद)

मुनियादों शिक्षा में समवाय

हिन्दी भाषा का इतिहास

1. भाषा विज्ञान

2. पर्यायवाची शब्द कोष

3. शब्दों का जीवन

4. हिन्दी साहित्य की अन्तर्कथाएँ

5. महाभारत कोष

समवायी शिक्षण

भाषा-विज्ञान

भाषा कैसे पढ़ायें

1. हिन्दी अक्षर विन्यास

(पञ्चाब किताब घर, जालन्धर)

128. विन्यास चन्द्र दुबे

129.

130.

131.

32. राम चन्द्र शुक्ल
33. राम चन्द वर्मा
34. रामणी काँव घुर एन
ब्रज भूपण वर्मा
35. लज्जापति ओझा
36. दिवनरायण श्रीवास्तव
37. श्याम सुन्दर दास
38. श्री पर नाथ मुकर्जी
39. सुनीति कुमार चाटुर्जी
40. सीताराम चतुर्वेदी

2. नया नैतिक शिक्षा के सिद्धांत
(एन० चन्द एन० एन०, दिल्ली,
विद्याभारति (वर्ग 1, 2)

1. प्रथम भाग, 2. द्वितीय भाग

हिन्दी शिक्षा का
भाषा शिक्षण पद्धति
कक्षा के शिक्षा
भाषा-शिक्षण
राष्ट्र-भाषा के शिक्षा
भाषा नवा नैतिक शिक्षा
भाषा के शिक्षा

(ग) प्रतिवेदन (Reports)

41. Govt. of India

1. Report of the Secondary
Education Commission
2. Report of the Central
Language Commission
3. Report of the Secondary
Commission
4. Report of the Teacher's
Education Commission

42. Deptt of Extension
Services P S M. Jabblepur
43. Govt Central Pedagogical
Institute, Allahabad.

1. शिक्षा का
2. शिक्षा का
3. शिक्षा का
4. शिक्षा का

44. South Pacific Commission
45. Unesco

4. The Teaching of Reading & Writing.

(घ) पत्रिकाएँ Journals

- | | |
|---|---|
| 146. <i>Language, Quarterly.</i> | Baltimore, Linguistic Society of America. |
| 147. <i>Modern Language Journal</i> | (Mt Royal & Guilford Aves) Monthly, Modern Language Teachers Association, Washington. |
| 148. <i>Modern Language</i> | 3 times a year, London. |
| 149. <i>Review of Educational Research.</i> | Quarterly, American Educational Research Association Washington |
| 150. शिक्षा | त्रमासिक, सखलऊ |
| 151. जन-शिक्षण | मासिक, उदयपुर |
| 152. साहित्य संदेश | मासिक, बागदा |
-

